из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
от 26 ОКТ 38
Газета №

ТЕАТР ПРАВДЫ

Советские литераторы вместе со всем народом нашей великой страны выражают Московскому Художественному театру свои любовь и восхищение. Сорок лет — огромная жизнь. И какая жизнь! Она может служить величайшим образцом труда и творчества, ибо искусство это—прежде всего огромный, всепоглощающий, вдохновенный труд.

Много ли мы найдем во всей истории культуры примеров столь монолитного, единственно прекрасного, неизменно высокого искусства целого коллектива? После сорокалетнего существования Художественный театр стал еще более сильным и неизбежным, чем был в ворг своей юности.

Сколько возникло и распалось за это время театров! У них были прекрасные намерения, их, казалось, ни предстоит замечательное будущее. Но поток свет их постепенно тускнел, а зрители не узнавали того, чем вчера еще восхищались. Театр существовал, актеры выполняли роли, но это искусство не было настоящим. И великолепные артистические силы, и постановочный блеск, и даже репертуар в конечном счете не могли спасти такие театры от забвения.

Художественный театр пронесет свое сорокалетие, и не нужно особой проницательности, чтобы предсказать МХАТ блестящее долголетие. Сегодня мы любим Художественный театр, как любим его зрителей первых спектаклей «Чайки», «На дне», «Дяди Вани». Мы любим этот театр потому, что он отвечает нашим лучшим чувствам, потому, что он современен нам.

Жить в искусстве вне переходных идей своего времени не бывает долговечной. Если театр утрачивает лучшие прогрессивные идеи своего времени, если он, таким образом, отстраняется от современной ему жизни, то как бы величайшее не было мастерство этого театра, он неминуемо погибнет. Когда эта простая истина противопоставляется программе театра во всем, от выбора пьесы до трактовки отдельной маленькой роли, — она становится не столь простой, как это может показаться на первый взгляд. На примере МХАТ видно, что чистое служение всему передовому и лучшему, служение социалистической родине требует всех сил коллектива, не терпит сделок, компромиссов, половинчатости.

МХАТ всегда сознавал это. Этим и об'ясняется глубокая, никогда не ослабевающая народная принадлежность театру.

Театр требует от своих актеров, актеров, постановщиков и художников сценической правды. Система Станиславского создавалась в поисках этой правды. Но сценическая правда и высокое значение этого слова есть правда жизни. В превосходных человеческих спектаклях, в постановках горьковских пьес зритель всегда чувствовал, что театр может есть и лучший, более благородный, более осмысленный жизнь. Эти беспрерывные поиски лучшего, это стремление выбраться не плена мещанства, эта борьба за достоинство человеческой личности и были основой всей деятельности дореволюционного МХАТ. И разве туманы лучшего русского театра сделал его близким пролетарской революции.

МХАТ всегда был передовым театром, вождущим в борьбе. Общеизвестно, что иные его спектакли кончались бурными демонстрациями, вмешательством полиции. Но когда сам пролетарский театр, когда свершилась социалистическая революция! Он ушел из своей партере тех, кому раньше не были доступны места даже на галерке. Об этом языком и искусству зрителя прекрасно рассказывает Станиславский в своих воспоминаниях. Этот зритель в трудное для республики время, в голодные и холодные дни согревал театр теплотой своего внимания. Он сберег его, и театр отвечал ему верным служением.

Спектакли МХАТ послеоктябрьского периода — «Бронепоезд», «Виргин», «Любовь Яровая», «Мадам», и другие — пьянят любовью к народу, верой в конечное торжество идеи коммунизма. И недаром советский народ избрал в свой социалистический парламент одного из старейших «художественников» — Ивана Михайловича Москвина, недаром правительство наградило театр орденом Ленина, многих и многих актеров МХАТ орденами СССР и лучших из них присвоило звание народных артистов СССР. Юбилей МХАТ стал всенародным торжеством.

МХАТ — это не только блестящий театральный коллектив. Это еще прекрасная лаборатория, которая, пластично выражая тенденции театрального искусства. И мы, советские литераторы, можем многому научиться у Художественного театра — его чувству ответственности перед народом, его высокой принципиальности и безжалостной любви к искусству, его стремлению к постоянному совершенствованию, его строгой требовательности к себе.

