

## ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

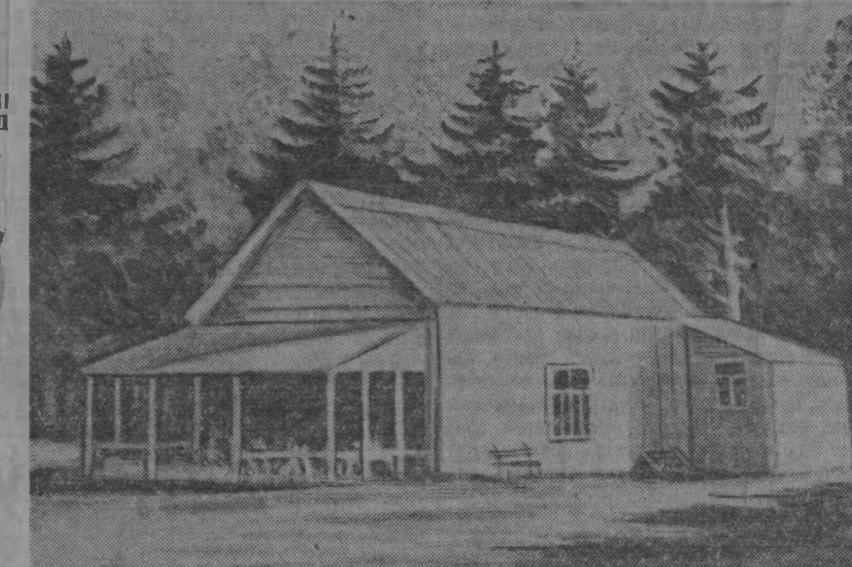
Сорок лет назад «театральное дело» находилось, с одной стороны, в руках буфетчиков, а с другой — в руках бюрократов». В такой сжатой формуле раскрывает К. С. Станиславский в книге «Моя жизнь в искусстве» сущность всей «системы» руководства дореволюционными театрами.

Очень хорошие актеры частного драматического театра Ф. А. Корша каждую пятницу разыгрывали плохие пьесы, впрочем вполне приловленные к вкусам потребителя, ищущего зрелища не столько художественного, сколько занимательного и, во всяком случае, пекочущего нервы — все равно чем: запутанной мелодраматической интригой или туалетами блестящей молнии-актрисы.

В Малом императорском театре играли такие замечательные, прославленные актеры, как Ермолова, Садовский, Садовская, Пиквляина, Лешковская, Ленский, Южин. Но многие пьесы здесь проваливались. Даже пьесы Островского, написанные в последний период его творчества, подверглись той же участи. До такого падения довели Малый театр бездумные чиновники, ведавшие делами искусства.

В эту мрачную пору рутинной, казенщины и пустой театральщины в Москве существовало «Общество любителей искусства и литературы», в котором под руководством К. С. Станиславского шли спектакли, потрясавшие москвичей простотой и глубиной жизненной правдой.

Спектакли общества ставились в помещении Охотничьего клуба на Воздвиженке,



Дом в Пушкине под Москвой, где летом 1898 года происходили первые репетиции Художественного театра.

а по соседству — в Кисловском переулке — в особняке, занятом Филармоническим училищем, Вл. И. Немирович-Данченко занимался со своими учениками.

Вспоминая об этом времени, предшествовавшем созданию Художественного театра, Вл. И. Немирович-Данченко говорит, что его тогда «мало тешили мечты авторской славы или проведение через пьесу какой-нибудь идеи». Он мечтал только о театре, о создании нового театра, на сцене которого могли бы жить яркие образы простых людей из народа. Но возможно ли осуществить эту мечту одному без союзников, единомышленников, столь же яростно ненавидящих рутину и столь же смело идущих по пути обновления театрального искусства?

И тогда Вл. И. Немирович-Данченко обратился к К. С. Станиславскому.

Общие принципы, на основе которых возник театр, выражали, по определению Немировича-Данченко, «во-первых, стремление к тому, чтобы небогатый класс людей, в особенности класс бедной интеллигенции, мог иметь за небольшую плату удобные места в театре; во-вторых, задача

художественная — она заключается в попытке ввести в русское сценическое искусство новую струю, стремление вывести его из рамок рутинной и шаблонной; в-третьих, дать возможность развиваться молодым силам, получившим специальное театральное образование».

Труппа сложилась из двух основных групп «любителей»: из «Общества искусства и литературы» и из учеников Филармонии. Любители-ученики, — это рождало недоверие у публики, воспитанной на уважении к «именам».

Но создатели нового театра верили, что не пройдет и нескольких лет, как именно в такой труппе выработаются сценические силы...

Вполне оправдалось убеждение Вл. И. Немировича-Данченко, высказанное им в статье-докладе, что талантливая молодежь готова войти в театральное дело, о названное на художественных началах. Так и вышло. Новый театр создавался исключительно молодежью. И молодежь победила.

27 октября 1898 года, поставив на своей сцене «Царя Федора» А. К. Толстого, молодой творческий коллектив начал свою

жизнь. Спустя некоторое время после ряда постановок этот коллектив нашел в своего автора — А. П. Чехова. «Чайка» знаменовала победу театра, обеспечила ему полное общественное признание. Недаром К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко единодушно признали премьеру «Чайки» «светлым праздником» театра.

Пьесы пятидесяти авторов поставил Художественный театр за время своего существования. Это были пьесы Шекспира, Мольера, Л. Н. Толстого, Пушкина, Грибоедова, Бомарше, Ибсена, Гоголя и других.

Но с особой силой прозвучали со сцены пьесы Максима Горького: «Мещане» и особенно «На дне» показали социальное лицо театра, его идейное направление. Эти пьесы были встречены зрителем с необычайным подъемом. Подъем был настолько велик, что полция и охранка немедленно приняла «соответствующие меры»: на генеральной репетиции «Мещан» обязанности капельдинеров исполняли полицейские, переодетые во фраки.

Успех «На дне» был просто грандиозным. Недаром эта пьеса выдержала 923 представления и сейчас является одной из любимейших пьес советского зрителя.

В наше время на сцене МХАТ прошла пьеса Горького «Егор Булычев и другие», «Враги», а в юбилейные дни будет показана пьеса «Достигаев и другие».

Сейчас Художественный театр является лучшей школой актерского мастерства. У МХАТ учатся не только наши советские актеры, но и актеры крупнейших театров европейских столиц.

Таким ярким расцветом МХАТ прежде всего обязан партии Ленина — Сталина и Советской власти. Их заботами выпестован этот замечательный театр, который самоотверженно и благородно служит великому народу.

ЮР. СОБОЛЕВ.