

Москва

от 21 ОКТ. 38

Газета № . . .

НАКАНУНЕ СОРОКАЛЕТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

ПИСЬМА СОЗДАТЕЛЕЙ МХАТ

В связи с 40-летием Московского ордена Ленина Художественного академического театра СССР им. Горького Государственный литературный музей провел интересную работу: из архивов писателей, художников, литературных и общественных деятелей собраны письма К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, В. И. Качалова, Л. М. Леонидова, А. Л. Вишневского, В. В. Лужского, А. К. Тарасовой и других. Литературный музей является, в частности, обладателем 70 писем К. С. Станиславского, 50 писем В. И. Немировича-Данченко и т. д.

В переписке К. С. Станиславского большой интерес представляют письма к поэту и критику С. А. Андреевскому, относящиеся к 1908—1909 гг. В своих письмах Станиславский пишет о трактовке театром «Синей птицы» и высказывает свое отрицательное мнение о драматургии Леонида Андреева — пьесах «Жизнь человека» и «Анатэма». В одном из писем К. С. Станиславский зоображает о том, что святейший синод запретил постановку в МХАТе «Кента» Байрона.

В Литературном музее хранятся 6 писем и 16 телеграмм Станиславского, а также 19 писем, написанных по поручению К. С. Станиславского его секретарем Р. К. Таманцевой академику живописи А. Я. Головину в 1926—27 гг. по поводу постановки в Художественном театре комедии Бомарше «Везувийный день или женитьба Фигаро». Станиславский очень подробно в этих письмах раскрывает свои творческие замыслы, объясняет трактовку отдельных образов, мизансцены и т. д.

Из других писем Станиславского следует отметить его письма к Л. Я. Гуревич — редактору книги «Моя жизнь в искусстве», проф. П. С. Когану и др.

Переписка В. И. Немировича-Данченко включает его письма к А. П. Чехову, Л. Андрееву, А. В. Луначарскому, П. Н. Сакуну.

СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ НА ПЛАСТИНКАХ

Фабрикой звукозаписи Главшприотребы Народного комиссариата машиностроения СССР производятся в настоящее время записи на граммофонные пластинки репертуара Московского Художественного театра им. Горького в связи с 40-летним юбилеем театра. Всего будет записано 24 пластинки. Уже записаны отрывки из пьесы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (сцена отречения Бориса и сцена у собора — 7 пластинок), отрывки из пьесы Н. Вирта «Земля» (3 пластинки). Эти пластинки сданы в производство.

Записываются и настоящее время две сцены из «Видного сада» и «Мертвых душ». Будут записаны на граммофонные пластинки сцены из пьес «Анна Каренина», «Горе от ума», «Воскресенье» и «Три сестры» (монолог Тузенбаха). Скоро выйдет в продажу пластинка с записью диалога Сатили и Варона из пьесы Горького «На дне».

В записи репертуара МХАТа на граммофонные пластинки принимают участие народные артисты СССР И. М. Москвин, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов, М. М. Тарханов, О. Л. Книшпер-Чехова, А. К. Тарасова, Н. П. Хмелев, В. Г. Добровинов и другие.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

В трех залах фойе Дома актера Всероссийского театрального общества открыта выставка, посвященная 40-летию Художественного театра.

На каждом стенде, шпите, витрине, постаменте эмблема МХАТа — чайка.

На выставке много экспонатов, впервые выставленных для обозрения.

Историческая линия театра отражена на выставке, начиная со шекспировских времен (Станиславский заявил, что МХАТ зародился из верна шекспировских традиций).

Мы видим экспонаты, отражающие историю зарождения театра, его первый спектакль «Царь Федор». На следующих стендах показаны постановки текловских пьес, постановки пьес Горького «Мещане» и «На дне».

В ряде стендов показаны первая гастрольная поездка театра в Ялту, Петербург и другие города и постановки «Власти тьмы», «Юлия Цезаря», «Бранда», «Синей птицы», работы театра над классикой.

На выставке богато представлены экспонаты, отражающие работу театра во время после Великой Октябрьской социалистической революции.

Интересно отражена лабораторная работа художников над спектаклями театра. В ряде карандашных и акварельных зарисовок показана работа художника Симона над постановками «Царь Федор», «Ревизор», «Снегурочка», «Бронепоезд», работы художников Егорова и Юна.

Большое место уделено спектаклю «Анна Каренина». Здесь черновые зарисовки художника, планировка сцен каждого акта, эскизы костюмов, грима и т. д.

Специальная комната посвящена памяти К. С. Станиславского. В ней отражена жизнь этого замечательного художника: его детство, юность и весь его творческий путь.

Тематический и экспликационный план выставки осуществлены В. В. Федоровым и художником Н. И. Львовским.



Основатели МХАТ — народный артист СССР К. С. Станиславский и народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.