Разве замечательное содружество двух таких могучих талантов, как К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, не прекрасный пример жизни в искусстве? Разве безграничная любовь ко всему новому, ценному, ярко, крепко, пластично выраженному, к молодым писателям, — разве не в этом тайна вечной юности Художественного театра? Любовь к человеку, вечное стремление к правде, неутомимый творческий дух, прекрасные традиции великой русской литературы — все это неотъемлемые свойства лучшего русского национального театра, который носит имя Максима Горького.

Мы горячо приветствуем орденоносный Московский Художественный академический театр имени Горького в день его славного сорокалетия.

ЭКИПАЖ САМОЛЕТА «РОДИНА» ЗАВТРА ПРИЕЗЖАЕТ В МОСКВУ

ОМСК, 25 октября. (ТАСС). Героические летчицы товарищи Гризодубова, Осипенко и Раскова приедут в Москву 27 октября.

К. С. Станиславский

В. И. Немирович-Данченко

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ—КОЛЛЕКТИВУ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ТЕАТРА имени ГОРЬКОГО

Дорогие товарищи!

Мы, советские писатели, счастливы приветствовать вас в день славного юбилея Московского Орденоносного Художественного Театра им. Горького.

В этот день мы вспоминаем весь путь, пройденный Художественным Театром за сорок лет, и с уважением, с любовью мы преклоняемся перед героизмом творческого труда, перед преданностью правде жизни и правде искусства, которыми отмечен этот путь. Юбилей Московского Художественного Театра — это величайшее торжество правды и честного труда, как писал Владимир Иванович Немирович-Данченко в письме к А. П. Чехову. И поэтому праздник Художественного Театра является праздником всей нашей страны, всего культурного человечества.

Московский Художественный Театр возник в годы всенародного подъема, перед первой русской революцией. Русский трудовой народ не одна с рабочим классом готовился к решающим боям с миром лишенья, нищеты и насилия. Художественный Театр был выразил и жизни южной волной демократического подъема. Предчувствие коренных перемен всего строя отношений между людьми, мечта о жизни, очищенной от пошлости и грязи, о труде, создающем красоту и радость, предчувствие грозы, — все это проникновенно отразил Художественный Театр уже в первые годы своей работы, особенно в прекрасном цикле чеховских спектаклей. В своей книге «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский писал: «Брожение и нарождающаяся революция принесли на сцену театра ряд пьес, отражавших общественно-политическое настроение, недовольство, протест, мечтания о герое, смело говорящем правду».

Художественный Театр шел навстречу этому герою, он знал, что искусство становится пустым и ненужным без связи с народом. «Горький, пришедший и нам от земли, был нужен театру». В этих словах Станиславского выражается постоянное стремление Художественного Театра к народу как к источнику творчества, создателю всех ценностей на земле. Неувядаемые горьковские спектакли Художественного Театра утверждали дело революции и разоблачали звериную сущность буржуазного мира.

Со сцены Художественного Театра на весь мир прозвучали слова, которые и сейчас живым огнем горят на знамени нашего, подлинного гуманизма: «Человек — это великолепно, это звучит гордо!».

Мы, работники советской литературы, — литераторы социалистического гуманизма, не можем не испытывать чувства счастливой гордости при мысли о том, что наша страна воспитала плеяду артистов лучшего в мире театра, для которых дело искусства священно, потому что оно служит Человеку.

Классические образцы искусства, созданные такими могучими художниками нашей эпохи, как Станиславский, Немирович-Данченко, Качалов, Москвин, Леонидов, Тарханов, такими прекрасными мастерами, как Книппер, Лужский, Вишневский, Лилина, Тарасова, Хмелев, Добронравов, всегда были прекрасными глубоким гуманизмом. «Для актера Художественного Театра каждая новая роль есть рождение нового человека», — сказал В. И. Качалов. Это отношение к искусству можно назвать только такими словами, как благородное, благотворнейшее, высокочеловеческое.

Мы учимся у вас, дорогие товарищи, строгие мастера, взыскательные художники, этому отношению к художественной работе.

В стране, жизнь которой определяется сталинскими заповеди любви к человеку-труженику и нежности ко всему, что человеку принадлежит, Художественный Театр не мог не стать любимым, близким и дорогим сердцам миллионов.

В наши дни, когда кровавые изуверы и мракобесы фашизма, обезумившие от звериной жестокости и трусости, пытаются сжечь на средневековых кострах всю мировую культуру, потому что она целиком принадлежит им, — Московский Художественный Театр участвует в борьбе всего передового и прогрессивного человечества, в священной борьбе за разум, за свободу, за счастье, за коммунизм.

