

Вырезка из газеты

ЛЕСНАЯ
ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

от 27 ОКТЯБ 38

Москва

40-ЛЕТИЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО

АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

27 октября исполняется 40 лет со дня открытия Московского Художественного театра.

Возникновение Художественного театра вошло в историю русского сценического искусства как событие, сыгравшее решающую роль в укреплении и развитии русского драматического искусства, характерного для русского драматического театра еще со времен Шекспира и Мольера.

Основатели Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой совершенно четкую полнотворную задачу: рвать шапю на 40 частичных изменений в структуре и деятельности русского драматического театра, а в определенной реформе творческого искусства.

Художественный театр должен был показать живность и целостность первых театралных идей его строителей. Великим новым театр, не имитаторский, не чуждый, не чуждо-бюрократический и в то же время-прогрессивный театр, а Художественно-академический, как он назывался являлся.

Что наименование театра определяло его принципиальные позиции и общественное лицо. Театр стремился сблизиться с передовыми людьми широкого круга, он старался отразить перемены идеи своей эпохи. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство.

Для осуществления своей задачи Художественный театр повсюду переносил все элементы современного ему театрального искусства.

В первую очередь это коснулось драматургии. От драматической литературы Шкловских, Рыцких, Крыловых и др. театр сразу повернул в лучшую сторону мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным наиболее точно и остро передать свой дух и мысли, волнующих современников. Отсюда — та же Ибсену и другим западно-европейским драматургам, творчество которых в ту эпоху находило живой отклик в передовых слоях русской демократической интеллигенции. Отсюда — истоки нового современного русского драматурга, творчество которого отражало бы чувства и идеи человека, мыслящего, мечтающего и борющегося в условиях тяжелой российской действительности конца XIX и начала XX веков.

Этот драматург стал А. П. Чехов, творчество которого и ставило перед Художественным театром задачу коллективного роли.

Этот драматург стал М. Горький, который еще острее попыт в своем творчестве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов определял не только общественную направленность театра, но его глубокое реалистическое содержание.

Отрешение к живящей природе за сценой требовало находить новые средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр вовлек



Ноплятия Художественного ордена Ленина Академического Театра СССР им. А. М. Горького в дни своего 40-летнего юбилея поздравляет писателя Григорьева — «Гора от уша» и Горького — «Детища и дружба». На сцене: сцена из третьего акта пьесы А. М. Горького «Достоевский» и артисты М. С. ЛЕВЕНЕВА в роли Антонины. ГРИБОВ в роли Достоевского и артисты М. О. ГОСЕТЬВИНА (Софокло).

становился с консервативными методами сценического искусства и отсталыми приемами актерской игры. Он возмущал принцип этого консерватизма и в борьбе за живую правду на сцене выискивал новые выразительные средства, систематизировал и обобщил вновь найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете те, что принято называть «системой» Художественного театра. В этом смысле сам его позитивный революционный роль в истории русского драматического театра.

Новые театральные приемы, введенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, пролагали актёрам определенную идеальную «дорожку». Все заключалось в одной задаче: создать у зрителя целостное художественное впечатление от спектакля. Поэтому должно было устроиться все то, что мешает этой целостности выразительности: вход и зал посетителя, выходы авторов на авансцену, чтение документов из публички и т. п. Все эти моменты неминуемо являлись на исключении автора, по-новому организуя его отноше-

ние к работе, и театру, и своим общественным и творческим обязанностям.

Реформаторская роль Художественного театра ярко проявилась во всей творческой, общественной и организационной деятельности театра.

Создавая новую жизнь театра действовавшие на два поприща: давать лет до Великого Октября социал-демократическую революцию и думать лет после нее. Революция открыла МХАТ исключительные возможности для развития и совершенствования своего искусства. Художественные и организационные приемы театра нашли для своего применения необычайно плодотворную почву. Общественная ответственность театра, овеки живящая правда на сцене, прогрессивное двадцатилетием выискивание реалистического направления театра, серьезность, тщательность и глубина в актерской работе, высокая режиссерская культура, — все это чрезвычайно широко и широко новому советскому зрителю и было им воспринято как образец достойного искусства, любимого широкими трудящимися массами.

На первом этапе советского театрального строительства театр подвергся резким нападкам со стороны так называемых «левых» театралных деятелей, которые реалистический МХАТ рассматривали как фактор консервативный. Под флагом «левого искусства» протаскивались формалистические выкладки.

Художественный театр отойко выдержал этот натиск.

Отстояв свои творческие принципы, театр активно вошел в новый мир идей и чувств, созданных социалистической революцией. Чтобы отразить перемены идеи эпохи, театр проанализировал жизнь и мысли и осмыслил мировоззрение, сложившееся эти идеи. Правдностью и искренностью являлись основными чертами искусства Художественного театра. Стремление к большому философскому обобщению, характерное для его искусства, могло быть реализовано только в условиях органического сближения философской пролетариата, осуществляющего свою гегемонию в сфере Советов.

Новым широкого спектра театр отделил от сцены. Чуждый материал для своего творчества не губил жизни, он воспринимал все новое, что выписало с собой революция и что получило отражение в жизни миллионов масс. Под влиянием тридцатых годов во всех областях жизни и в психологии масс наш претерпел обновление, мировоззрения, а следовательно, и глубина творчества Художественного театра. Театр не только выкалывал на сцену. Великая правда жизни не могла не воздействовать на искусство Художественного театра. Это привело к тому, что великий театр преобразовал новые черты. Театр стал освобождаться от того, что могло было бы являться «обременением» «обременением».

Театр стал более остро чувствовать и четко определять социальные мотивы в своих постановках.

В 1927 г. МХАТ поставил «Воропею» Вс. Иванова. В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые черты реалистического искусства театра. С этой точки зрения постановка «Воропея» является серьезным этапом в жизни МХАТ. Театр как бы завершил организационный путь творчества нового мировоззрения. Последующие спектакли углубляют эту линию развития, приводят к новому этапу, знаменующему закрепление социалистического реализма на всех творческих многообразных искусства Художественного театра.

Он начинается «Врагами» М. Горького. Велико принципиальное значение этого спектакля. Театр не только носит имя великого пролетарского писателя, но и отбрасывает себя театром Гринева по природе своего искусства, на существо своей творческой методологии. Весь последний этап творческой жизни театра пронизан этим ощущением: «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Земля», — все эти спектакли продолжают и углубляют эту линию.

Напряженные творческие усилия, величайшее признание, огромное творчество и творчеством, обманывают его в дальнейшем творческому совершенствованию.

Художественный театр всегда отличался тем, что не останавливался на достигнутом. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко изучали его не замыкаясь в своем искусстве, не останавливая, а шли вперед, делали и искали новые средства для передачи правды жизни. Театр строго придерживается этого принципа.

К своему 40-летию юбилей театр продолжает полнотворной выразительности, молодого здоровья и готовности рвануть свои силы в борьбе за социалистические победы.

Театр продолжает стремлением выполнять свою главную задачу — быть пролетарским великим делом Сталинской эпохи. Этому подчинено его искусство. Этому посвящено мастерство его коллектива.

Директор МХАТ СССР им. М. Горького
А. БОЯРСКИЙ