

от 26 ОКТ. 38

Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Завтра исполняется 40 лет со дня открытия Московского Художественного театра.

Возникновение Художественного театра вошло в историю русского сценического искусства как событие, сыгравшее выдающуюся роль в укреплении и развитии реалистического направления, характерного для русского драматического театра еще со времен Шекспира и Мартынова.

Основатели Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой совершенно четкую новаторскую задачу: речь шла не о частичных изменениях в структуре и деятельности русского драматического театра, а о коренной реформе театрального искусства.

Художественный театр должен был показать жизненность и целесообразность новых театральных идей его строителей. Возник новый театр, не императорский, не казенный, не чиновно-бюрократический и не частно-предпринимательский театр, а Художественно-общедоступный, как он назывался вначале.

Это наименование театра определяло его принципиальные позиции и общественное лицо. Театр стремился сблизиться с передовыми людьми нашего великого народа, он старался отразить передовые идеи своей эпохи. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство.

★
Я. БОЯРСКИЙ,
директор МХАТ СССР им. М. Горького

★
Для осуществления своей задачи Художественный театр подверг коренному пересмотру все элементы современного ему театрального искусства.

В первую очередь это коснулось драматургии. От драматической литературы Шлапкинских, Рышковых, Крыловых и др. театр круто повернул к лучшим образцам мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным наиболее тонко и остро передать строй чувств и мыслей, волнующих современников. Отсюда — тяга к Ибсену и другим западноевропейским драматургам, творчество которых в ту эпоху находило живой отклик в передовых слоях русской демократической интеллигенции. Отсюда — поиски нового современного русского драматурга, творчество которого отразило бы чувства и идеи человека, мыслящего, мечтающего и борющегося в условиях тягостной российской действительности конца XIX и начала XX веков.

Этим драматургом стал А. П. Чехов, творчество которого в становлении Художественного театра сыграло исключительную роль.

Этим драматургом стал М. Горький, который еще острее поднял в своем творче-

стве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов определил не только общественную направленность театра, но его глубоко реалистический характер.

Стремление к живой правде на сцене настойчиво требовало найти новые средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр невольно столкнулся с консервативными методами сценического искусства и отсталыми приемами актерской игры. Он восстал против этого консерватизма и в борьбе за жизненную правду на сцене нашел новые изобразительные средства, систематизировал и обобщил вновь найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете то, что принято называть «системой» Художественного театра. В этом сказались его подлинно революционная роль в истории русского драматического театра.

Новые театральные принципы, выдвинутые К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, предъявляли актерам определенные идейные требования. Все подчинялось единой задаче: создать у зрителя целостное художественное впечатление от спектакля.

Реформаторская роль Художественного

театра ярко проявилась во всей творческой, общественной и организационной деятельности театра.

Сорокалетняя жизнь театра делится как бы на две половины: двадцать лет до Великой Октябрьской социалистической революции и двадцать лет после нее. Революция открыла МХАТу исключительные возможности для развития и совершенствования своего искусства. Художественные и организационные принципы театра нашли для своего применения необычайно плодотворную почву. Общественная ответственность театра, поиски жизненной правды на сцене, проверенное двадцатилетним опытом реалистическое направление театра, серьезность, тщательность и глубина в актерской работе, высокая режиссерская культура, — все это чрезвычайно импонировало новому советскому зрителю и было им воспринято как образец подлинного искусства, любимого широкими трудящимися массами.

На первом этапе советского театрального строительства театр подвергался резким нападкам со стороны так называемых «дедов» театральных деятелей, которые реализм МХАТа расценивали как фактор консерватизма. Под флагом «дедовского искусства» протаскивались формалистские крайности.

Художественный театр стойко выдержал этот натиск.

Отстояв свои творческие принципы, театр адумчиво вникал в новый мир идей и чувств, созданных Социалистической революцией. Чтобы отразить передовые идеи эпохи, надо пропитаться этими идеями и овладеть мировоззрением, вы-

двинувшим эти идеи. Правдивость и искренность являются основными чертами искусства Художественного театра. Стремление к большим философским обобщениям, характерное для его искусства, могло быть реализовано только в условиях органического овладения философией пролетариата, осуществляющего свою гегемонию в стране Советов.

Новым мировосприятием театр овладел не сразу. Черная материя для своего творчества из гущи жизни, он воспринимал все новое, что принесла с собой революция и что получало отражение в жизни миллионов масс. Под влиянием грандиозных сдвигов во всех областях жизни и в психологии масс шел процесс обновления мировосприятия, а следовательно, и существа искусства Художественного театра. Театр по-новому взглянул на мир. Великая правда жизни не могла не воздействовать на искусство Художественного театра. Это привело к тому, что реализм театра приобрел новые черты. Театр стал освобождаться от того, что можно было бы назвать своеобразными «объективизмами». Театр стал более остро чувствовать и четко трактовать социальные мотивы в своих постановках.

В 1927 г. МХАТ поставил «Бронепоезд» Вс. Иванова. В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые черты реалистического искусства театра. С этой точки зрения постановка «Бронепоезда» является серьезным этапом в жизни МХАТа. Театр как бы завершает органический путь восприятия нового мировосприятия. Последующие спектакли углубляют эту линию развития, приходят к новому этапу, знаменующему закрепле-

ние социалистического реализма во всех звеньях многообразного искусства Художественного театра.

Он начинается «Врагами» М. Горького. Велико принципиальное значение этого спектакля. Театр не только носит имя великого пролетарского писателя, но и ощущает себя театром Горького по природе своего искусства, по существу своей творческой методологии. Весь последний этап творческой жизни театра пролился этим ощущением: «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Земля», — все эти спектакли продолжают и углубляют эту линию.

Награждение театра орденом Ленина, исключительное внимание, оказанное театру партией и правительством, обязывают его к дальнейшему творческому совершенствованию.

Художественный театр всегда отличался тем, что не останавливался на достигнутом. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко научили его не замыкаться в своем искусстве, не замыкаться, а идти вперед, держать и искать новые средства для передачи правды жизни. Театр строго придерживается этого принципа.

К своему 40-летию юбилей театр приходит полный творческой зрелости, молодого затора и готовности развернуть свои силы в борьбе за новые художественные победы.

Театр возмужал стремлением выполнять свою главную задачу — быть проводником великих идей Сталинской эпохи. Этому подчинено его искусство. Этому подчинено мастерство его коллектива.