

# Славный юбилей

40 лет Московского Художественного театра это — событие мирового значения, большой и настоящий праздник, торжество советского искусства.

Совершенно случайно, что театр этот — одно из драгоценнейших сокровищ мировой культуры — принадлежит именно нашей стране, что именно в условиях социалистической действительности особенно пышно и богато развернулась его замечательная деятельность.

Правда, клейкость, вдохновенное мастерство, — вот что навсегда ородило этот театр и народом, вот что сделало его настоящим революционным, советским театром. Социализм не боится правды и силы чувства, он высвобождает искусство от всего мелкого, пошлого, дживого, названного ему капиталистическим строем, он обогащает его восточным талантом и сил, заключающимся в народе.

Когда 40 лет назад К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко договаривались о целях и задачах нового театра, они мечтали о создании народного театра. Этим мечтам тогда не суждено было воплотиться в жизнь. «...Оказалось, — писал Станиславский, — что репертуар народных театров был настолько ограничен пензеню, что, открывая народный театр, мы были бы принуждены чрезвычайно сузить наши художественные задачи. Тогда решено было сделать наш театр «общедоступным».

В те годы, когда создавался Художественный театр, на сцене императорских театров царил рутинизм и казенщина, холодный пафос вместо подлинных чувств, декларация вместо жизни. Та мощная правда, которой всегда отличались лучшие представители русского сценического искусства, тщательно вытравлялась царскими чиновниками.

В этих-то условиях «Художественно-общедоступный» театр поднял знамя сценической правды, знамя художественного реализма, которое и провел он через все 40 лет своей деятельности. «Художественно-общедоступный» театр через головы жандармов, шпионов и цензоров обратился к демократическому зрителю. На сцене этого театра раскрылись образы живых, любимых, тоскующих, мечтающих и борющихся героев пьес А. Чехова и М. Горького. Этот театр воплотил чеховские образы дяди Вани, трех сестер, студента Трофимова и других, мечтавших среди жалкого, пустого и серого своего существования о новой жизни, — чистой, яркой, деятельной и свободной.

Огромно было революционное значение этого театра, показавшего своему демократическому зрителю подлинную жизнь, приобщившего его к большим идеям, к лучшим сокровищам мировой и русской культуры.

Но закон подлинного искусства — закон правды, которым всю жизнь руководился создатель МХАТ Станиславский, мог быть окончательно и полностью воплощен только в театре, свободном от власти частной собственности, от гнета капитала и его прислужников.

Двадцать лет советской жизни МХАТ, — это двадцать лет самого прекрасного и плодотворного творчества артистического коллектива, тесно спаянного с народом. Никакие попытки вульгаризаторов, формалистов, халтурщиков, слепых перекрашивающих в «ультра-левые», не могли свернуть МХАТ с его пути, на котором неизменно поддерживали его коммунистическая партия и советское правительство. Это — путь социалистического реализма, путь полноценной и глубокой передачи средствами сценического искусства образов, идей, чувств лучших классиков мировой и русской литературы, лучших советских драматургов. МХАТ стал любимейшим те-

атром советского гражданина — рабочего, интеллигента, крестьянина — именно потому, что он не приспособлялся, не снижал свое мастерство, а давал новому зрителю без всяких «обсчетов» и «обмеров» то, что было ему нужно — подлинное высокое искусство.

В свою очередь театр получил то, чего так не хватало ему в предреволюционные годы, — зрители, взволнованные и чуткого, относящегося к искусству не как к пустому развлечению, а как к хлебу насущному. Советский человек, воспитанный в атмосфере героических дел, как никто другой способен по-настоящему воспринимать большие страсти и мысли, всегда отличающие подлинное искусство. Новая, советская интеллигенция — лучшие представители рабочего класса и крестьянства, обогащенные жизненным опытом и впитавшие в себя сокровища мировой культуры, заполняют теперь залы театра. Тысячи этих зрителей ежедневно с затаенным дыханием следят за тем, как со сцены МХАТ развертывается перед ними жизнь — прошлая и настоящая, как волшебные чудесным искусством Москвина и Качалова, Леонидова и Книппер-Чеховой, Хмелева и Тарасовой проходят перед ними обаятельная Аня Баренина; горьковский Егор Булычев, Нодрев из «Мертвых душ», красивые партизаны, середняк Фрол Баев, Любовь Яровая и сотни других образов, сильных своей правдой.

Оставаясь явлением высокой и многогранной культуры, Московский Художественный театр перестал вместе с тем быть театром для немногих, для избранных. Он стал театром общенародным в подлинном и глубоком значении этого слова. Этот театр знают и любят все. И в этом отражается существо социалистической культуры, принципы советского строя, Конституция которого закрепляет за гражданами вместе с правом на труд право на образование и отдых.

Партия и правительство высоко ценят замечательный коллектив МХАТ, объединяющий десятки неповторяемых, сияющих дарований. Большой список артистов и работников этого дважды орденноносного театра, отмеченных высокими наградами советского правительства, пополняется сегодня новым отрядом орденноносцев, народных и заслуженных артистов. Это еще одно доказательство той любви народной, той почта и славы, которыми окружает наша страна искусство и его деятелей. Как ярко горит эта слава советского театра! На фоне беспросветной почы, которая окружает подлинных деятелей искусства за рубежом и особенно под полом фашистского режима «Третьей империи», в атмосфере равнодушия, духовной и материальной нищеты, которой окружены художники Запада, слава советского театра свидетельствует о торжестве социализма в культуре, в искусстве.

Наше социалистическое искусство свободно и богато, оно сверкает всеми красками, ибо художники, артисты, писатели живут одними мыслями и чувствами со всем советским народом, черпают для своего творчества краски в счастливой жизни советских граждан. Коллектив артистов, режиссеров, художников, всех работников МХАТ — один из передовых отрядов нашей советской интеллигенции, которая является плотью от плоти советского народа. Уважение и любовь, которые питает советский народ к своему Художественному театру, нашли свое яркое выражение в избрании одного из старейших артистов МХАТ, И. М. Москвина, депутатом Верховного Совета СССР.

Привет нашему чудесному юбиляру — дважды орденноносному Московскому Художественному театру! Привет его работникам, носителям социалистической культуры, верным сынам и дочерям советского народа!