

от 27 ОКТ. 1983

Ленинград

Газета №

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

40-летие Московского художественного театра

Сегодня трудящиеся Советского Союза отмечают 40-летие творческой деятельности передового театра нашей страны — Московского ордена Ленина художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького. Художественный театр открылся 14 (27) октября 1893 г. постановкой пьесы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Этот день — знаменательная дата в истории русского театра.

МХАТ справедливо считают гордостью русской театральной культуры. Славя Художественного театра выводит далеко за пределы Советского Союза. В истории не только русской, но и мировой театральной культуры МХАТ сыграл исключительную роль. Он оказал огромное влияние на развитие мирового сценического искусства XX века. В яркой, ясной, реалистической, выходящей за пределы формы он отражал прогрессивные, передовые идеи своего времени.

Руководители театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, задавшиеся целью обновить русское сценическое искусство, выступили с четкой программой идейных и творческих реформ в театре, имеющей огромное прогрессивное значение. Они поставили перед собой задачу создания художественного общесоюзного театра, рассчитанного на широкое слом демократического зрителя.

Подвергая резкой критике низкий уровень современного ему буржуазного сценического искусства, МХАТ выступил прямым наследником и продолжателем великих реалистических традиций русского театра XIX века. В творческой практике МХАТ эти традиции получили новое качество. Театр углубил и довел до совершенства реалистическое искусство передачи жизненной правды на сцене.

Реформы, проводимые Художественным театром, затрагивали глубокую сущность театра. «Достоинство моей тогдашней работы», — писал К. С. Станиславский, — заключалось в том, что я искал правды, а ложь, особенно театральную, — игнорал. Я отдал ненавидеть в театре театр и искал в нем живой жизни, не обидной, конечно, а художественной».

Однако по признанию К. С. Станиславского, эта художественная правда на первом этапе работы Художественного театра была больше внешней. «Это была правда вещей, мебели, костюмов, буфатории, сценического света, звука, внешнего актерского образа и его наружной физической жизни».

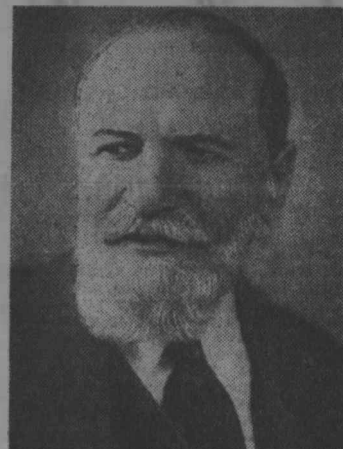
В постановке «Царя Федора» был реализован вещи, но еще не было «справды чувств», того, что К. С. Станиславский назвал позже «душевным реализмом». Вот почему, по справедливому замечанию В. И. Немировича-Данченко, «Царем Федором» был ввещен лишь «ежекая короткая старость», но «спросишь внешние подробности, не вырываешь глубокой сущности театра». «Художественный театр был открыт, но новый театр еще не родился».

Рождение нового театра произошло несколько позднее, в спектаклях «Чаев» А. П. Чехова, которые открыли этап в развитии русского сценического искусства. «Чаевы», провалявшиеся за два года перед тем на сцене Александринского театра, были полностью реабилитированы по-

становкой МХАТ. Игра актеров, музыка, свет, декорации, шум были направлены в постановке МХАТ на раскрытие психологического содержания пьесы, показывали трагическую обреченность, безнадзорность и тоску одинокого, страдающего людей. Внешняя бытовая деталь теряла теперь свое самостоятельное значение и начинала служить лишь отправной точкой для создания спектакля в образах, заимствованных из реальной жизни.

Поэту «жизненной правды», выражавший стремление театра правильно показать и отразить образ внешнего мира, конкретизирует теперь как поэту «правды чувств», внутренней правды в показе внутреннего мира человека. Психологизм МХАТ неизбежно перерастал в субъективный идеализм. Внешний мир начинал растворяться в субъективных переживаниях актера и показывался через эти переживания.

Дальнейшее развитие и углубление этой линии открылось перед театром



Народный артист Союза ССР В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО, награжденный орденом Ленина
Фото Б. Фабисовича (Союзфото)

прямой путь к достижению. Против инсценировок романов Достоевского на сцене МХАТ («Братья Карамазовы», «Бесы») выступил со всей страстностью М. Горький, отмечавший антибюрократический, реакционный характер этих инсценировок.

Художественный театр, создавший целую эпоху в развитии русского и мирового театра, заложил по Октябрьской социалистической революции стал испытывать на себе губительное влияние разлагающегося искусства эпохи империализма. Его творческая работоспособность падала.

Великая Октябрьская социалистическая революция спасла театр от катастрофы. Она вывела его из тупика на широкую творческую дорогу, дала ему новую социальную базу, поставила перед ним новые задачи, открыла необятные горизонты и перспективы.

Отношение советской власти к Художественному театру с самого начала было четко сформулировано В. И. Лениным, указавшим, что если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало

спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ. На примере Художественного театра раскрывается вся мудрость политики нашей партии по отношению к старым мастерам культуры и искусства, к интеллигенции, которая готова честно служить народу.

Мы знаем, как долго, мучительно и болезненно проходила идеяная перестройка Художественного театра. Было немало ошибок, срывов и ложных увлечений, но партия всегда вовремя приходила на помощь театру, заблаговременно исправляя его ошибки. На пути этой перестройки МХАТ создавал подлинно классический революционный спектакль «Бронепоезд 14-69» Вс. Князев, который явился прекрасным подарком к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Однако годами подлинного пересмотра театром своих старых позиций надо считать второе десятилетие существования советской власти. Здесь, как и много лет тому назад, огромную роль в жизни Художественного театра сыграл М. Горький. М. Горький, по справедливому определению К. С. Станиславского, был «главным знаменателем и советником общественно-политической линии в театре».

В революционных постановках горьковских пьес МХАТ не подпадал до горьковского понимания жизни. Он не почувствовал в Горьком «буревестника» революции, ее пламенный борец и поэта.

Горький с его открыто революционным направлением, — писал недавно В. И. Немирович-Данченко, — только в последнее время восторженно овладел творческими устремлениями актеров Художественного театра». Такие постановки, как «Егор Булычев», «В людях» и в особенности «Братья» М. Горького, явились основными вехами мировоззренческой перестройки театра, приближения его идейно-творческих позиций к позициям и идеологии рабочего класса.

Последние постановки МХАТ — «Любовь Яровая» Тренева, «Земля» Вирта и в особенности «Братья» и «Анна Каренина» — свидетельствуют о новых крупных творческих победах театра. В этих постановках заложено здоровое, положительное зерно будущего развития и расцвета искусства Художественного театра в новых социальных условиях. Это положительное зерно — глубокое идейное раскрытие содержания произведений, необычайная искренность, правдивость и подкупающая жизненная простота реалистического искусства МХАТ.

Юбилей задает Художественный театр в полном расцвете сил, славы и неуязвимости молодости его искусства. «За выдающиеся успехи в области театрально-художественного творчества» МХАТ награжден правительственным орденом Ленина. Высокая награда правительства — это не только заслуженная оценка того, что сделано, но и прекрасный стимул к тому, что может и должен сделать театр в недалеком будущем. Молодежь любит и высоко ценит искусство Художественного театра. В день славного юбилея она шлет горячий привет талантливому орденосному коллективу Художественного театра и пожелание новых творческих побед во славу нашей счастливой родины, — только у нас созданы все условия для могучего расцвета социалистического искусства.

В. А. ПРОКОФЬЕВ