

ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ СОРОКАЛЕТИЕ  
МХАТ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

# Театр жизненной правды

Шла пьеса Шекспира «Юлий Цезарь». Когда Брут и его приближенные решили убить Юлия Цезаря, обеспокоеннейший Тронев вдруг вскочил и, не досмотрев спектакля, ушел. Больше мы его в своем театре не видели.

— Я ходить туда больше не буду, там царей убивают, — заявил Тронев.

С первого же дня бывший «Художественно-общедоступный театр», ныне МХАТ им. Горького, завоевал себе широкую популярность. Царское правительство не решилось закрыть его. Но, зная, какие авторитеты театр пользуется у зрителей, не решалось осуществить свои планы.

На протяжении всех сорока лет театр стремился к реализму. Артисты не считались со условностями, работали над своими ролями, старались воплотить идеи авторов, раскрыть по-настоящему образы героев. Роль входила в плоть и кровь артиста. От с ней сживался, думал о ней день и ночь.

У нас не было такого артиста, который бы только отбывал номер. Все работало с большой преданностью искусству. Все хотели, чтобы их роли правдивее отображали действительность. Еще Алексей Максимович Горький говорил: «Ох, я много мог бы написать об этом славному театре, в котором даже плотники любят искусство больше и бескорыстнее, чем многие из русских «звездистых» литераторов».

Основателями МХАТ были К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко. Энергично работали они над созданием нового художественного театра. Это у них и научились понимать правду жизни, благо-

дари их поиски и руководству и стал народным артистом СССР. Нигде, ни в одном театре, не было такой заботы об актёре, как в МХАТ. Константин Сергеевич Станиславский заботился о нас, как отец о детей.

Коллектив Художественного театра — народность крепко спаянный. Все для театра, все для искусства! — вот основной закон, по которому все мы живем. Артисты не жаловались на то, что та или иная роль им не нравится и т. д. Взяли бы роль ни по поручению, — играли всегда со страстью, продажно. Сегодня ищется центральную роль, завтра «на выходе». И над выходящей ролью работаешь, стараясь, точно тебе на сцене выступать в образе Галатея.

Станиславский и Немирович-Данченко никогда не забывали о том, что театру нужны кадры, что необходимо ежедневно, ежедневно воспитывать их. Нужно отметить, что вообще Художественный театр всегда опирался на молодежь. Станиславский и Немирович-Данченко, бывая в других театрах, присматривались и артистам, пометчали их качества, помогали росту молодых талантливых актеров.

Первая моя роль в театре МХАТ была роль Вески Пепла в пьесе Горького «На дне». В это же время я познакомился с Горьким. Он проявил ко мне незабываемое впечатление.

Произведения Горького открыли театру новую дорогу, толкнули его к новым художественным приемам. Постановки «Мещанин», «На дне» и «Дети солнца» оказались крупнейшими эталонами в жизни театра.

Вторая моя роль — Бассис в «Юлии Цезаре» Шекспира, третья роль — купец Лопухин в «Вишневом саду» Антона Павловича Чехова.

Играл Лопухина, я обратился к Чехову

за помощью. Мы познакомились. Антон Павлович очень не любил много говорить о своих пьесах и о персонажах, выведенных в них. Но если уж давал советы, то короткие, точные и убедительные. Он мне раз сказал:

— Послушайте, купец Лопухин не кричит, он же богат, а богатые никогда не кричат.

В другой раз он мне заметил: — Загрягнуйтесь так, чтобы сразу зритель не мог понять, кто вы, — купец или профессор Московского университета.

В день премьеры «Вишневого сада» приехал в театр Чехов. Перед главной женой сценой в 3-м действии он подошел ко мне на دقائق и начал любезно успокаивать:

— Зачем волноваться! Все очень просто. Действуйте так, как если бы вы были купцом.

А сам, вижу, волнуется и нервничает больше меня.

Антон Павлович часто бывал в нашем театре, помогал нам. Однажды зашел у нас речь о пьесе Найденова «Дети Ванюшина». Одна из наших актрис захотела, что пьеса хорошая, но ее написал Найденов из своей собственной жизни. Антон Павлович лукаво через неясно посмотрел на актрису и сказал:

— А у вас в жизни бывали интересные случаи?