Художественный Театр возник как результат всего развития русской классической литературы, ее традиции являются и традициями Художественного Театра. Ненависть к унижению и угнетению человека, народность, верность правде, мечта о жизни, достойной человека, и борьба за нее, — таковы лучшие традиции бессмертной русской литературы, на которых воспитывался Художественный Театр — славный сын русского народа. И точно так же, как неоспоримое мировое значение русской литературы, неоспоримо мировое значение Московского Художественного Театра, воплотившего на своей сцене полуи гаданеро образов русской и мировой классической литературы. История культуры знает периоды, когда театр той или иной страны выражал собой театральное искусство всего мира и означал шаг вперед в художественном развитии всего человечества.

В наше время таким театром, завоевавшим мировую гегемонию, является советский театр, в котором вам по праву принадлежит первое место.

Великая Октябрьская Социалистическая Революция обогатила Художественный Театр новым содержанием.

В свете исторической победы социализма по-новому раскрылись на вашей сцене бессмертные образы мировой классической драматургии. Победа социализма в нашей стране обусловила создание такого спектакля, как горьковские «Враги» — спектакля революционной страсти, глубокого политического разума, широких социальных обобщений.

На сцену Художественного Театра хлынули образы людей нового мира, созданные советскими писателями и драматургами.

Московский Художественный Театр стал театром всего народа, его артисты стали народными в подлинном смысле этого слова.

Сколько талантов выращено Художественным Театром! Рядом с нетускнеющими мастерами, классиками русской сцены, появилась блестящая плеяда новых артистов, имена которых уже стали в центре внимания всей страны. Эстафета высокого искусства передается от одного артистического поколения к другому. Поднимается и созрел новая поросль из талантливой советской молодежи. Поколение Художественного Театра, рожденное революцией, великолепно доказало свою способность продолжить дело могучего русского театра. Советские писатели твердо надеются на то, что, как и встарь, Художественный Театр будет центром собирания всех лучших сил литературы, не будет удовлетворяться достигнутым, будет стоять перед собой и другими областями искусства новые, еще более высокие требования.

Дорогие товарищи, артисты Московского Художественного Театра! В день вашего юбилея мы хотим сказать вам то, что уже давно созрело, стало ясным и неколебимым в сознании всех тех, кто восхищается вашим мастерством. Мы хотим сказать вам простые слова о том, что красота и сила, мудрая простота и благородство вашего искусства, достоинство человека, прославленное вами, радость, которую приносят ваши спектакли, завоевали вам любовь миллионов людей нашей родины, для которых имя Московского Художественного Театра стоит в одном ряду с такими именами, как Пушкин, Толстой, Горький.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

ДЕЛЕГАЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ НА ЮБИЛЕЕ МХАТ

Президиум союза советских писателей СССР выслал делегацию союза писателей для вручения адреса МХАТ СССР им. Горького в день его 40-летнего юбилея. В составе делегации: Вс. Иванов (руководитель делегации), А. Леонов, К. Тренев, К. Федин, Ю. Олеша, А. Фадеев, В. Катаев, Н. Вирта, А. Корнейчук, Н. Погодин, Вс. Вишневский, А. Файко, С. Лесюбина, И. Чичеров, Б. Ромашов, Ю. Юзовский, А. Гурвич.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ «ГОРЕ ОТ УМА»

28 октября в МХАТ'е состоялась первая открытая генеральная репетиция юбилейного спектакля «Горе от ума».

Присутствующие на репетиции встретили горячей овацией руководителя постановки В. И. Немировича-Данченко и неоднократно вызывали главных исполнителей спектакля: В. И. Качалова, М. М. Тарханова, О. Л. Книппер-Чехову, И. М. Москвина, О. Н. Андровскую, А. И. Степанову, В. Я. Шверина, Е. Я. Откушилину, П. В. Массальского и художника спектакля В. В. Дмитриева.

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). 40-летие МХАТ СССР им. М. Горького будет широко отмечено в Ленинграде. Во всех ленинградских театрах в юбилейные дни состоятся торжественные заседания.

Ленинградские театральные работники выступают с докладами о славном юбилее Московского Художественного театра на предприятиях и в солдатских воинских частях.