

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Сегодня вся Советская страна отмечает 40-летие Московского Художественного Академического театра имени М. Горького.

Каждый рабочий, колхозник, интеллигент с удовлетворением прочтет указы Верховного Совета СССР о награждении театра, его выдающихся деятелей, артистов и работников.

Художественный театр зародился во времена черного произвола самодержавия. Царские опричники подавляли все живое, правдивое, талантливое.

Новый театр отображал чувства и мысли передовой интеллигенции того времени. Со сцены звучали простые, сильные слова правды. И эти слова явились знаменем борьбы за новый театр, показывающий жизнь без прикрас и мишуры, создающий новое искусство, доступное широким массам трудящихся, искусство огромной силы и жизненной правды.

Русский писатель А. И. Чехов оказал большое влияние на развитие театра. Незабвенный Алексей Максимович Горький помог театру высоко поднять острейшие общественно-политические вопросы, волновавшие переходные умы общества. Великий советский писатель оказал огромное влияние на театр, который с честью носит его имя. Не случайно в дни постановок горьковских пьес театр наполняли полкины, шляпки.

Однако самодержавие сковывало творческие силы театра, создавало невыносимую обстановку для его работы.

Лишь Октябрьская социалистическая революция открыла неограниченные возможности для роста театра. Начался новый этап творческой деятельности, пышного расцвета подлинно народного социалистического искусства.

Со сцены заговорили красные партизаны, рабочие, колхозники, советская интеллигенция. Театр живет вместе со всей страной полнокровной творческой жизнью, являясь активным борцом за новые победы социализма.

Среди зрителей Художественного театра — немало колхозников нашей области. Блестящее театральное мастерство коллектива, жизненная правда спектаклей дают им огромную зарядку для дальнейшей работы и борьбы за новые победы колхозного строя.

Колхозный зритель видит артистов МХАТ и у себя, на колхозной сцене, слышит их по радио. Он, вместе со всем советским народом, сегодня отмечает 40-летие театра, так много давшего стране, высоко несущего знамя советского искусства.

Рост культуры в нашей стране, приобщение к ней широких трудящихся масс открывают огромные возможности для специфического искусства. В районах, где раньше зачастую подвизались труппы калтурщиков, создаются сильные творческие коллективы, успешно ставящие такие спектакли, как «Человек с ружьем». К их числу надо отнести, например, орехово-зубовский театр.

В колхозных клубах и избах-читальнях немало замечательных драмкружков, работающих над серьезными драматическими произведениями.

Из гущи колхозных масс растут новые таланты. Они с жадностью познают законы сцены, овладевают искусством, которое стало доступным широким массам трудящихся лишь после Великой Октябрьской социалистической революции.

Колхозные драмкружковцы в передовых театрах нашей страны видят образцы, на которых надо учиться советскому сценическому искусству.

Творческая работа Художественного театра будет оказывать и в дальнейшем плодотворное влияние на рост культуры колхозной деревни.