

Привет славному юбиляру—МХАТ СССР им. А. М. Горького!

ВЕЛИКИЙ
ТЕАТР

Наступает замечательная практика в искусстве — гороклетие Московского ордена Ленина Государственного академического театра Союза ССР имени А. М. Горького.

Мухомовский убийца ~~сочиняется~~ в Советской стране, как торжество народного, реалистического искусства, — живописно-правдивого, возмущенного и прекрасного, близкого и понятного широкому народным массам.

Художественный театр был основан в тридцать девятые тому назад Отником Яковлевым в Новороченско-Давидово, как театр демократический, обращенный к широкой публике.

Художественный театр открыл своим зрителям драматургию Чехова, а вслед за тем и Гермола Писем Яхлина изображали новую социальную среду, тогда еще не затронутую в драматической литературе. Они звали театр к образам притворности и лжи, к непосредственной чувственности, к традиционному изображению тогдашней жизни со всеми ее неприятностями, тогдашними сторонами.

Горьковский спектакли «На дне» и «Мать», еще отнюдь не оседлавшие изысканную платформу нового театра. Эти спектакли провозгласили, по существу, окончательную демонстрацию против социального неравенства и угнетения, против ложности все старого буржуазно-помещичьего русского общества. Гениально, образительно слово Горького можно провозгласить со сцены Художественного театра — образцы его драматургии, а возлюбимым творчеством восходящих талантов — актеров-художественников, волевыми умами сердца зрителей, отчаянно восторженными, разбуженными громовыми

Художественный театр **1917** года, по словам Павловича, является самым чистым, после Великой Октябрьской Социалистической Революции.

Двери театра широко и гостеприимно распахнулись перед новыми советскими артистами, пришедшими в театр не только для того, чтобы отыграть, но и ватем, чтобы учиться. И Художественный театр стал замечательной школой не только для его артистов, но и для его зрителей. Театр, знакомый своим новым зрителям с лучшими произведениями классической литературы, с гениальными творениями Чехова, Гюльсера, Гоголя, Островского и Толстого, не переставал стремиться изучать и совершенствовать искусство, ставить перед собой вопросы, касаться не только

Послеэволюционный путь Художественного театра — это путь сознательного упрощения его реалистических традиций к пути нового творческого пафоса. Невымыслимо развитие репертуара театра, обогащение его с классикой, пришедшей к концу своего пути.

Перой была уже прочнее, чем у классических подмостков. Мы видели его в «Вояжах» и в «Любимой Ярымо», в «Шаломе Кречак» и в «Семке». Этот герой — рабочий, партизан, красноармеец, советский ученый. Этот герой — балетмейстер, строитель нового мира, новый культурист, человек искусства.

Посвященный на изучение традиций родной культуры, МХАТ стал замечательным школой для новых театров СССР. В Украине, в частности, на Украине и в Молдавии МХАТ изучает мизансценная система актеров, пришедшая из театра, созданная великими мастерами Художественного театра. Система МХАТ изучает мизансценную систему актеров, пришедшую из театра, созданную великими мастерами Художественного театра. Система МХАТ изучает мизансценную систему актеров, пришедшую из театра, созданную великими мастерами Художественного театра.

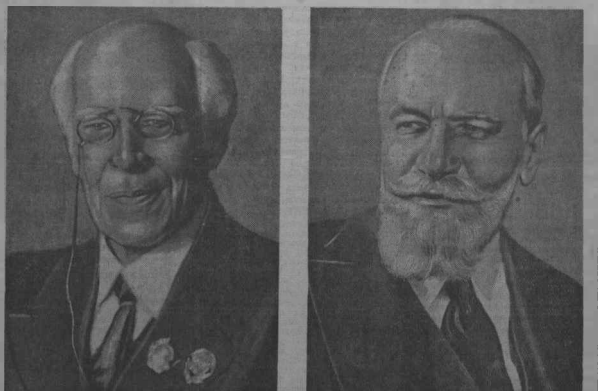
Все эти прекрасные мастера театра завоевали широчайшую популярность и авторитет благодаря советским зрителям. Многие из них носят высокие звание народных артистов, их заслуги перед советским искусством отмечены высшими наградами — орденами СССР.

Советский народ окружает всеобщими лозунгами и заботой своих художников, отдавших себя служению социалистическому искусству.

Миллионы зрителей шлют пламенный привет своему кумиру — орденскому Удмуртскому театру

Вместе с советским зрителем коллективу ИХАТ шлют свои сердечные поздравления работники искусства, чествуящие выдающихся талантливых наших артистов.

вспомогательной школы Станиславского и Немчиновича-Давченко.



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

В. И. Немирович-Данченко

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Незабываемые встречи

Для московских рабочих в самом слове «МУХАТ» заключено понятие огромного культурного и политического значения. Неход и Горький — драматурги в жанре, представляющие всегда симаны с Художественными театром, Иван Станиславский, Леопольд-Данченко, Москвитин, Леонид Бачило, Киплер-Чеховый или быт, законы еще до того, как мы увидели мо-

[illegible][illegible]

Клея «Виталиный сад». Тренеры, бывающие, расчленившие Лопухина, старый, тропинный, рабочий тропинный конвейер «Виталиного сада» Фире, выключившая усиленную работу Раппельмана и заборщившегося, тропинный студент Трофимов — это все живое из далекого прошлого, как бы и пропавшее для нас вместе с актерами.

