

БЮЛЛЕТЕНЬ

КОМСОМОЛЬСКИХ ГАЗЕТ

ПРЕСС-БЮРО
ПРИ РЕДАКЦИИ
«КОМСОМОЛЬСКОЙ
ПРАВДЫ»

№ 20 (96) | 21 октября 1938 г. | № 20 (96)

Вл. ПРОКОФЬЕВ

Г.Т.Б. № 19078

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Сегодня празднуется Советского Союза отмечают 40-летие творческой деятельности передового театра нашей страны — Московского ордена Ленина Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького. Художественный театр открылся 14 (27) октября 1898 г. постановкой пьесы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Этот день — знаменательная дата в истории русского театра.

МХАТ справедливо считают гордостью русской театральной культуры. Слава Художественного театра выходит далеко за пределы Советского Союза. В истории не только русской, но и мировой театральной культуры МХАТ сыграл исключительную роль. Он оказал огромное влияние на развитие мирового сценического искусства XX века. В простой, ясной, реалистической, высокохудожественной форме он отразил прогрессивные, передовые идеи своего времени.

Руководители театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, задавшие целью обновить русское сценическое искусство, выступили с целой программой идейных и творческих реформ в театре, имеющих огромное прогрессивное значение. Они поставили перед собой задачу создания художественного общедоступного театра, рассчитанного на широкие слои демократического зрителя.

Подвергая резкой критике низкий уровень современного ему буржуазного сценического искусства, МХАТ выступил прямым наследником и продолжателем великих реалистических традиций русского театра

XIX века. В творческой практике МХАТ эти традиции получили новое качество. Театр углубил и довел до совершенства реалистическое искусство передачи жизненной правды на сцене.

Реформы, проводимые Художественным театром, затрагивали глубокую сущность театра. «Достоинство моей тогдашней работы, — писал К. С. Станиславский, — заключалось в том, что я искал правды, а ложь, особенно театральную, — изгонял. Я стал ненавидеть в театре театр и искал в нем живой жизни, не обдуманной, конечно, а художественной».

Однако, по признанию К. С. Станиславского, эта художественная правда на первом этапе работы Художественного театра была больше внешней. «Это была правда вещей, мебели, костюмов, бутфортов, специфического света, звука, внешнего актерского образа и его наружной физической жизни».

В постановке «Царя Федора» был реализм вещей, но еще не было «правды чувств», того, что К. С. Станиславский назвал позже «душевым реализмом». Вот почему, по справедливому замечанию В. И. Немировича-Данченко, «Царем Федором» был внесен лишь «некий корректив старому», но «прекрасные внешние новшества не взрывали глубокости театра», «Художественный театр был открыт, но новый театр еще не родился».

Рождение нового театра произошло несколько позднее, в спектаклях «Чайки» А. П. Чехова, которые открыли этап в развитии русского сценического искус-