

## К 40-летию МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СССР, им. ГОРЬКОГО

Многообразна и богата славная 40-летняя деятельность МХАТ. Об этом красноречиво говорят цифры. Театр дал 97 премьер. Начав 27 октября 1898 года с «Царя Федора» Алексея Толстого, театр следующей своей постановкой показал «Потонувший колокол» Гауптмана. Через два дня была дана новая премьера — «Венецианский купец» Шекспира. Затем шла «Самоурава» Писемского, «Счастье Греты» Мариотта, «Трактирщица» Гольдони и, наконец, «Чайка» Чехова, постановка которой знаменовала победу МХАТ, обеспечила ему полное общественное признание.

Вслед за Чеховым на сцену МХАТ пришел Островский. За ним — автор классической трагедии Софокл. За все время своего существования театр поставил пьесы — Тургенева, Л. Н. Толстого, Ибсена, Грибоедова, Пушкина, Мольера, Салтыкова-Щедрина, Бомарше, Байрона, Гоголя — в общем 48 авторов.

Новая волна творческого подъема стихийно ворвалась в театр с приходом туда в качестве драматурга А. М. Горького. Его пьесы «Мещане» и в особенности «На дне» решили дальнейший путь развития Художественного театра.

Пьесы Горького проходили в атмосфере исключительного напряжения и подъема, парившего в зрительном зале. Полиция и охранка были особенно насторожены в эти дни. Известно, что на генеральной репетиции «Мещан» обязанности капелькинеров в театре исполняли полицейские, переодетые во фраки... У афиши театра во время представлений пьес Горького дежурили конная полиция и жандармы.

«Успех «На дне», — вспоминает В. И. Немирович-Данченко, — был мировым». Пьеса находила и прочно укрепилась в репертуаре театра. Она прошла 923 раза. Ни одна пьеса не имела в МХАТ такого успеха. «Вишневый сад» Чехова выдержал около 800 представлений.

Горький был представлен в дореволюционное время в театре тремя пьесами — «Мещане», «На дне» и «Дети солнца». В советское время на сцене МХАТ прошли его пьесы «Егор Булычев и другие», «Враги» и в настоящее время готовится «Достигаев и другие». А. М. Горький оказал огромное, совершенно исключительное влияние на всю творческую жизнь и направление МХАТ, который считает себя театром «горьковского мироощущения» и с честью носит имя величайшего пролетарского писателя.

На сцене МХАТ ставились пьесы Вс. Иванова, Тренева, Вал. Катаева, Корнейчука, Вирта.

За все 40 лет МХАТ дал 14.594 представления. После революции МХАТ широко распахнул свои двери новому зрителю.



Народный артист СССР В. И. Качалов — в роли Цезаря и артист А. Л. Вишневский — в роли Антония в пьесе «Юлий Цезарь» (1903 г.).

★

Свои спектакли МХАТ стал давать в фабрично-заводских клубах, красноармейских частях. Был открыт филиал МХАТ.

Рос и развивался творческий коллектив МХАТ. В первый сезон театр насчитывал в своем составе 39 артистов. Сейчас в труппе 310 человек. Со дня основания театра в нем работает 19 человек. Среди них — В. И. Немирович-Данченко, О. Л. Книппер-Чехова, И. М. Москвин, А. Л. Вишневский, М. П. Лизина. Позднее в группу вступили В. И. Качалов и Л. М. Леонидов.

За 40 лет В. И. Качалов сыграл 50 ролей, О. Л. Книппер-Чехова и И. М. Москвин — по 44 роли.

В театре — 43 орденов. В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, И. М. Москвин, А. К. Тарасова и Б. Н. Ливанов награждены двумя орденами каждый. Высшей награды — ордена Ленина — удостоен театр в целом.

О Московском Художественном театре имеется большая литература. Свыше 200 книг, больших научных трудов, монографий, брошюр написано о МХАТ за сорок лет. Большая часть изданий вышла в советское время: до революции было выпущено только 55 книг. Литература о МХАТ в большинстве переведена на десятки иностранных языков. К 40-летию театра готовится в печати летопись его — большое юбилейное издание «Художественный театр в документах и лицах».