

40 ЛЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА



Художественный руководитель театра В. И. Немирович-Данченко среди артистов. Сидят (слева направо) — депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР, орденосица И. М. Москвина, народный артист СССР орденосица В. И. Немирович-Данченко, народный артист СССР орденосица В. И. Качалов, заслуженная артистка республики О. Н. Андреева. Стоят (слева направо) — суфлер театра А. И. Насынин, помощник режиссера В. В. Глебов, заслуженная артистка республики орденосица А. И. Степанова, артистка Е. А. Алеша, заслуженный артист республики орденосица В. Л. Ершов, народный артист СССР орденосица М. М. Тарханов, артист В. В. Масальский, заслуженная артистка республики орденосица Е. С. Телешова.

Московский Орден Ленина Художественный театр Союза ССР имени Максима Горького празднует славный юбилей — 40 лет своей деятельности.

40 лет назад, 27 октября 1898 года, впервые раскрылся занавес нового театра — Московского Художественно-Общедоступного, как назывался он тогда. Шла трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», впервые разрешенная для театра цензурой.

Новый театр, созданный известным артистом Б. С. Станиславским и талантливым драматургом и преподавателем актерского мастерства В. И. Немировичем-Данченко, ставил перед собой большие и сложные задачи.

Театр протестовал против спектаклей, искажавших жизнь в угоду вкусам господствующих классов. Он глубоко раскрывал содержание пьес, показывая на сцене жизненную правду, близкую и понятную демократическому зрителю. Другими словами, театр напал на своем знамени борьбу за реалистическое искусство, верное жизненной правде.

Театр с самого начала замыслился, как театр народный, как театр для народа, и только противодействие царских властей вынудило его организаторов выбрать другое название: Художественно-Общедоступный.

Новый театр произвел революцию в сценическом искусстве. Мы особенно ценим в истории Художественного театра то, что в условиях реакции и цензуры он сумел стать передовым, прогрессивным и революционным театром.

Художественный театр стал театром Чехова и Горького. Драматургией Чехова его пьесами «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» и другими МХАТ осуждал российскую действительность, пошлость и серость ее жизни. Пьесы Горького «Мещане», «На дне» он звал к революционной борьбе

против капиталистической действительности.

Царское самодержавие всячески боролось с театром. Из пьес вычеркивались все сколько-нибудь острые мысли, на спектакли горьковских пьес в театр присылались передовые горожане, наблюдавшие «за порядком».

Но, несмотря на это, театр все же выполнял свою задачу агитатора и пропагандиста передовых идей своего времени.

Новая полоса деятельности театра начинается с 1917 года. Новый зритель, запоздавший театр, — рабочие, красноармейцы, депутаты, селяне, жившие в Москву, — чуткая, отзывчивая аудитория восторженно принимала искусство театра, и советский период работы Художественного театра проникнут одним асанием — служить своему народу.

Весь советский период проникнут стремлением театра глубже и правдиво отразить нашу советскую действительность, борьбу нашего народа за социализм, за свое счастье. На этом пути особое место в развитии театра заняли спектакли «Бронепоезд» В. И. Иванова, «Враги» М. Горького и «Земля» Н. Вирта.

«Бронепоезд» показывал борьбу русского народа с интервенцией и белогвардейщиной. В верных, жизненных образах театр открывал души и чувства народа. Особенно выделялись в этом спектакле В. И. Качалов и Н. П. Баталов, создавшие незабываемые образы

партизан Вершинина и Васьки Окороча. Спектакль имел для советского искусства огромное значение.

Классические спектакли театра («Воскресенье», «Мертвые души», «Анна Каренина») характеризуются не просто верной передачей, впох, быта, но, прежде всего острой, правильной оценкой прошлого.

Высшим достижением театра по этой линии была постановка «Враги» А. М. Горького. В этом спектакле театр исключительно верно и классно остро вскрыл образы горьковской пьесы.

Ярким, выдающимся спектаклем была трагедия Н. Вирта «Земля», решенная театром, как спектакль о народе. В «Земле» мы видим всю любовь народа к партии большевиков, к Ленину.

Каждый новый спектакль Художественного театра — это славная победа всего советского искусства.

За все годы своей работы МХАТ создал совершенно новую, передовую культуру театра, МХАТ создал новую систему работы актера — систему Станиславского. МХАТ воспитал блестящую плеяду талантливых артистов, пользующихся мировой известностью. Среди них — Москвина, Качалов, Книппер-Чехова, Хмелев, Тарасова и другие.

Партия и правительство высоко ценят заслуги МХАТ. Театр получил высшую награду — Орден Ленина. Его лучшие актеры награждены почетными знаками народных и заслуженных артистов, многие работники театра награждены орденами Союза.

Сорок лет, которые прожил театр, не составили его. Его искусство молодое, как никогда.

Художественный театр — передовой театр мира, ибо его искусство — искусство передовой социалистической страны.



Сцена из третьего действия пьесы «На дне» (1902 год). Лука — И. М. Москвина, Сатил — Н. С. Станиславский.

В. Шейнманский.