— О, да, конечно.

— Ну тогда напишите пьесу, — сказал он.

...Так потекла моя жизнь в театре. За время работы мне приходилось сталкиваться со многими писателями, выдающимися артистами, драматургами, критиками. У каждого и стремился почерпнуть что-либо полезное, узнать новое, чтобы все это принести на сцену, сделать своя вытуде-

нием жизненными, правдивыми, чтобы в них не было ни малейшей фальши.

Я сыграл 33 роли за 35 лет работы в Художественном театре. Тридцать три образа я выносил, продумал и показал на сцене. Это — большая кропотливая и упорная работа. Но я на этом не успокаиваюсь. Я и сейчас, как и в молодости, с огромной энергией работаю над созданием правдивых образов, ярких спектаклей.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед театром новые, невиданные ранее перспективы. В репертуаре театра появились пьесы, отображающие новых людей, новые взаимоотношения. Одной из таких пьес явился «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. После этой пьесы, рисующей героину годов гражданской войны, зритель увидал на сцене театра «Леванта Кречета» Корейчука, арка и правдиво показавшего формирование сознания нового человека в эпоху социализма. Такие пьесы, как «Любовь Яровая» Б. Тренева, «Земля» Н. Вирта, сыграли крупнейшую роль в развитии МХАТ. Рассказывая о людях советской эпохи, они давали возможность полностью применять тот метод художественного реализма, который всегда отличался постановки МХАТ. Я уже не говорю о таких шедеврах советской драматургии, как «Юг Булычев» или «Достигаев и другие», принадлежавшие перу величайшего пролетарского писателя М. Горького.

Сейчас я работаю в качестве режиссера. В прошлом году к XX годовщине Октября поставил «Землю» Н. Вирта. Я сделал все, чтобы эта пьеса была правдивой и жизненной. По документам, по рассказам очевидцев, участников я восстановил образы героев, их быт и действительность.

К сорольству МХАТ мы готовим постановки «Достигаев и другие» М. Горького и «Горе от ума» Грибоедова.

Замечательно стало работать при советской власти. Артистам помогают партия, правительство, весь народ и лично великий Сталин. Советский зритель — культурный, образованный. Он не жалеет актеров, писателей повышает искусство, разбирается в самых сложных ситуациях. Поэтому ответственность у артистов во много раз

повысилась. Советский народ любит артистов. В свою очередь актеры делают все, отдают все свои силы и знания, чтобы показать пьесы интересно, живо и правдиво.

В прошлом году МХАТ им. А. М. Горького выезжал в Ленинград. В Бронштейне мы дали десять спектаклей для краснофлотцев. Постановки понравились бойцам и командирам Военно-Морского Флота. Нам тоже понравились краснофлотцы и их работа. Это — живые, мужественные воины, культурные, образованные. Нам бы хотелось, отечески сорочкалетие МХАТ, еще теснее завязать связь с краснофлотскими театрами. Я не ошибусь, если скажу от имени всего коллектива театра МХАТ, что мы все сделаем для того, чтобы оказать достойную помощь краснофлотским театрам. На первых порах, мне думается, нам необходимо завязать тесную переписку с ними. Я бы лично сам хотел иметь связь с одним из краснофлотских театров, хочу познакомиться с ним своим театральным опытом.

Наш театр шафует над Военно-политическим училищем им. Ленина. Часто мы туда выезжаем, показываем им свои постановки, проводим беседы, читаем пьесы. Например, как только я приступил к работе над пьесой «Достигаев и другие», я тотчас же эту пьесу прочел слушателям. У нас со слушателями училища поддерживается живая связь.

Так в непрерывном общении с советским народом, со зрителем развивается наш театр.

Только в стране социализма может существовать такой преданный, замечательный театр, как Московский Ордена Ленина Художественный Академический театр СССР им. А. М. Горького. Только в стране, где все делается во имя правды и справедливости, где за правду борется многоопытный свободный народ, под водительством нашей партии, нашего правительства и нашего великого Сталина, может развиваться подлинно социалистическое, советское и правдивое искусство.

Народный артист Союза ССР  
Л. М. ЛЕОНИДОВ.