

Сегодня — сорокалетие МХАТ им. Горького

Творческий путь Художественного театра

27 октября исполняется 40 лет от дня открытия Московского Художественного театра.

Возникновение Художественного театра вошло в историю русского сценического искусства как событие, ставшее выдающейся ролью в укреплении и развитии реалистического направления, характерного для русского драматического театра еще со времен Шекспира и Мартанова.

Основатели Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой определенную задачу: новаторскую задачу, решив не ограничиваться изменениями в структуре и деятельности русского драматического театра, а о коренной реформе театрального искусства.

Художественный театр должен был показать живенность и правдоподобность новых театральных идей его строителей. Возник новый театр, не имевший сорванца, не названный ни «школой» или «театром», а просто — театром, в художественно-обеспеченный, как он назывался вначале.

Это наименование театра определяло его принципиальные позиции и общественное лицо. Театр стремился сблизиться с передовыми силами нашего великого народа, он старался отразить передовые идеи своей эпохи. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство.

Для осуществления своей задачи Художественный театр подверг коренному пересмотру все элементы современного ему театрального искусства.

В первую очередь это коснулось драматургии. От драматической литературы Шиллеровской, Гамбаровской, Крыловских и других нужно перейти к лучшим образцам мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным наиболее тонко и остро передать строй чувства и мысли, волнующий современника. Отсюда — та же к Ибсену и другим западноевропейским драматургам, творчество которых в ту эпоху находило живой отклик в передовых слоях русской демократической интеллигенции. Отсюда — поиск нового современного русского драматурга, творчество которого отражало бы чувства и идеи человека, мыслящего, мечтающего и борющегося в условиях таинственной российской действительности конца XIX и начала XX веков.

Этим драматургом стал А. П. Чехов. Творчество которого и становление Художественного театра сыграло исключительную роль.

Этим драматургом стал М. Горький, который еще острее поднял в своем творчестве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов определил не только общественную направленность театра, но и его глубоко реалистический характер.

Стремление к живенной правде на сцене настойчиво требовало найти новые

средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр вынужден был столкнуться с консервативными методами сценического искусства и в остальном приемы актерской игры. Он искал противоядия консерватизму и в борьбе за живенную правду на сцене нашел новые, изобразительные средства, способные ярче и обобщая вновь найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете то, что принято называть «системой» Худо-

женного театра. МХАТ использовал все возможности своего искусства. Художественные и организационные принципы театра вышедшие для своего применения первоначально подготавливая почву. Общественная ответственность театра, поиск живенной правды на сцене, проверенное двадцатилетним опытом реалистического направления театра, серьезность, тщательность и глубина в актерской работе, высокая режиссерская культура, — все это чрезвычайно импровизировало новому совет-

существующего своим гегемонией в стране Советов.

Новым мирозеркалом театр овладел не сразу. Черная материя для своего творчества за гущи жизни, он воспринимал все новое, что привнеса с собой революция и что получило отражение в жизни миллионов масс. Под влиянием знаменитых сленгов во всех областях жизни и в психологии масс шел процесс обновления мирозеркала, а следовательно и существа искусства Художественного театра. Театр по-новому взглянул на мир. Великая правда жизни не могла не возлестовать на искусство Художественного театра. Это привело к тому, что реалистический театр преобразовал новые черты. Театр стал освобождаться от того, что можно было бы назвать своеобразными «объективизмом». Театр стал более остро чувствовать и четко трактовать социальные мотивы в своих постановках.

В 1927 г. МХАТ поставил «Бронепоезд» В. Маяковского. В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые черты реалистического искусства театра. С этой точки зрения постановка «Бронепоезд» является серьезным этапом в жизни МХАТ. Театр как бы завершает организационный путь восприятия нового мирозеркала. Последующие спектакли углубляли эту линию развития, приводили к новому этапу, важнейшему, заключавшему социалистического реализма во всех аспектах многообразного искусства Художественного театра.

Он начинался «Врагами» М. Горького. Великое принципиальное значение этого спектакля. Театр не только восстает или великого революционного искусства, но и охватывает себя театром Горького по природе своего искусства, по существу своей эстетической методологии. Весь последний этап творческой жизни театра пронизан этим ощущением: «Дядюшка Яроцкий», «Анна Каренина», «Земля», — все эти спектакли продолжают и углубляют эту линию.

Направление театра ордемом Ленина, исключительное внимание, оказанное театру партии и правительством, объясняет его к дальнейшему творческому совершенствованию.

Художественный театр всегда отличался тем, что не останавливался на достигнутом. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко научили его не выматываться в своем искусстве, не застревать, а идти вперед, дерзать и искать новые средства для передачи правды жизни. Театр всегда предпринимал это правды.

К своему 40-летию художественный театр приходит полнейшей творческой пылкостью, молодостью вала и готовности развернуть свои силы в борьбе за новые художественные победы.

Театр воодушевлен стремлением воплотить свои великие замыслы — быть передовым великим театром Стылической эпохи. Этому подталкивает его искусство. Этому подталкивает мастерство его коллектива.

Директор МХАТ СССР им. М. Горького А. БОЯРСКИЙ.



