Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СРЕДА 26 октября 1938 года

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Год издания IX

Цена 20 коп.

№ 143 (549)

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Привет славному юбиляру—МХАТ СССР им. А. М. Горького!

ВЕЛИКИЙ ТЕАТР

Наступает замечательный праздник искусства — годовщина Московского ордена Ленина Государственного академического театра Союза ССР имени А. М. Горького.

Мхатовский юбилей отмечается всей Советской страной, как торжество передовой, реалистической искусства, — жизненно-правдивого, жизнеутверждающего и гуманного, близкого и понятного широким народным массам.

Художественный театр был основан [illegible] Станиславским и Немировичем-Данченко, как театр демократический, обращенный к широкому зрителю.

Художественный театр открыл своему зрителю драматургию Чехова, а вслед за тем и Горького. Пьесы Чехова изображали всякую социальную среду, тогда еще не затронутую в драматической литературе. Они влекли театр и образом простым и живым, и непосредственному чувству, и правдивому изображению чувствия [illegible] и [illegible] противоречивым, полными сторонами.

Горьковские спектакли «На дне» и «Мещане» дали отчетливое определение идейную платформу нового театра. Эти спектакли провозгласили по существу, как политическая демонстрация против социального неравенства и угнетения, против гноящихся на отбросе буржуазно-мещанского российского общества. Гневное, обличительное слово Горького мощно прозвучало со сцены Художественного театра, собрало все драматургии, с волнением выслушивается восхищенные талантливыми актерами-художественниками, волновали ум и сердце зрителей, отвечали их боевым настроениям, разбуженным громовыми раскатами первых русских революций.

В полном смысле слова общедоступным Художественный театр стал лишь во второй половине своего пути, после Великой Октябрьской Социалистической революции.

Двери театра широко и гостеприимно распахнулись перед новыми советскими зрителями, приходившими в театр не только для того, чтобы отдыхать, но и затем, чтобы учиться. И Художественный театр стал замечательной школой не только для его артистов, но и для его зрителей. Театр внимал своему новому зрителю с лучших времен передовых классической литературы, с гениальными творениями Чехова, Горького, Гоголя, Островского и Толстого и внимал в то же время внимательно выслушать его вопросы, поставить его помыслы и [illegible].

Поистине революционный путь Художественного [illegible] показывает, что [illegible] сохранения его реалистических традиций, путь своего творческого подъема. Нынешнее растет репертуар театра, обогащается взгляд с классической, произведениями современной советской драматургии. [illegible] Все лучшее [illegible] «Пугачевщина» и [illegible] «Мадам Бонапарт», [illegible] советский ученый. Этот период — большие, строгие, полные нового пути, новой культуры, нового искусства.

Воспитанный на лучших традициях русской культуры, МХАТ стал замечательной школой для всей культуры СССР. В Грузии, в Казахстане, на Украине и в Белоруссии широко используется опыт МХАТ, изучается практическая система [illegible] Художественного театра. Сотни [illegible] сделались в Художественном театре [illegible] поколения молодых актеров и постановщиков, воспитанных МХАТ в его стенах, деятельно работают в национальных театрах нашей страны, настойчиво проводят дирекцию художественных принципов МХАТ. Его принципы подлинного искусства, вдохновенного и правдивого, его принцип художественного реализма. Они развиваются и в лучших советских МХАТ, в замечательных сценических образах, созданных спектаклях «Пугачевщина» — Мостовым, Качаловым, Книпер-Чеховой, Лешковым, Шишигиным, Тарасовым, Коренной, Жилиной и другими. Они же [illegible] проявляется в лицах, острых показаниях мастерских Хмелевым, Кедровым, Тарасовой, Грибовым, Хмелевым, Станицыной, Андровской, Добронравовым.

Все эти прекрасные мастера театра воспевали прекрасную популярность и любовь народных советских зрителей. Многие из них носят высокое звание народных артистов, их вклад перед советским искусством отмечены высшими наградами — орденами СССР.

