



На репетиции пьесы Грибоедова «Горы от ума» в Московском ордене Ленина академическом Художественном театре Союза ССР им. А. М. Горького. На фото (слева направо): засл. артистка республики Е. С. Телешова, народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко, артистка Е. А. Афанасьева и засл. артист республики М. И. Пруднин.

Фото А. ГОРНИШТЕВА

## ИЗ МХАТОВСКОЙ КИНОХРОНИКИ

До наших дней сохранилось несколько кинолент, увековечивших различные моменты из жизни любимого нашей страной орденского Московского Художественного академического театра.

Что можно увидеть, просматривая кадры старой мхатовской кинохроники?

Экран переносит нас более чем на четверть века назад.

Мая 1912 года. От Екатеринославской пристани в Киев отходит празднично принаряженный пароход. Предстоит прогулка по Днепру, устройская грушовой киевлянки, горячих почитателей Московского Художественного театра.

На палубе парохода люди, известные нескольким поколениям нашей страны. Вот К. С. Станиславский. Его волосом были уже седыми в те далекие годы.

Проходит по палубе В. И. Немирович-Данченко. Вот И. М. Москвин. Он танцует со своей партнершей пальцы под звуки духового оркестра...

Со Станиславским беседует молодая женщина в большой шляпе, с букетом цветов в руках. Приглядевшись, узнаем О. Л. Книппер-Чехову.

В 1918 году была снята кинолента, показывающая, как режиссировал Станиславский. На экране появляются снятые двадцать лет назад К. С. Станиславский, В. В. Луцкий, А. Л. Вышневский, В. И. Качалов и И. М. Москвин.

1923 год. Художественный театр отмечает свое 25-летие.

Хмурый осенний день. Улица, где находится театр, напущена народом. Немало среди почитателей театра красноармейцев и остроколючих булевников. С автомобиля выступает В. И. Немирович-Данченко. Цветы и овации сопровождают выступление одного из создателей театра.

1923-24 год. Экран переносит нас в Америку, где гастролировал тогда МХАТ. Только что закончился спектакль. Шел «Царь Федор Иоаннович».

Москвин еще в костюме и гриме. Крутейшие представители американского искусства — зрители этого спектакля — стремятся позвать руку гения русского театра К. С. Станиславскому.

... Вот на экране Тифлис 1926 года.

Город оживился, шумят толпы народа, бегут по улицам открытые «форданы». В городе событие: приехал Московский Художественный театр, и жители вышли встречать мастеров русской сцены.

1926 год. Москва, Тверская улица,

дом 22. Здесь отмечает свое 10-летие вторая студия МХАТ.

На 10-летие студии прибывает И. М. Москвин. На экране питомцы второй студии МХАТ — ныне мастера этого театра — Тарасова, Блажская, Андреевская, Зуева, Пруднин, Воробьев, Калужский, режиссер Судачков и другие.

Быстро мелькают кинокадры.

1928 год. Москва встречает вернувшегося из Америки В. И. Немировича-Данченко.

1935 год. В Таганроге, на родине Чехова, происходит торжество, посвященное памяти писателя, чье творчество было близко связано с Художественным театром. И здесь мы видим мастеров МХАТ, среди них жену писателя О. Л. Книппер-Чехову.

Кадры старой мхатовской кинохроники охотно просмотрели бы советские зрители.

Почему бы в юбилейные мхатовские дни не показать эти исторические ленты в столичных театрах кинохроники?

**М. ПОЛЯНОВСКИЙ.**