Народный артист СССР В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО среди исполнителей спектакля «Горе от ума». Первый слева — народный артист СССР В. И. КАРЛАНОВ в роли Чацкого, третий слева — народная артистка СССР С. Л. КНИПНЕВ-ЧЕХОВА в роли Хлестакова. Фото Ф. КИСЛОВА и А. ИОСЕЛЕНИЧА (Собкорот).

женного театра. В этом сказались его подлинно революционная роль в истории русского драматического театра.

Новые театральные принципы, выдвинутые К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, предъявляли актерам определенные злые требования. Все подчиняется единой задаче: создать у зрителя целостное художественное впечатление от спектакля. Поэтому должно быть устроено все то, что мешает этой целостности впечатления: вход в зал после начала спектакля, выходы актеров на антракты, прием подписаний от публики и т. п. Все эти моменты неминуемо влияют на психологию актера, поэтому организуют его стояние и работу, и театр, в своем общественном и творческом облике.

Реформаторская роль Художественного театра ярко проявилась во всей творческой, общественной и организационной деятельности театра.

Сорокалетия жизнь театра делится как бы на две половины: двадцать лет до Великого Октябрьского социалистического переворота и двадцать лет после нее. Рево-

люция и было им воспринято как образец подлинного искусства, любящего широкими трудными массами.

На первом этапе советского театрального строительства театр подвергался резким нападкам со стороны так называемых «левых» театральных деятелей, которые великим МХАТ рассматривали как фактор консерватизма. Под флагом «левого искусства» протаскивали формалистические действия.

Художественный театр стойко выдержал этот натиск.

Оставшаяся своя творческие принципы, театр вдумчиво анализировал в новый мир идей и чувств, создавая социалистическую революцию. Чтобы отразить передовые идеи эпохи, надо проникнуться этими идеями и овладеть мирозеркалом, выливающимся в эти идеи. Правильность и искренность являются основными чертами искусства Художественного театра. Стремление к большему философскому обобщению, характерное для его искусства, могло быть реализовано только в условиях органического овладения философией пролетариата,

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЯ «ДОСТИГАЕМ И ДРУГИЕ»

Днем 26 октября в Московском Художественном Академическом театре СССР состоялся общественный просмотр юбилейной постановки пьесы А. М. Горького «Достигаем и другие». На просмотре присутствовало много деятелей искусства и литературы, представителей печати.

Спектакль, поставленный народным артистом СССР Л. М. Леонидовым и режиссером И. М. Развигиным, вызвал живой интерес. Зрители шумно аплодировали постановщикам и исполнителям, которые правдиво и убедительно поведали об извечной задаче творческой мысли: великого писателя. Особый успех выпал на долю заслуженного артиста РСФСР А. Н. Гривова, созданного драм, запоминающийся образ Достигаева.

Премьера спектакля «Достигаем и другие» будет показана 31 октября.

Торжество правды и честного труда Художественного театра

Свою сорокалетнюю историю отмечать и праздновать коллектив МХАТ в связи с 40-летним юбилеем театра.

— Вот этот день, — говорится в приветствии, — мы вспоминаем весь путь, пройденный Художественным театром за сорок лет и с уважением, с любовью мы вспоминаем перед революцией творческого труда, перед правдой жизни и правды искусства, которым отмечен этот путь. Юбилей Московского Художественного теат-

ра — это величайшее торжество правды и честного труда.

Вashi дан, когда зрители поверили и вразубедились фактами, обезучившие от злостной жестокости и трусости, пытками, жестокостью за средневековых кострах или мировую культуру, потому что она великая враждебна им, Московский Художественный театр участвует в борьбе всего передового и прогрессивного человечества, в священной борьбе за разум, за свободу, за счастье, за коммунизм.

ФРАНЦУЗСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДЕЯТЕЛИ И ДРАМАТУРГИ ПРИВЕТСТВУЮТ МХАТ

ПАРИЖ. 26. 40-летний юбилей Московского Художественного Академического Театра им. Горького встречает широкое одобрение среди французских литературных и театральных кругов. В полпредство СССР в Париже поступают многочисленные телеграммы с поздравлениями по адресу

МХАТ. Получены телеграммы от председателя Общества театральных критиков Элюада Са, председателя Союза драматических актеров Маргариелли, председателя Общества пая-любителей Жюль Романа, драматурга Леонарда, Робер Требора, Поль Ребу и др.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО НАРОДА

Академия наук СССР сердечно приветствует Московский Художественный театр им. Горького в день 40-летнего юбилея его творческой деятельности. Коллектив работников театра под руководством почетного академика народного артиста СССР Б. С. Станиславского и народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко, пользующийся громадной поддержкой партии и правительства и всей общественности, значительно способствовал развитию театральной культуры в нашей стране на такую высоту, о которой не могут и мечтать капиталистические страны.

Театр достиг больших результатов в своей неустанной борьбе за социалистический реализм. Юбилей театра является праздником всего советского народа.

Академия наук СССР выражает уверенность, что Художественный театр в своей дальнейшей работе внесет новую блестящую страницу в великую историю советского искусства.

Президент Академии наук СССР В. Л. КОМАРОВ.