

Вырезка из газеты Социалистическая

связь
26 ДК 386

Москва

Газета №

К 40-ЛЕТИЮ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СССР ИМ. ГОРЬКОГО

Творческий путь Художественного театра

27 октября исполняется 40 лет со дня открытия Московского Художественного театра.

Возникновение Художественного театра вошло в историю русского сценического искусства как событие, сыгравшее выдающуюся роль в укреплении и развитии реалистического направления, характерного для русского драматического театра еще со времен Шекспира и Мартынова.

Основатели Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой совершенно четкую новаторскую задачу: речь шла не о частичных изменениях в структуре и деятельности русского драматического театра, а о коренной реформе театрального искусства.

Художественный театр должен был показать жизненность и целесообразность новых театральных идей его строителей. Возник новый театр, не императорский, не клановый, не типично-бюрократический и не частично-предпринимательский театр, а Художественно-общественный, как он назывался вначале.

Это название театра определяло его принципиальные позиции и общественное лицо. Театр стремился сблизиться с народом, хотел жить жизнью народа, он старался отразить перемены в жизни народа. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство.

Для осуществления своей задачи Художественный театр подверг коренному переосмыслению все элементы современного ему театрального искусства.

В первую очередь это коснулось драматургии. От драматической литературы Шпажских, Рыжовых, Крыловых и др. театр круто повернул к лучшим образцам мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным наиболее тонко и остро передать строй чувства и мысли, волнующих современников. Отсюда — к Ибсену и другим западно-европейским драматургам, творчество которых в ту эпоху находило живой отклик в переживаниях русской демократической интеллигенции. Отсюда — поиски нового современного русского драматурга, творчество которого отразило бы чувства и идеи человека, пишущего, мечтающего и борющегося в условиях типичной российской действительности конца XIX и начала XX веков.

Этим драматургом стал А. П. Чехов, творчество которого в становлении Художественного театра сыграло исключительную роль. Этих драматургом стал М. Горький, который еще острее поддал в своем творчестве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов определял не только общественную направленность театра, но его глубоко реалистический характер. Стремление к жизненной правде на сцене настойчиво требовало найти новые средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр несомненно столкнулся с консервативными методами сценического искусства и отсталыми приемами актерской игры. Он восстал против этого консерватизма и в борьбе за жизненную правду на сцене нашел новые изобре-

тательные средства, систематизировал и обобщил вновь найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете то, что принято называть «системой» Художественного театра. В этом сказалась его подлинно революционная роль в истории русского драматического театра.

Новые театральные принципы, выдвинутые К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, предъявляли актерам определенные идейные требования. Все подчинялось единой задаче: создать у зрителя целостное художественное впечатление от спектакля. Поэтому должно было устроено все то, что мешает этой целостности восприятия: вход и зал после начала спектакля, выходящие сцены актеров на антрактах, прием подношений от публики и т. п. Все эти моменты не только мешали психологии актера, по-

ному организовать его отношение к работе, к театру, к своим общественным и творческим обязанностям.

Реформаторская роль Художественного театра ярко проявилась во всей творческой, общественной и организационной деятельности театра.

Сорокалетняя жизнь театра делится как бы на две половины: двадцать лет до Великой Октябрьской социалистической революции и двадцать лет после нее. Революция открыла МХАТу исключительные возможности для развития и совершенствования своего искусства. Художественные и организационные принципы театра нашли для своего применения необычайно плодотворную почву. Общественная устремленность театра, поиски жизненной правды на сцене, проверенное двадцатилетним опытом реалистическое направление театра,

серьезность, тщательность и глубина в актерской работе, высокая реализаторская культура, — все это чрезвычайно импонировало новому советскому зрителю и было им воспринято, как образец подлинного искусства, любимого широкой трудящейся массой.

На первом этапе советского театрального строительства театр подмывался резким нападками со стороны так называемых «левых» театральных деятелей, которые рвали МХАТа расценивая, как фактор консерватизма. Под флагом «левого искусства» протескивались формалистские крайности.

Художественный театр стойко выдержал этот натиск.

Отстаивая свои творческие принципы, театр активно вникал в новый мир идей и чувств, созданных социалистической революцией. Чтобы отразить перемены в жизни, надо проникнуться этими идеями и овладеть мировоззрением, выдвигнутым эти идеи. Проникновение и искренность являются основными чертами искусства Художественного театра. Стремление к большим философским обобщениям, характерное для его искусства, могло быть реализовано только в условиях органического овладения философией пролетариата, осуществляющего свою гегемонию в стране Советов.

Новый мировоззренческий театр оказался не сразу. Черпая материал для своего творчества на гуша жизни, он воспринимал все новое, что пришло с собой революция и что получило отражение в жизни миллионов масс. Под влиянием традиционных сдвигов во всех областях жизни и в психологии масс шел процесс обновления мировоззрения, а следовательно, и существа искусства Художественного театра. Театр по-прежнему влился на мир. Великая революция не могла не воздействовать на искусство Художественного театра. Это привело к тому, что реализм театра преобрел новые черты. Театр стал освобождаться от того, что можно было бы назвать своеобразными «объективизмом». Театр стал более остро чувствовать и четко трактовать социальные мотивы в своих постановках.

В 1927 г. МХАТ поставил «Бронепоезд»

Вс. Иванова. В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые черты реалистического искусства театра. С этой точки зрения постановка «Бронепоезда» является серьезным этапом в жизни МХАТа. Театр как бы завершает органический путь воспитания нового мировоззрения. Последующие спектакли углубляют эту линию развития, приводят к новому этапу, знаменитому закреплению социалистического реализма во всех аспектах многообразного искусства Художественного театра.

Он начинается «Брагами» М. Горького. Великое принципиальное значение этого спектакля. Театр не только носит имя великого пролетарского писателя, но и опирается на театр Горького по природе своего искусства, по существу своей творческой методологии. Весь последний этап творческой жизни театра пронизан этим ощущением: «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Земля» — все эти спектакли продолжают и углубляют эту линию.

Награждение театра орденом Ленина, исключительное внимание, оказанное театру партией и правительством, обмывали его к дальнейшему творческому совершенствованию.

Художественный театр всегда отличался тем, что не останавливался на достигнутом. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко научили его не замыкаться в своем искусстве, не застыть, а идти вперед, добывать и искать новые средства для передачи правды жизни. Театр строго придерживается этого принципа.

Б своему 40-летию искусство театра пришло к полному творческому подъему, мощному залогу и готовности развернуть свои силы в борьбе за новые художественные победы.

Театр воодушевлен стремлением выполнять свою главную задачу — быть проводником великих идей Сталинской эпохи. Этому подчинено его искусство. Этому подчинено искусство его коллектива.

Я. БОЯРСКИЙ.

Директор МХАТ СССР им. М. Горького