

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР

Московский Художественный академический театр, сорокалетие которого сегодня празднует советская страна, вошел в историю театра, как величайшее явление национального искусства, как ярчайшее проявление художественного гения русского народа. Зародившись в период, когда в России подавлялось все живое и правдивое, Художественный театр высоко поднял знамя борьбы за жизненную правду на сцене, за реализм в искусстве, за прогрессивные идеи в русской культуре.

Возникнув в октябре 1898 года из слияния двух групп театральной молодежи, которыми руководили К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, театр быстро привлекал к себе внимание передовой части русского общества.

Его сцена стала трибуной. Каждое слово, брошенное с этой трибуны, будило умы, отвечало чаяниям демократических элементов страны. Демократические тенденции театра нашли отражение и в его первоначальном названии «Художественно-общедоступный театр».

Московский Художественный академический театр тесно связан с именем Горького. О нем Станиславский писал в своей знаменитой книге «Моя жизнь в искусстве».

«Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький».

Глубокий творческий процесс, который можно назвать созданием искусства спенического реализма, продолжавший Художественным театром под руководством К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, оказал огромное, в подлинном смысле слова революционное влияние не только на русский, но и на мировой театр. Недаром Москва считается ныне театральной Меккой.

Театр ратовал за жизненную правду в искусстве, за глубину проникновения в исполняемый образ, за тонкий психологический анализ, за подлинное раскрытие замысла автора. Тщательно продумывая

основную линию спектакля, терпеливо отыскивая «зерно» всей пьесы и каждой роли, ставя частные интересы на службу общим, артисты и режиссеры добивались такого звучания всего ансамбля, которое потрясало зрителя.

Первым спектаклем МХАТ был «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, который идет на сцене театра все сорок лет его существования. Вместе с горьковским «На дне» и чеховским «Вишневым садом» он сыграл исключительно важную роль в жизни Художественного театра. Эти спектакли, как, впрочем, и большинство постановок МХАТ, явились новым словом в сценическом искусстве, открыли блестящую страницу в истории театра.

Спектакли МХАТ пленяют своей глубокой правдивостью, величайшим мастерством, жизненностью исполнения, простотой, ясностью и прозрачностью образов, ярко выраженной высокой идейной направленностью. Театр ставит и разрешает глубочайшие вопросы человеческой жизни. Он дает жизнь такой, какой она есть, какой она должна быть и какой она будет.

За сорок лет своей работы МХАТ поставил 99 пьес. Ему мы обязаны прекрасным исполнением множества классических произведений русской и западноевропейской драматургии. Шекспир, Мольер, Бомарше, Пушкин, Гоголь, Грибоедов, Л. Толстой, Тургенев, Островский, Чехов, Горький никогда не находили такого воплощения на сцене, какое они нашли в МХАТ.

Великая Октябрьская социалистическая революция помогла театру еще шире развернуть свои блистательные творческие возможности. Гнев и ярость революционной сатиры, жизнеутверждающий оптимизм, могучий социальный пафос громкозвучали с его сцены и сцен его студий.

В театр пришли писатели нового советского времени. Вс. Иванов, Тренев, Катаев, Корнейчук, Леонов, Вирта принесли в театр новые краски, новую тематику. И театр, постоянно движимый вперед неукротимой жаждой совершенствования, со всем блес-

ком своего исключительного мастерства сумел воплотить образы социалистической эпохи.

Советский народ, партия и правительство высоко ценят этот лучший в мире театр, его классическое искусство. В то время, когда изуверы фашизма пытаются уничтожить всю мировую культуру, советская страна высоко поднимает свою интеллигенцию. Она награждает ее лучших представителей высокими званиями и орденами. К юбилею МХАТ многим из его артистов присвоены звания заслуженных и народных артистов и 35 товарищей награждены орденами.

Красная армия, тесно связанная с театром узами взаимной дружбы и шефской работы, вместе с ним радуется этой награде. Бойцы и командиры хорошо знают творчество театра и по его работе в столице, и по его работе в частях Красной армии. Они любят и ценят его мастерство, и вместе со всем советским народом гордятся каждым новым достижением театра.

На исходе своих сорока лет, Московский Художественный академический театр стоит, как могучий дуб, вокруг которого буйно разрастается яркая молодая театральная поросль.

Свой сорок первый год театр начинает ответственной постановкой пьесы «Достигаев и другие». Эта пьеса принадлежит перу великого автора, имя которого носит театр, — А. М. Горькому. Бесспорно, что «Достигаев и другие» — одна из самых сильных по своей политической остроте пьес в репертуаре театра. Этот горьковский спектакль, поставленный народным артистом СССР Л. М. Леонидовым и режиссером И. М. Раевским, звучит так, как только и могут звучать спектакли МХАТ. Страстные слова Горького, напоенные горячей любовью к человеку и жгучей ненавистью к врагам народа, проникают в самое сердце зрителей.

В этой пьесе со всей мощью и всеобъемлющей широтой своего таланта Горький изобразил смятенную Россию, взяв небольшой отрезок времени между августом и октябрём 1917 года. Это очень трудная пьеса. В ней мало действия. Многие фигуры и события только намечены Горьким, даны двумя—тремя сочными мазками. Это оставляет театру огромное поле деятельности, заставляет работать мысль, угадывать недосказанное автором.

Театр блестяще справился с этой задачей. Он дал поразжающую своей рельефностью картину Октября в «губернском городе». Зритель потрясен скульптурной четкостью образов всех этих, как звери в клетке, мечущихся, растерянных, загнанных в угол врагов народа — сапожника Губина, игольщика Меланьи, Звонцова, попа Павлина, Достигаева, главаря черной сотни Нестрашного.

Как и всегда, в Художественном театре трудно отметить отдельных исполнителей. Слаженность спектакля неуметельна, каждый артист действительно на своем месте. Ни одной неверной интонации, ни одного неоправданного движения!

Театр сумел извлечь из палитры Горького все его богатства: колоритность образов, яркость и точность языка, меткость характеристик. Своим несравненным мастерством он предельно отточил антирелигиозное острое пьесы.

Этот спектакль приобретает особый интерес тем, что он осуществлен силами артистов второго и третьего поколения — «сыновьями и внуками» МХАТ. В нем нет ни одного «старика». Этот спектакль создали та творческая сила, которой принадлежит будущее Художественного театра. Своей юбилейной постановкой театр доказал, что его знамя в надежных руках, что его смена быстро идет вперед и обеспечивает еще больший расцвет советскому театральному искусству.

П. КОРЗИНКИН.