Советский народ окружает исключительным вниманием и заботой своих художников, отдающих свои силы служению социалистическому искусству.

Миллионы зрителей шлют пламенный привет славному юбиляру — орденоносному Художественному театру.

Вместе с советскими зрителями коллективу МХАТ шлют свои сердечные поздравления работники искусств, чествующие выдающихся талантливых артистов, воспитанников школы Станиславского и Немировича-Данченко.

Привет юбиляру!

К. С. Станиславский

В. И. Немирович-Данченко

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Незабываемые встречи

Для московских рабочих и самих слесарей «МХАТ» заключено понятие огромного культурного и политического значения. Чехов и Горький — драматурги в нашем представлении всегда связаны с Художественным театром. Имена Станиславского, Немировича-Данченко, Москвина, Леонидова, Качалова, Книппер-Чеховой нам были знакомы еще до того, как мы увидели впервые спектакли Художественного театра. Для нас это не только имена актеров, выполняющих мастерство сцены. Прежде всего — это подлинные учителя жизни, рассказывающие нам о своих радостях и настоящем и о [illegible] народа.

Отцы наши — старый московский рабочий Василий Пушкин и Алексей Савинов, воздутеля всякого стремления не знали никакого понятия о театре. Отцы их [illegible] работы они выходили на стойкой линией всех времена и вновь выбрали большой баланс на новые времена. Слова «театр» мы никогда не слышали мы в годы нашего детства и гениейных разговоров. Мы говорили, что наши отцы и матери было незнакомо слово названия Художественного театра.

Наша любовь к Художественному театру результат длительных впечатлений. Они утверждались в течение годов.

Вот мы сидим в партере МХАТ. Мягко уходит в стороны занавес, — и перед нами широкая полная жизни и газ Катерина. Какой прекрасной образ создает Ксенская. Представление с давно минувшей поры, о времена стенного пространства, с беспрерывным быстро чередующей кулисной сменой — обо всем этом рассказывают нам мхатовский спектакль «Гроза».

Или «Вишневый сад». Трепетный, бесхарактерный, растерянный Лопахин, старый, трогательный, любящий прошлый господин «Вишневого сада» Фирс, высыхающая усмешка и жалость Раневская и наблюдательный, острый студент Трофимов — все мне живые лица из нашего прошлого, как бы воскрешенные для нас актерами и актрисами МХАТ.

Сцена суда в «Воскресении» нам стала сильным и тем же спектаклю произвели на нас огромное впечатление. Нам казалось, что мы перенесены в отдаленную от нас историческую эпоху и наблюдаем подлинную жизнь, быт, дела живых людей этого времени.

Для нас имена Тарханова, Добронравова, Хмелева, Кедрова, Тяжелой, Лешковой и других сливаются отождествляются с галлереей образов наших современников и людей недавнего и давнего прошлого, сливающих нашей жизни на сцене Художественного театра. Мы горжимся этим театром, мы слушаем чувства гордости и удовлетворения в радостя знать достаем билет на спектакль МХАТ. Мы себе чувствуем как бы богаче от одного сознания, что в нашем городе есть такой театр, есть такие актеры, встречи с которыми нам [illegible] забыть в течение долгого времени.

И. В. ПУШКИН,
А. А. СЕМЕНОВ,
стахановцы завода им. Сталина

Дружба бойцов и артистов

Когда смотришь спектакль «На дне» в Художественном театре, кажется, что не только по только воображение бьет обитателей русской дореволюционной «ночлежки». Я вместе со своими товарищами командирами воспринял спектакль, как волнующий, бурлящий лупу в сердце пушкин к борьбе за новые социалистические формы общественной жизни. Слова Сатина — «Человек — это звучит гордо!» прозвучали над нежными пьяницами и чем-то нашего времени и нашей страны.

Художественный театр потому так близки и дорог нам, что любой спектакль его чрезвычайно поучителен, будит всегда мысль. Спектакли МХАТ не обращаются к [illegible] с правилами сентиментальности и [illegible] [illegible] [illegible]