

Знаменосец советского театра

МЯВУЮ сорок лет с тех пор, как встреча двух выдающихся мастеров сценического искусства К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко положила начало созданию театра, которому суждено было стать творческой основой социалистического искусства. Родословная славного театра восходит к реалистической школе Щепкина. Его изумительное творчество питали прозрачные родники национальной русской культуры. Народ, благородный русский народ, поднявший к сияющим вершинам чешской мысли и культуры великих мастеров художественного слова, кисти и гармонии, дал театру пафос гражданского мужества и человечности, свойственный всему истинно народному. Этот пафос борьбы и созидания, чувство жизненной правды роднит творчество Пушкина и Чайковского, Толстого и Ренкина, Глинки и Станиславского.

В мрачную пору лютуеться подлая власть реалистического искусства художественный театр. В годы политической реакции и произвола, когда только зарождалось русское рабочее движение, он поднял голос борьбы за простоту, за правду в искусстве, за восстановление поправных традиций Щепкина и Садовского.

Со сцены заговорили полным голосом герои чеховских пьес, в живых и сочных образах театр раскрыл те мысли и чувства, которые будили и волновали демократического зрителя. В зале МХАТ впервые звучали пьесы буревестника социалистической революции М. Горького. Напрасно полицейская цензура пыталась искажать смысл горьковских пьес, воспрепятствовать их постановке, напрасно в качестве капельников в театре дежурили переодетые жандармы, — зрители восторженно принимали революционное искусство, являвшееся борьбу, предвещавшее грядущую бурю. Театр донес до зрителя возмущенные образы Горького, их высокую идейную значимость.

Это было в годы юности МХАТ, это стало историей. Но дружба Горького и художественников определила политическую линию театра. Она открыла перед ним невиданные перспективы творчества, вдохнула в него идеи борьбы и дерзания. Вдохновенная мечта Станиславского о подлинно национальном реалистическом искусстве обрела прочные формы.

На пути исканий основоположники МХАТ допускали отклонения в сторону натурализма и формалистского искусства, но, ошибаясь и сразу осуждая себя за ошибку, они экспериментировали и дерзали.

Станиславский и Немирович-Данченко учили артистов находить психологическую правду образа, его вершину. А для того, чтобы быть способным на эту напряженную и мучительно-радостную работу надо было любить искусство. «Ох, я много бы мог написать о этом славном театре, в котором даже плотники любят искусство, больше и бескорыстнее, чем многие из русских «известных литераторов», — говорил М. Горький.

Так создавалась «система Станиславского» — система воспитания актера — изумительно строгое и последовательное изложение основ театрального мастерства, школа сценического реализма. «Драгоценная рубка», которую по крупицам собирал Станиславский, ослепительно ярко сверкала в образах огромной жизненной силы, обогатила творческие индивидуальности целой плеядой замечательных мастеров МХАТ. Но душа этой «системы» Художественного театра состояла не в том, что она стала какой-то «рецептурой» театральное правдоподобия, а в том, что она прежде всего стала творческим методом сценического реализма. «Систему» МХАТ нельзя канонизировать, в ней самой заложены возможности дальнейшего совершенствования. И, поистине грандиозные

победы МХАТ надо рассматривать, как результат нестойкой и кропотливой работы по обогащению творческого метода.

Школа Станиславского и Немировича-Данченко воспитала три поколения мастеров сцены. Среди них обязательный Качалов, изумительный Москвин — народный артист и народный депутат советского правительства, Леонов, Тарханов, Лизанка, Блиннер — Чехова. Это сейчас, наш время, «старшины», чей дух обновлен грозными дыханиями революции. На смену им растут новые таланты и дарования. Вскоре появится МХАТ, воспитанный в годы революции, уже вышедший за пределы прекрасных, признанных мастеров. Наряду со «старшинами», они будут почетное звание народным и заслуженным артистам. Таковы орденосцы Игнатов, Тарасова, Добровин, Лизанов и многие другие.

Художественный театр стал поистине кладовей талантов, замечательного сценического мастерства. Его авторитет признан во всем мире. По нему равняются все театры нашей страны.

Невиданные горизонты творчества открыла перед театром Великая Октябрьская социалистическая революция. Она щедро вознаградила благородный труд эмпириков искусства, чество служивших идею обновления театра. Трогательной любовью и заботой окружили партия и правительство лучших театр страны. Первым из московских театров МХАТ был награжден орденом Ленина. Сегодня мы публикуем указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении театра орденом Трудового Красного Знамени. Выступив наград удостоенное его основоположники и выдающиеся мастера — славные представители советской интеллигенции.

Великая радость советского социалистического труда, социалистический оптимизм, горячая любовь к родине и святая любовь к ее краям звучала с особой силой и страстностью в блестящих постановках МХАТ, осуществленных за последние годы. Его гигантскую работу над лучшими постановками направляла и направляла рука гениального Сталина. Товарищем Сталиным поручалось театру постановки «Любовь Яровая» и «Враги». Эти спектакли, наряду с «Анной Карениной» — Толстого и «Землей» — Н. Вирта, завоевали всеобщее признание, как шедеврами подлинно реалистического искусства.

Сорок лет МХАТ прославляет вся страна, ибо МХАТ — это подлинно русский национальный театр, ее вершина, венчающая историческое и правдивое искусство социализма.

Мы любим и ценим МХАТ за то, что он бережно донес до зрителя величайшие сокровища народного гения.

Мы любим и ценим МХАТ за то, что в мрачные годы самодержавия он выступал во имя правды и искусства глашатаям дерзания, за то, что его любовью стал страшительным и смелый полет чайки.

Мы любим и ценим МХАТ за то, что он в его основоположниками развит подлинно революционный метод сценического реализма, широчайший охватом создал все наше театральное искусство.

Мы любим и ценим МХАТ за то, что его спектакли приносят огромные наслаждения, укрепляют веру в человека, в его духовную красоту, вызывают ненависть к лютым социалистической родине.

И наш народ — подлинный ценитель искусства — говорит снисходительно советского театра в день его юбилей: звание лучшего театра страны — великое и почетное звание. Оно обязывает не только. Оно должно быть оправдано глубиной и упорной работой над сценическими воплощениями величия сталинской эпохи!