

Вырезка из газеты

МАШИНОСТРОЕНИЕ

от 27 ОКТ. 38 8

Москва

Газета №

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

1090 40 лет МХАТ им. Горького

Сегодня исполняется ровно 40 лет со дня основания Московского Художественного Академического театра. Какой большой путь пройден нашим театром за эти годы. Он стал близким и родным для миллионов людей. Его поздравляют все трудящиеся нашей страны, ибо МХАТ годами шел по пути отображения на своих подмостках подлинной, ничем не приукрашенной правды жизни. Это был и есть театр зоркого реалистического искусства.

МХАТ воспитал три поколения актеров и режиссеров. У него есть в подлинном смысле ровесники, сыновья и внуки. Вот поэтому мы и ощущали всегда в своем театре молодость. Сейчас коллектив МХАТ упорно работает над созданием новых образов, новых пьес. К jubileю мы пришли не только с огромным числом уже известных в прошлом постановок. Мы показываем и три своего сорокалетия две премьеры: «Горе от ума» Грибоедова в оригинальной постановке Владимира Ивановича Немировича-Данченко, где я играю роль Загорецкого, и одну из последних пьес А. М. Горького «Достигаев и др.», поставленную народным артистом СССР А. М. Леонидовичем.

Я пришел в Художественный театр еще совсем молодым человеком. Мне едва исполнилось 24 года, — в это время я и получал еще должного воспитания, не знал как следует жизнь и не видел перспектив в своей жизни. МХАТ укрепил

И. М. МОСКВИН
Депутат Верховного Совета СССР
Народный артист Союза ССР

во мне решение никогда не расставаться с театром, посвятить ему свои силы. И не только я один был таким юношей, судьбу которого определил Художественный театр.

Первый коллектив этого театра сложился из молодежи, горевшей желанием творчества, роста, отрешения от старых штампов и традиций, засорявших в те годы большинство театров. Группа любителей общества «Искусство и литература» во главе с Константином Сергеевичем Станиславским объединилась с группой молодежи из Филармонического училища, воспитанной Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко. Решили создать свою труппу. Для сбора этой новой труппы избрали пригород Москвы — Пушкино, где собрались в деревянном сарае на пустыре. Здесь было положено начало большому делу и большой неустанной работе.

Когда говорят о первых шагах МХАТ, упоминают также спектакли, как «Царь Федор Иоаннович» и «Чайка». Верно, что именно эти два спектакля стали особенно знаменательными в истории нашего театра. Обе пьесы были сыграны в первом же сезоне, они определили начало жизни и, так сказать, «духовное рождение» МХАТ. Но в том же сезоне 1898—1899 гг. мы дали целую галерею постановок. Здесь и «Венецианский купец» Шекспира, «Свадьба Гретры» Э. Марнотта, «Трактиппиппа» Гольдони и «Антитона» Софокла. Мы поставили «Эдду Габлер» Ибсена, «Потопу-



Основатели Московского Ордена Ленина Художественного Академического театра им. Горького народный артист СССР М. С. Станиславский и народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.

пий колокол» Гауптмана, «Самоуправные» Ивсенского. Ряд пьес, над которыми мы работали, был снят пелурой, но уже перечисленный список постановок говорит о том обильном урожае, который был пожат в первый же год нашей жизни.

Работали мы с исключительным упорством и настойчивостью. Это может характеризовать следующий пример. При постановке «Чайки» Чехова было проведено 26 репетиций. «Царя Федора Иоанновича» мы репетировали 74 раза.

До сих пор у меня живы в памяти первые репетиции, разбор новых пьес. Только тогда я понял значение каждого спектакля, который мы готовили. Ибо прежде чем театр принимал к постановке ту или иную пьесу, выяснялся ее сокровенный смысл, происходил разбор ее общественного значения. Так подходили буквально к каждой роли в пьесе.

Всю жизнь театра направляли талантливые Е. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Оба они приложили немало сил к тому, чтобы познать культуру каждого актера. Начиная с мелочей. Станиславский и Немирович-Данченко присматривались к каждому человеку, умели ему

во-время помочь, дать нужное указание, совет.

Большое значение имела совместная работа МХАТ с такими художниками слова, колоссами русской литературы, как Чехов и Горький. Имена этих художников слова останутся навеки связанными с историей МХАТ. О них мы вспоминаем с особой нежностью и любовью. Это они нам помогли «найти себя». Это они дали театру бесмертные полотна, а каждому актеру неистощимый материал для творческих исканий.

В Художественном театре актеру давали самые разнообразные творческие задания. Школа МХАТ заключается в том, чтобы развить в актере разностороннее мастерство. Мне посчастливилось создать на сцене МХАТ ряд образов из русской классики. Я играл в пьесах Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Достоевского, Островского, Льва Толстого, Салтыкова-Щедрина, Горького, Чехова. В этом репертуаре отразилась история России на протяжении ряда эпох. Именно в этих гениальных произведениях русских классиков я нашел для себя близкие и родные образы. Я всегда искал в них правды, как бы она ни была сурова. Мне

всегда была неизвестна хоть малейшая холодность в работе над образом. Предельная человечность — вот к чему я стремился. В этом, на мой взгляд, настоящий путь к великим идеалам человечества, к социалистической справедливости.

Наш театр всегда имел своего зрителя. На театр сыпались нападки реакции, почти о каждой нашей постановке реакционные критики разражались громоподобными статьями, руганью. Зато все наши идеи находили сочувственный отклик и тепло принимались передовыми общественными силами. Из ранних писем Ленина известно о том теплом внимании, с каким относился Владимир Ильич к Художественному театру.

Делясь впечатлением от спектакля «Дядя Ваня», Горький писал в январе 1900 г. Антону Павловичу Чехову: «Каким они все умные, интеллигентные люди, сколько у них художественного чутья!» Так он охарактеризовал нашу труппу. В другом письме по поводу «Светуточки» Горький сказал: «Я много мог бы написать об этом сластателе, в котором даже плотники любят искусство больше и бескорыстнее, чем многие из русских известных литераторов».

В театре выросли такие таланты, как Качалов, Леонидов, Тарханов, Кашпер-Чехов, Лилина и ряд других актеров, всегда тепло встречавших зрителями. Театр создавал плеяду актеров второго поколения, среди них орленовосны Умелев, Тарасова, Лобрендров и др.

Революция открыла нам новые пути, раскрыла необычайно широкие горизонты для деятельности. Вот почему, несмотря на все нами созданное, мы стремимся к завоеванию новых высот, ибо мы всегда в долгу у народа за его любовь и внимание к нам.