

Вырезка из газеты

ФИНАНСОВАЯ ГАЗЕТА

от

26 ОКТ. 38 9

Москва

Газета

Я. БОЯРСКИЙ

Директор МХАТ СССР им. М. Горького

Творческий путь Художественного театра

27 октября исполняется 40 лет со дня открытия Московского Художественного театра.

Воинствующие Художественного театра вошли в историю русского сценического искусства как событие, сыгравшее выдающуюся роль в укреплении и развитии реалистического направления, характерного для русского драматического театра еще со времен Шекспира и Мольера.

Основатели Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой совершенно четкую новаторскую задачу: речь шла не о частичных изменениях в структуре и деятельности русского драматического театра, а о коренной реформе театрального искусства.

Художественный театр должен был показать жизнелюбие и целесообразность новых театральных идей его строителей. Возник новый театр, не императорский, не казенный, не чиновно-бюрократический и не частно-предпринимательский театр, а Художественно-общественный, как он назывался сначала.

Это наименование театра определяло его принципиальные позиции и общественное лицо. Театр стремился сблизиться с передовыми людьми нашего великого народа, он старался отразить передовые идеи своей эпохи. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство. Для осуществления своей задачи Художественный театр подверг коренному пе-

ресмотру все элементы современного ему театрального искусства.

В первую очередь это коснулось драматургии. От драматической литературы (Шлапников, Рышков, Крылов) и др. театр круто повернул к лучшим образцам мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным наиболее тонко и остро пережить строй чувств и мыслей, волнующих современников. Отсюда — та же и Ибсену и другим западноевропейским драматургам, творчество которых в ту эпоху находило живой отклик в передовых слоях русской демократической интеллигенции. Отсюда — поиски нового, современного русского драматурга, творчество которого отразило бы чувства и идеи человека, мыслящего, мечтающего в бурно идущего в условиях тягостной российской действительности конца XIX и начала XX веков.

Этим драматургом стал А. П. Чехов, творчество которого в становлении Художественного театра сыграло исключительную роль.

Этим драматургом стал М. Горький, который еще острее поднял в своем творчестве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов определял не только общественную направленность театра, но его глубокий реалистический характер.

Отражение в жизненной правде на



К 40-летию Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР имени А. М. Горького. НА СНИМКЕ: сцена из третьего акта пьесы А. М. Горького «Достигни и други» в постановке народного артиста СССР орденосца Л. М. Леонидова и режиссера И. М. Ревякина. Слева направо: артисты С. И. КАЛИНИН — в роли борющегося солдата и А. Н. ГРИБОВ — в роли Достоевского.

Фото А. НОСЕЛЕВИЧА (Совфото).

★ ★ ★

сцене настойчиво требовало найти новые средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр несомненно столкнулся с консервативными истоками сценического искусства и отсталыми приемами актерской игры. Он нашел против этого консерватизма и в борьбе за жизненную правду на сцене вывел новые образные средства, систематизировал в обобщенный вид найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете то, что принято называть «системой» Художественного театра. В этом сказалась его поздняя революционная роль в истории русского драматического театра.

Новые театральные принципы, выдвинутые К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, предъявили к актерам определенные творческие требования: «Все подчиняется единой задаче: создать у зрителя целостное художественное впечатление от спектакля. Поэтому должно быть установлено все то, что мешает этой целостности впечатления: вход в зал после начала спектакля, аплодисменты среди акта, выходы актеров на антракты, флирт, пошлости от публики и т. п. Все эти моменты неминуемо влияют на целост-

ность актерской игры, по-новому организуют его отношение к работе, к театру, к своим общественным и творческим обязанностям.

Реформаторская роль Художественного театра ярко проявилась во всей творческой, общественной и организационной деятельности театра.

Срокосчетная жизнь театра делится как бы на две половины: двадцать лет до Великой Октябрьской Социалистической революции и двадцать лет после нее. Революция открыла МХАТу исключительные возможности для развития и совершенствования его искусства. Художественный театр нашел для своего применения необычайно плодотворную почву. Общественная ответственность театра, поиски жизненной правды на сцене, проверенные двадцатилетним опытом реалистического направления театра, серьезность, тщательность и глубина в актерской работе, высокая режиссерская культура, — все это чрезвычайно благоприятствовало новому советскому зрителю и было им воспринято как образец подлинного искусства, любимого широкими трудящимися массами.

На первом этапе советского театрального строительства театр подвергался резким нападкам со стороны так называемых

«левых» театральных деятелей, которые реализм МХАТа расценивали как фактор консервативный. Под флагом «левого искусства» протаскивались формалистские вреднищизны.

Художественный театр стойко выдержал этот натиск.

Отстаивая свои творческие принципы, театр дружески выжидал в волный мир идей и чувств, созданных Социалистической революцией. Чтобы отразить передовые идеи эпохи, надо проникнуться этими идеями и выработать мировоззрением, актуальными эти идеи. Правильность и искренность являются основными чертами искусства Художественного театра. Опримение в большим философским обобщением, характерное для его искусства, могло быть реализовано только в условиях органического сближения философов пролетариата, осуществляющего свою гегемонию в стране Советов.

Новым мировоззрением театр овладел не сразу. Черпая материал для своего творчества из гущи жизни, он воспринимал все новое, что пришло к нему с собой революция и что получило отражение в жизни миллионов масс. Под влиянием грандиозных событий по всем областям жизни и в психологии масс шел процесс обновления мировоззрения, а следовательно, и искусства Художественного театра. Театр по-новому взглянул на мир. Великая правда жизни не могла не воздействовать на искусство Художественного театра. Это привело к тому, что реальный театр приобрел новые черты. Театр стал освобождаться от того, что можно было бы назвать своеобразным «объективизмом». Театр стал более остро чувствовать и четко трактовать, социальные мотивы в своих постановках.

В 1927 г. МХАТ поставил «Бронепоезд» Вс. Иванова. В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые черты реалистического искусства театра.

С этой точки зрения постановка «Бронепоезда» является серьезным этапом в жизни МХАТ. Театр как бы завершает органический путь восприятия нового мировоззрения. Последующие спектакли углубляют эту линию развития, приводят к новому этапу, жизненному закрепление социалистического реализма во всех видах многообразного искусства Художественного театра.

Он начинается «Врагами» М. Горького. Великое философское значение этого спектакля. Театр не только носит имя великого преемственного писателя, но и ощущает себя театром Горького по природе своего искусства, по существу своей творческой методологии. Весь последний этап творческой жизни театра пронизан этим ощущением: «Любовь Ирокеца», «Яна Каренина», «Земля», — все эти спектакли проливают и углубляют эту линию.

Напряженное театра орденосца Леонидова, исключительное внимание, оказанное театру партии и правительством, обожествляло его в дальнейшем творческом совершенствовании.

Художественный театр всегда отличался тем, что не останавливался на достигнутом. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко научили его не замыкаться в своем искусстве, не застыть, а идти вперед, искать и искать новые средства для пережитых правды жизни. Театр строго придерживался этого правила.

К сороку 40-летию будущий театр призовет полноту творческой пылкости, надежды зоркой и готовности разорвать свои связи в борьбе за новые художественные победы.

Театр воплощает стремлением выполнить своим главным законом — быть первозданно великим искусством эпохи. Этому подчинено мастерство его коллектива.