

ства. «Чайка», провалившаяся за два года перед зрителем на сцене Александрийского театра, была полностью реабилитирована постановкой МХАТ. Игра актеров, музыка, свет, декорации, шум были направлены в постановке МХАТ на раскрытие психологического содержания пьесы, показывали трагическую обреченность, безнадежность и тоску одиноких, страдающих людей. Внешние бытовые детали теряют теперь свое самостоятельное значение и начинают служить лишь отправной точкой для создания спектакля в образах, взаимоотношениях из реальной жизни.

Лозунг «жизненной правды», выражавший стремление театра правильно познать и отразить образ внешнего мира, конкретизируется теперь как лозунг «справды чувств», жизненной правды в показе внутреннего мира человека. Психологизм МХАТ неизбежно перерастал в субъективный идеализм. Внешний мир начинал растворяться в субъективных переживаниях актера и показываться через эти переживания.

Дальнейшее развитие и углубление этой линии открывало перед театром прямой путь к достоверности. Против инсценировок романов Достоевского на сцене МХАТ («Братья Карамазовы», «Бесы») выступил со всей страстностью М. Горький, отметивший антиобщественный, реакционный характер этих инсценировок.

Художественный театр, создавший первую эпоху в развитии русского и мирового театра, задолго до Октябрьской Социалистической революции стал испытывать на себе губительное влияние разлагающегося искусства эпохи империализма. Его творческая работоспособность падала.

Великая Октябрьская Социалистическая революция спасла театр от катастрофы. Она вывела его из тупика на широкую творческую дорогу, дала ему новую социальную базу, поставила перед ним новые задачи, открыла необятные горизонты и перспективы.

Отношение советской власти к художественному театру с самого начала было четко сформулировано В. И. Лениным, указавшим, что «если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ». На примере Художественного театра раскрывается вся мудрость политики нашей партии по отношению к старым мастерам культуры и искусства,

к интеллигенции, которая готова честно служить народу.

Мы знаем, как долго, мучительно и болезненно проходила идейная перестройка Художественного театра. Было немало ошибок, срывов и ложных увлечений, но партия всегда вовремя приходила на помощь театру, доблестно выправляя его ошибки. На путях этой перестройки МХАТ создал подлинно классический революционный спектакль «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, который являет прекрасным подарком к 10-летию Великой Октябрьской Социалистической революции. Однако годом подлинного пересмотра театром своих старых позиций надо считать второе десятилетие существования советской власти. Здесь, как и много лет тому назад, огромную роль в жизни Художественного театра сыграл М. Горький. М. Горький, по справедливому определению К. С. Станиславского, был «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в театре».

В дореволюционных постановках горьковских пьес МХАТ не поднялся до горьковского понимания жизни. Он не почувствовал в Горьком «буревестника» революции, ее пламенного борца и поэта.

«Горький с его открыто революционным направлением, — писал недавно В. И. Мемриров-Данченко, — только в последние времена властно овладел творческими устремлениями актеров Художественного театра». Такие постановки, как «Егор Булдычев», «В людях» и в особенности «Враги» М. Горького, явились основными вехами мировоззренческой перестройки театра, приближения его идейно-творческих позиций к позициям и идеологии рабочего класса.

Последние постановки МХАТ — «Любовь Яровая» Тренова, «Земля» Вирта и в особенности «Враги» и «Анна Каренина» — свидетельствуют о новых крупных творческих победах театра. В этих постановках заложено здоровое, положительное зерно будущего развития и расцвета искусства Художественного театра в новых социальных условиях. Это положительное зерно — глубокое идейное раскрытие содержания произведения, необычайная искренность, правдивость и подкупающая жизненная простота реалистического искусства МХАТ.

Юбилей застает Художественный театр в полном расцвете сил, славы и неуvedaющей молодости его искусства. «За выдающиеся успехи в области театрально-художествен-

ного творчества» МХАТ награжден правительством орденом Ленина. Высокая награда правительства — это не только заслуженная оценка того, что сделано, но и прекрасный стимул к тому, что может и должен сделать театр в недалеком будущем. Молодежь любит и высоко ценит искусство Художественного театра. В день славного

юбилея она шлет горячий привет талантливому орденоносному коллективу Художественного театра и пожелание новых творческих побед во славу нашей счастливой родины, — только у нас созданы все условия для могучего расцвета социалистического искусства.

---

Издательство ЦК ВКП(б) «Правда».

Ответственный редактор — Л. Ривин.

Сдано в набор 20/X—38 г.

Подп. к печати 21/X—38 г.

Отпеч. 21/X—38 г.

Уполномоченный Главлита № В — 43.027.

Заказ № 2826.

Тираж 120 экз.

Типография газеты «Правда» имени Сталина, Москва, ул. «Правды», 24.