

от 27 ОКТ. 38 2

Воронеж Газета №

ПРИВЕТ ЛУЧШЕМУ ТЕАТРУ МИРА

Воронежский областной театр драмы горячо приветствует орденоносный Московский Художественный Академический театр СССР имени Максима Горького в важный день его сорокалетия.

МХАТ первым познал знамя борьбы за художественную правду. С его сцены впервые зазвучал правдивый и мужественный язык драматургии великого Горького, с его сцены впервые раздались слова: «Человек — это звучит гордо».

И знамя Художественного театра, некогда не склонявшееся в борьбе, стало знаменем лучшего театра в мире — театра советского. Его творческий метод стал школой для всех работников советского театра. Смело идущих вперед по пути, открытому

гением Станиславского, завовавшие новые художественные высоты в нашей радостной, счастливой стране.

Вся страна знает, любит и почит свой замечательный МХАТ. В лице его руководителей и мастеров все мы, работники советского театра, вынужены признаться учителям, и от всей души желаем замечательному коллективу орденоносного МХАТ во главе с народным артистом СССР В. И. Немировичем-Данченко новых творческих побед и достижений на радость и славу советскому театру, на утверждение новой культуры нашей великой Сталинской эпохи.

Коллектив Воронежского областного театра драмы.

Горький и МХАТ

Московский Художественный театр с честью носит славное имя Горького. Это имя приковано ему по праву, так как история драматургии Горького неразрывно связана с историей МХАТ. Это он пробудил в Алексее Максимовиче желание работать для театра, это он открыл и показал Горького-драматурга.

Константин Сергеевич Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве» говорит о том, что «главным почитателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький».

Первыми пьесами Горького были «Мещане» и «На дне». Работал он над ними одновременно, и обе они предназначались для МХАТ.

Успех и признание драматургии Горького пришли с постановкой «На дне» (1902—1903 гг.), имевшей по словам В. И. Немировича-Данченко, «самый большой успех, какой бывает в театре». Театр и автор одержали блестящую победу.

В своей замечательной книге «Моя жизнь в искусстве» Станиславский подробно рассказывает о том, как шла работа над постановкой «На дне», как искал театр верные тона и краски для передачи нового и неслыханного ему мира, как совершались

экскурсии на Хитров-рынок, как при ближайшем участии автора создавался этот замечательный спектакль, духовную сущность которого К. С. Станиславский определил словами: «Свобода во что бы то ни стало!».

После Октябрьской социалистической революции театр и Горький были тесно связаны друг с другом. Театр неоднократно вновь обращался к произведениям Горького. В 1933 году была поставлена смонтированная из отрывков рассказов пьеса «В дупле», в 1934 году — «Борз Булычев», в 1936 г. — «Враги».

Значение драматургии Горького в истории развития МХАТ, в той борьбе за правду в искусстве, которую всегда вел и ведет этот замечательный театр, неоспоримо. Великий пролетарский писатель Горький учил театр простоте, которая делает искусство ясным и понятным народу.

«Горького надо уметь произносить так, чтобы фраза звучала в жиле. Его почувствовать и проповеднически монолировать, хотя бы, например, «о человеке», надо уметь произносить просто, с естественным, внутренним подъемом, без лишней театральности, без высокопарности. Иначе превратишь серьезную пьесу в простую мелодраму». Эти слова Станиславского относятся не только к работе МХАТ над драматургией Горького. Та же исключительная простота в исполнении характерна для всей работы театра, театра большой художественной правды.

О. СТИРО.