

МОСГОСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова 26/6 Телефон 96-69

Вырезка из газеты СТРОИТЕЛЬНЫЙ РАБОЧИЙ
от 26 ОКТ. 38
Москва Газета №



Основатели МХАТ — народный артист СССР И. С. Станиславский (справа) и народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

К сорокалетию МХАТ

Московский Художественный театр возник в конце XIX столетия, в годы жесткой политической реакции. Театры тогда переживали тяжелое время. Спешечское искусство находилось во власти рутины, штампов и условностей.

В это-то время Владимир Иванович Немирович-Данченко и Константин Сергеевич Станиславский, уже тогда известные деятели искусства, и задумали создать новый театр, в котором наша бы принят лучшие привнесения драматургии, в котором росла бы мода на который шел бы по новому пути. Так был рожден Московский Художественный театр.

В числе 12 учеников Немировича-Данченко, вошедших в труппу нового театра, были О. Я. Бальмонт, В. Э. Мейерхольд и другие.

Городская дума отказалась субсидировать театр. Материальную помощь он нашел у верховов московского купечества, которая стремилась использовать в своих интересах его деятельность. У театра еще не было своего помещения в городе, репетировали в сарае около Нуталью, под Москвой. Но мы, объединившиеся силами, стремились — создать новый театр, работать с огромным энтузиазмом и подъемом.

В 1898 году, 14 октября по старому стилю, в помещении сепаратного Московского театра имени Моссовета состоялся первый спектакль Художественного театра, тогда называвшегося Художественно-Общественным. Шла пьеса А. Б. Толстого «Царь Федор Иоаннович», ранее зарецензена цензурой. Публику парализованная обывательская простота и правдивость по-

☆☆☆

И. МОСКВИН,

депутат Верховного Совета СССР,
народный артист Союза ССР

☆☆☆

полнения, глубокая трагедия характеров, небывалая тщательность постановки.

Первым же выступлением Художественный театр обильно войну старой манере игры, театральности, шаблону пафосу, уверенившимся штампам в репертуру, не всегда достойному серьезного театра. С первого же дня театр искал правду, правду подлинных переживаний, стремился к глубокому реализму.

Очень большое значение для творческого развития театра имела драматургия Чехова. Стаив с первого же сезона драмы Чехова, театр учился открывать волнующую правду жизни, заключенную в чеховских образах. Огромным успехом у публики пользовались постановки пьес Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вашенный сад», «Иванов» и другие.

Эти постановки парализовали и привлекли к театру Алексея Максимовича Горького, сыгравшего огромную роль в жизни МХАТ. Бутырство Горького было срединным звеном нашего молодого театра. Социально-насыщенная драматургия Горького поставила перед театром новые задачи, расширила его горизонт. Горький связал театр с жизнью, с современностью, привнес в театр новые идеи, революционный пафос, романтику бутырства и протеста. Не понимаясь, быть может, в первых своих постановках до законченного горьковского понимания жизни, не почувствовав до конца в Горьком «буревестника пролетарской революции», театр все же объективно сложился проводником прогрессивных идей того времени.

В 1902 году на гастролях в Петербурге впервые была поставлена пьеса Горького «На дне». Правительство охватило тревога. На спектакль были посланы переодетые городовые. Театр был окружен полицией. С боям приходилось оставаться от цензурой текст пьесы.

Особое значение имела постановка пьесы Горького «На дне». Со сцены театр с огромной силой вынул протест против общественного строя, искалеченного и загнанного «на дне» человека. Горьковский гимн человетк: «Человетк — свободен... Человетк! Это звучит гордо!», — внушал зрителю уверенность, что человетк рождается для лучшего и это лучшее достигнимо только путем революции.

Пьеса Горького «Враги» была запрещена цензурой.

Реакция, наступившая после революции 1905 года, развела театр с Горьким. Театр был вынужден отойти от общественно-политической жизни в своем репертуаре.

В глухие годы реакции тяжело пришлось МХАТ: усилились преследования цензурой, уменьшилась тиража со стороны консервативной печати. Театр закинулся в работе над классиками, завалился вопросами воспитания актеров.

