

ПАНАГОНЕ 40-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА СССР им. ГОРЬКОГО

ШКОЛА РЕЖИССЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

В 1916 году я была принята в труппу Художественного театра на самое маленькое положение — «кандидатки в подручные». Первое мое выступление на сцене, — эту дату я запомнила на всю жизнь, — состоялось 15 сентября 1916 г. в спектакле «Горе от ума». На другой день в «Царе Федоре Иоанновиче» я изображала бело-снежку-боярышню. Через две-три недели мне дали крошечную роль в «Лазаревом царстве» в «Синей птице», где я произносила несколько фраз. Счастью моему не было границ.

Попутно с Художественным театром ряд молодых актеров работал во 2-й студии МХАТ. Там с нами занимались мастера сцены — Лужский, Мчедлов, Вахтангов, Литовцева. В спектаклях студии нам поручались большие, ответственные роли. Все эти постановки, как правило, корректировались К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. После ликвидации 2-й студии большая часть ее актеров была принята в состав труппы МХАТ.

Моя режиссерская деятельность началась несколько неожиданно для меня самой. На уроках дикции я сначала немного помогала преподавателю. Однажды работала с актрисой, показывая, как надо готовить отрывок из пьесы. Исполнение отрывка было одобрено режиссером 2-й студии МХАТ Б. И. Вершиловым, и он посоветовала мне заняться режиссерской работой. С тех пор, начиная с 1922 года, попутно с актерской деятельностью занималась в режиссуре.

После возвращения Художественного театра из Америки у нас просматривали работы молодых режиссеров и педагогов. Вскоре после этого я была включена в режиссерскую группу по спектаклю «Женитьба Фигаро», который ставил К. С. Станиславский. Около двух лет шла работа над этой пьесой. Постоянное общение с гениальным мастером сцены К. С. Станиславским явилось для меня чудесной школой. Исключительный блеск его режиссерской фантазии, выдумка, поразительное умение работать над мизансценами спектакля восхищали всех актеров-участников и нас, молодых режиссеров. От актера Константина Сергеевича требовалось умения в совершенстве прочувствовать стиль автора, лег-

ко и с блеском владеть диалогом французской комедии, глубоко прорабатывать рисунок будущего образа.

Затем вместе с В. И. Сахновским мне пришлось работать над «Мертвыми душами». Руководство этой постановкой также осуществлялось К. С. Станиславским. Этот спектакль явился продолжением работы над классическими произведениями. Константин Сергеевич учил нас находить жизненно верные поступки героев на сцене, как бы вычерчивая бесконечную линию развития действия, взаимоотношения персонажей. В то же время великий мастер театра требовал от нас предельной чистоты построения сцен и выявления всей глубины замечательных, сочных гоголевских образов.

Часто К. С. Станиславский в беседах с нами, молодыми режиссерами, учил нас, как нужно работать с актерами, чувствовать и понимать их индивидуальность. Константин Сергеевич подробно, в мельчайших деталях объяснял свою систему актерского мастерства.

Очень интересной для меня была работа с несколькими артистами, которым поручили роли в пьесе «Царь Федор Иоаннович». Принимал эту мою работу В. И. Немирович-Данченко, с которым раньше я встречалась только как актриса. У Владимира Ивановича я научилась умению читать автора, глубоко понимать его замысел. Режиссер должен точно работать над отдельными кусками спектакля, необычайно арти-

стично подходить к своей задаче. Владимир Иванович всегда требовал от нас, чтобы создаваемый спектакль был жизненно прост, социально верен и в то же время театрально ярко. Он учил нас бороться с театральными штампами и дурными традициями, предельно заострять образы действующих лиц и сценические задачи всего спектакля в целом. Исключительный художественный вкус В. И. Немировича-Данченко, тонкость, новаторство в лучшем смысле этого слова — все это мы стремились воспринять глубоко, на всю жизнь.

Совершенно естественно, что общение и работа с выдающимися артистами Художественного театра — «стариками» и представителями так называемого «среднего» поколения обогащали мой режиссерский опыт.

Гражданскую службу для себя я приобрела и в последней моей работе с В. И. Немировичем-Данченко над юбилейным спектаклем «Горе от ума». Сверхкачественное мастерство его режиссерских разработок отдельных образов пьесы, паролных сцен, всего спектакля в целом — это колоссальная наука. Даже частичное ее освоение даст очень много любому участнику спектакля, начиная от наших прославленных «стариков» и кончая совсем молодыми артистами. Работа над пьесой «Горе от ума» останется у меня на всю жизнь, как интереснейший этап, как замечательная школа моей режиссерской учебы.

Все то, что я с жадностью впитывала на работе в Художественном театре, я стараюсь передать своим товарищам артистам, участвующим в постановках, которые мне приходится осуществлять вне МХАТ. Ведь позитивно все театры Советского Союза стремятся ближе познакомиться с методом Художественного театра.

Правильному раскрытию образов в поставленных мною пьесах «Васса Железнова» и «Мещане» (Центральный театр Красной армии) помогли указания В. И. Немировича-Данченко, которые он делал на репетициях в МХАТ при постановке пьесы «Враги». Его замечания об особенностях понимания драматургии и образов Горького стали для меня ключом режиссерского построения плана спектакля, ключом для раскрытия образов «Вассы Железновой» и «Мещан».

Точно так же и при постановке пьесы Островского «Бедная невеста» (театр им. Ермоловой) я применяла многое из того, чему научилась, работая со Станиславским и Немировичем-Данченко в Художественном театре — высшей школе актерского и режиссерского мастерства.

К юбилею МХАТ я прихожу с чувством огромной любви, нежности и благодарности к тем, кто научил меня жить и работать в искусстве, отдавая все силы театру, который является культурной сокровищницей и гордостью нашей замечательной родины.

Режиссер **Е. ТЕЛЕШЕВА,**

асст. артистка РСФСР, орденоспол.



Сцена на третьем акте пьесы М. Горького «Достигаев и другие», которую Московский Художественный театр им. Горького показывает в дни своего 40-летнего юбилея. На СНИМКЕ: артист Гравин в роли Достигаева и артист Калинин в роли Бородавкого.

Фото Н. Петрова.