Сцена суда в «Воскресении» — это сюрреализм в том же смысле, что и провалы в сознании главного героя. Нам казалось, что мы перенесены в отдаленную от нас историческую эпоху и наблюдаем попутно жизнь, быт, даже жеманную любовь в то время.

Мила писанина Тарханова, Досифеевич, измучила. Бездарая, Тарасовская. Я пишу, а в нашем сознании отголоски остаются аллюзий образам наших современников, аллюзий надменного и главного прошедшего, жаждавшего внимания вечера из спящего Культурного театра. Мы горючим втихомолочку, мы ощущаем чувства глубочайшего недоверия к реальности, когда достигаем не спектакля МХАТ. Мы себя чувствуем как бы богаче от одного сознания, что в нашем городе есть такой театр, есть такие интерпретации, есть такие люди, которые не может забыть в течение долгого времени.

М. В. ПУШКИН,
А. А. СЕМЕНОВ,

Дружба бойцов и артистов

Богия смелостью одаренная «На д...
Художественном театре, кажется, что
лишь бы только изображение быта о
телев русской деревенщины» — по-
ки». В вместе со своими товари
коллаборации воспринимать спектакль, как
мущина», буржуазный душу и сердце
и в борьбе за новые социальн...
формы общественной жизни. Слова
театра — «Человек — это звучит
зрительным зал возмужает прикладно
предмет и является человеком и миром стоя

Уральский театр потому так
любят и дорожат им, что любой спектакль
чрезвычайно поучителен. Будет и
мысль. Советская МХАТ не обращает
внимание к принципам совещания и к
ваши; и соответствующим образом из
ский зритель приходит на основании
попытки размышлений и разучив, д
милых тем, что он живет в театре.

В свои времена дворянско-буржуазный театр был обязан отвечать «Визитному салону». Когда я смотрю retrospectively, интеллектуальную чудесную манеру чересчур плеску, я не замечаю, как много зрителей из этой элиты. Но элита не означает, что глубокое содержание «Визитного салона» непонятно зрителям этого класса. Конечно, мы не продолжали над глубиной визитного салона, переключаясь на рьяно обожавший дурацкий Раманский или опустошительный реализм Толстого. Но с нашей элитой мы все воспринимали так, с огромным восхищением, с глубиной.

Часто приходится слышать, что актеры, мастера своего дела, не интересуются тем, что происходит в жизни режиссера. Но это не так. Просто режиссеры не любят говорить о себе. Они предпочитают говорить о своем творчестве, о своем искусстве. Они хотят, чтобы их искусство было понято и оценено. Они хотят, чтобы их искусство было признано. Они хотят, чтобы их искусство было известно. Они хотят, чтобы их искусство было любимо. Они хотят, чтобы их искусство было вечно.

МХАТ упреки, будто бы он отказался от

Наша, соловьиная прелесть «Варна» в Иосифовичах и первом творческом триумфе. Художественно-общественная, турбина сразу ответила на предложение МХАТ — «наш самый любимый автор». Наше, турбинное и Художественному — это — очень, сильное чувство. Не то, что колоссальные актеры и актрисы, не то, что замечательная режиссура, которой удалось реализовать не спал, не только вымысел, штурм, состоявший из нас Чекова, И. Горького, но только неуловимое, невидимое театра и естественности и призывало нас киевскими и прочими людьми к другим в Художественном театре.

Сейчас пора уже сказать о том. Художественный театр — сложная гуманитарная культура, что он имеет длительный высказывательный текст. Необычно живучий. МКА — рождает не только текст эстетический, но и текст культурно-развлекательный, насележи 20 лет. В разномыслиином гоиз, случаются, поговору ои о организации в театральном кие Художественного театра. Умудра, что эстетическая паста Чехова, кинричана Ибсена — пастаиза являются в единственом организмовоем «театральной культуры» Художественного театра. По этой причине, что Художественный театр — театр, который Гайдиком Великим

[illegible][illegible]

Л. Д. ЛИСНЕР, старший лейтенант, слушатель Артиллерийской школы Военно-воздушной РН

Наша гордость

тебильская социалистическая революция. В этот необычайно чуткий творческий период появились новые жанры и формы искусства. И мы свидетели первых спектаклей Художественного театра в Каретном ряду, поминаний его друзей во время представления «Сестры» и «Винного сада», увидели подмостках МХАТ новых героев — Ш. Сайруса, Платона Бречета, партизанскую семью Фрола Баба и др.

Нас, советских интеллигентов, озабочивали в области дела МХАТ чувства гордости. Это — чувство великой гордости. Театр, любимый не только народам, но и приваженным всем миром, может послужить нам должным образом лишь культурно-историческое наследие, доверенное активной борьбы за повышение на зовы формы театрального искусства.

МХАТ СССР им. Горького, став козлом отпущения олимпийского, — архаичнейший культурного творчества советского. Символически его олимпийское наследием является путь в рабочую, ищущую в бой Красной Армии. Москва, художественный драматический театр им. А. М. Горького пользуется любовью приваженных всего многонационального

Проф. А. И. АБРИНОС.



1995

[illegible]

В. Д. Назаров

Л. М. Леонидов

М. М. Тарханов