В эти годы театр ставил лучшие произведения мировых и русских классиков: «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Месяц в деревне» Тургенева, «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «Гамлет» Шекспира и другие.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию коллектив театра встретил радостью, во большинство из нас не смогли сразу охватить и понять те громадные возможности, которые открыла для нас наша революция. Мы, актеры, переживавшие большую лонку во калгалах, волею выживавшие в каждое движение страны, приспосабливались к большескам.

Большескам бережно подошли к театру. Мы на личном опыте убедились, что большескам ценят театр и придают ему государственное значение.



Народный артист СССР И. М. Москвин в роли Луии из пьесы «На дне». 1922 г.

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ», — писал Левина после посещения нашего театра.

Бережное, заботливое отношение партии и правительства помогло Художественному театру встать на правильный путь. Театр стал перестраиваться вместе со всей страной.

Нелегко проходила эта перестройка. Театр долго вышупывал связи с советской действительностью. В этих исканиях было немало ошибок, срывов и ложных увлечений. Однако партия всегда приходила на помощь театру в трудную минуту жизни, бережно его охраняла. После долгих исканий и тупых поисков мы поняли, наконец, значение театра как культуры воспитателя народных масс. Мы поняли, насколько близко к народу искусство, полное простоты, глубокой идейности и правды. Только при советской власти, правдивости и простоте, которое добивался театр всю свою жизнь, получившая настоящую глубину и смысл. По-

няв это, большинство из нас почувствовало, что жизнь наша неотделима от жизни советского народа. Мы получили от народа духовную пищу, которой раньше не хватало.

Революция вновь соединила МХАТ с Горьким. Именно постановкой прозаических пьес Горького «Враги» и «Егор Булычьев» театр вышел с новыми увлечившимися художественными силами на прямую дорогу социалистического реализма.

За годы революции Художественный театр создал яркие, замечательные спектакли, свидетельствующие о том, что театр крепко вошел в жизнь нашей страны: «Брошеное» Ве. Иванова, «Горячее сердце» и «Гроза» Островского, «Враги» Горького, «Любовь Яровая» Тренера, «Мертвые души» Гоголя, «Воскресение» и «Анна Каренина» Толстого. Эти спектакли по художественной ценности были достойны нашей великой эпохи.

В спектакле «Земля» Вирта Художественный театр обнаружил зрелость и политическую остроту. Мы показали на сцене потрясающее зрелище сопротивления классового врага. МХАТ выступил как передовой театр, проявлявший и политическую бдительность и беспощадность к врагу.

Никогда еще Художественный театр не имел такого сильного состава, как сейчас. На сцене театра играют наиболее крупные актеры, которые прошли с нами весь его творческий путь: Качалов, Москвин, Леонидов, Левина и Каплиев. В его труппу вошла молодежь, воспитанная за годы революции и стоявшая в первом ряду советских актеров: Тарарова, Еланская, Степанова, Андропольская, Добрынина, Амеллер, Являлов, Келдов и другие.

В 1937 году Художественный театр получил великим награду — ордена Ленина. Ряд выдающихся артистов театра награждены орденами, некоторым из них присвоено звание народных артистов СССР.

В лице Художественного театра советское театральное искусство демонстрировало свои лучшие достижения во время

гастрольной поездки театра в Париж на всемирную выставку. В Париже театр порадовал всех слоев мастеров, захватившей содержательностью, полнотой острой постановок, непосредственной близостью к жизни, правдивостью и искренности.

Секрет успеха наших последних постановок кроется в любви и преданности театру делу рабочего класса. Чтобы быть настоящим художником, нужно беззаветно любить свою страну, свой народ, черпать силы для своего вдохновения в общности с народом. Это позвал и глубоко почувствовал наш коллектив, я в этом заключена огромная сила в жизнелюбии МХАТ.

Художественный театр перестал быть только театром и является сейчас одним из центров культурной жизни советской интеллигенции, выразителем чаяний советского народа. На своей сцене МХАТ стремится отразить во всей силе мысли и поэзию наших дней и величайшие проблемы, волнующие нашу страну.

Помогать культурному строительству страны, культурному росту нового человека, звать его к новым победам, достижениям, учить ненавидеть врагов, учить бдительности, отразить на сцене действительность в образах, достойных стальной эпохи, — вот святая обязанность Художественного театра.