

Вырвана из газеты Соц. Завоевание

Москва 27 ИЮН 1952  
Газета № 2

40-летие Московского Художественного Академического театра

## Творческий путь Художественного театра

Сегодня исполняется 40 лет со дня открытия Московского Художественного театра.

Возникновение Художественного театра явилось историческим событием, сыгравшим выдающуюся роль в укреплении и развитии реалистического направления, характерного для русского драматического театра еще со времен Шекспира и Мартынова.

Основатели Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой совершенно четкую новаторскую задачу: решить не в отдельных изменениях в структуре и деятельности русского драматического театра, а в коренной реформе театрального искусства.

Художественный театр должен был показать жизнелюбие и жизнестроительность новых театральные идеи его строителей. Возникший театр, не императорский, не казенный, но чиновно-бюрократический, не частно-предпринимательский театр, а художественно-общедоступный, как он назывался впервые.

Это наименование театра определяло его принципиальные позиции в общественном лице. Театр стремился сблизиться с передовыми людьми нашего великого народа, он старался отразить перемены в нем своей эпохи. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство.

Для осуществления своей задачи Художественный театр познать коренному перестроить все элементы современного ему театрального искусства.

В первую очередь это коснулось драматургии. От драматической литературы Шляпниковых, Рыпковских, Брызговых и др. театр круто повернул к лучшим образцам мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным наиболее тонко и остро передать отрыв чувств и мыслей, возмущений современников. Отсюда — к Ибсену и другим западно-европейским драматургам, творчество которых в ту эпоху вышло из-под демократической милитаризации. Отсюда — поиски нового содержания русского драматурга, творчество которого отразило бы чувства и идеи человека, мыслящего, мечтающего и борющегося в условиях татюшской российской действительности конца XIX и начала XX веков.

Этим драматургии стал А. П. Чехов, творчество которого и ставило перед Художественным театром задачу исключительной роли.

Этим драматургом стал М. Горький, который еще острее поднял в своем творчестве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов определял не только общественную направленность театра, но и его глубоко реалистический характер.

Стремление к жизненной правде на сцене настоятельно требовало найти новые средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр немало

Сегодня исполняется 40 лет со дня основания Московского Ордена Ленина Художественного Академического театра им. Горького. На снимке (справа налево): основатели МХАТ — народный артист СССР К. С. Станиславский и народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.

Репродукция Сокофот.

столкнулся с консервативными методами сценического искусства и артистическими приемами актерской игры. Он встал против старого консерватизма и в борьбе за живую и правду на сцене нашел новые творческие средства, систематизировал и обобщил вновь найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете то, что принято называть «системой» Художественного театра. В этом сказало его личную революционную роль в истории русского драматического театра.

Новые театральные понятия, введенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, предъявляли актерам определенные творческие требования. Все поставило перед собой задачу: создать у зрителя целостное художественное впечатление от спектакля. Постоянно должно быть устроено все то, что мешает этой целостности впечатления: вход в зал после начала спектакля, аллюдионеры среди зритель, выходы актеров на антресоли, прием посетителей от публики и т. п. Все эти моменты немедленно исключились из жизни театра, по-новому организовали его отношения к работе, к театру, к своим общественным и творческим обязанностям.

Реформаторская роль Художественного театра ярко проявилась во всей творческой, общественной и организационной деятельности театра.

и чувства, созданных социалистической революцией.

Чтобы отразить перемены в эпоху, надо проявиться этим идеям и овладеть мировоззрением, вытуннувшим эти идеи. Правдивость и искренность являются основными чертами искусства Художественного театра.

Стремление к большим философским обобщениям, характерное для его искусства, могло быть реализовано только в условиях органического слияния философии и драматургии, осуществляющего свою гегемонию в Стране Советов.

Новым мировоззрением театр овладел не сразу. Черная материя для своего творчества из жизни, он воспринимал все новое, что принесла с собой революция и что получило отражение в жизни миллионов масс.

Под влиянием грандиозных сдвигов во всех областях жизни и в психологии масс шел процесс обновления мировоззрения, а следовательно, и сущность искусства Художественного театра.

Театр по-новому взглянул на мир. Великая правда жизни не могла не воздействовать на искусство Художественного театра. Это привело к тому, что реализм театра приобрел новые черты. Театр стал основываться на том, что можно было бы назвать «объективизмом». Театр стал более остро чувствовать и четко выражать социальные мотивы в своих постановках.

В 1927 г. МХАТ поставил «Бронепоезд» Вс. Иванова. В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые черты реалистического искусства театра. С этой точки зрения постановка «Бронепоезда» является серьезным этапом в жизни МХАТ. Театр как бы завершил органический путь восприятия нового мировоззрения.

Последующие спектакли углубили эту

линию развития, привели к новому этапу, знаменующему закрепление социалистического реализма во всех видах многообразного искусства Художественного театра.

Он начинается «Врагами» М. Горького. Велико принципиальное значение этого спектакля. Театр не только носит имя великого пролетарского писателя, но и ощущает себя театром Горького по природе своего искусства, по существу своей творческой методологии. Весь последний этап творческой жизни театра пронизан этим ощущением: «Дядюшка Ярош», «Анна Каренина», «Земля» — все эти спектакли продолжают и углубляют эту линию.

Награждение театра орденом Ленина, исключительное внимание, оказанное театру партий и правительством, обязывают его к дальнейшему творческому совершенствованию.

Художественный театр всегда отличался тем, что не останавливался на достигнутом. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко научили его не замыкаться в своем искусстве, не застыть, а идти вперед, искать и искать новые средства для передачи правды жизни. Театр строго придерживается этого правила.

К своему 40-летию юбилей театр приоткрыл полней творческой пылкости, молодого задора и готовности развернуть свои силы в борьбе за новые художественные победы.

Театр возмущен стремлением выхолостить свою главную задачу — быть проводником великих идей Сталинской эпохи. Этому личному его искусство. Этому подчинено мастерство его коллектива.

Я. БОЯРСКИЙ,  
директор МХАТ СССР им. М. Горького.