

МХАТ — величайшая школа театрального искусства

Много видных мастеров, антеров армянской сцены учились на прекрасных образцах Московского Художественного театра им. Горького.

Калантар, Шамирханян, Армен Гузакян, В. Вагаршян выросли в театре на основе школы МХАТ'а. Влияние МХАТ'а на армянскую сцену огромно, это влияние стало еще более сильным и благотворным, когда армянский народ, сбросив иго дашнакских поработителей, приобщился к культуре великого русского народа. Я, как работник сцены, еще в первые дни моего актерского пути, глубоко задумывалась над правдивыми образами, создаваемыми на сцене МХАТ'а. Помню одно из моих первых выступлений. Я играла тогда Василию в пьесе Горь-

кого «На дне». И моим единственным желанием, моей единственной целью было дать правдивый образ Василия, научиться творить, как творили мастера Художественного театра. На протяжении всей моей сценической деятельности я неуклонно старалась осуществлять этот принцип правды в творчестве.

Московский Художественный театр является величайшим образцом театрального искусства для всех народов Советского Союза.

Привет, сердечный привет в день его славного 40-летия.

Асмун АКАВЯН,
депутат Верховного Совета Армянской ССР — народная артистка, герой труда.

Славному юбиляру в день его сорокалетия

40-летие Московского Художественного театра — явление, выходящее далеко за пределы узко-театрального правника. МХАТ — это замечательное детище еще недавно умедшего от нас гениального Станиславского. Этот театр очень скоро стал играть роль некоего фокуса, в котором отражалось и предреволюционные два десятилетия все то трудовое, прогрессивное, живительное, что даже в годы такой темной реакции сохранило и донесло до нас передовое русское общество, его литература, его искусство. Жажда правды, неустанная творческая мука искания этой правды — это самая характерная и основная черта всей деятельности МХАТ'а, все его творческого метода.

И разве не эта же мучительная жажда правды, социальной правды, привела лучшую часть русской интеллигенции, ее передовой отряд в воссоздание правды Революции, к нерушимому союзу с рабоче-крестьянскими массами, ныне победоносно строящим новое коммунистическое общество.

В послеоктябрьские годы, когда наше искусство, в частности, театр, подичной революционности, очень сильно возмещивался буржуазно-инди-

видуалистическими, бездушно формалистическими течениями, МХАТ нашел в себе и силу и мужество сохранить и защитить свои здоровые реалистические позиции, свою подлинную правду искусства и свое искусство правды.

И вот сегодня, когда празднуется 40-летие этого изумительного театра, какой другой театр, какой другой художественный организм может себя считать более родным массам советской страны, нежели Государственный Академический Московский художественный театр.

Руководимый мною Русский драматический театр в Ереване всего несколько дней назад был удостоен чести носить имя создателя МХАТ, К. С. Станиславского.

Если нам, работникам этого театра, в нашей творческой работе, в наших исканиях удастся достичь хотя бы крупицы той подлинной театральной правды, коей так богат сегодняшний юбилей, то мы будем считать, что не зря мы работаем, не зря ищем.

Мы должны ее найти, мы ее найдем — вот что мы обещаем МХАТ в день его сорокалетия.

КАЛАНТАР,
заслуженный деятель искусства



К 40-летию Московского академического театра имени А. М. Горького. НА СНИМКЕ: артисты МХАТ — народный артист СССР орденосицец Л. М. Леонидов (справа) и И. М. Раевский (второй справа) дают указания артистам, участвующим в пьесе А. М. Горького «Матренины дети» и другие. Фотограф