Вырезка из газеты КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
27 ОКТ 38
Москва
Газета №

ГОРДОСТЬ НАШЕЙ РОДИНЫ

МХАТ — национальный русский театр, гордость нашей великой родины. Блестящие страницы вписаны им в историю мирового искусства.

Мне было семнадцать лет, когда впервые я увидела на сцене МХАТ «Вишневый сад» и познала правду жизни.

Со сцены Художественного театра Чехов и Горький учили ненавидеть пошлость окружавшего нас мира дикости, нищеты и насилия. Величайшая заслуга основателей театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в том, что они смело показали народу прекрасные творения Чехова и Горького. Этим театр связал себя с народом, так как он знал, что искусство пусто и мертво без этой связи.

Подлинное актерское мастерство в сочетании с глубоким содержанием и художественной правдой, высокая театральная культура и чарующая простота—источник реализма МХАТ.

Мы, работники советского искусства, не можем не испытывать чувства гордости при мысли о том, что именно наша страна воспитала поколения артистов лучшего в мире театра.

Депутат Верховного Совета АзССР, народная артистка СССР орденоносец ШЕВКЕТ МАМЕДОВА.

ЛЮБИТЕ МОЛОДОСТЬ!

В эту знаменательную дату от всего нашего многомиллионного Союза, вы, конечно, услышите,

что будущее куется молодостью,

что если жизнь — борьба, то побеждает борец, у которого сильнее мышцы и огненее мозг;

что революционный огонь никогда не должен гаснуть, а революционировать идеи, обрастающие штампами, утрачивающие свою революционную сущность, может только молодость;

что опыт, который оставляет вам уходящее поколение, конечно, дорог, но, может быть, он вовсе не такой уж высокой ценности, как это думают сами старики; и в большинстве встающих на вашем пути жизненных проблем вы все равно захотите сами расквасить себе носы прежде, чем подойти к последним выводам;

и т. д. и т. д., — все, ярко характеризующее великое общественное, политическое и этическое значение вашей организации,

все, к чему люди театра присоединятся с горячим приветом. А мне хочется добавить еще одно, о чем, может быть, не так много будут говорить, —

о стихийной способности молодежи заражать энергией людей уходящих поколений.

Никакие внешние возбудительные средства не могут сделать то, что дает нам непрерывное общение с молодежью. Поэтому в ней не только наше будущее, а один из живительнейших источников нашего настоящего. Люди, которых уже начали называть «стариками», тем дольше сохраняют свою творческую энергию, благородство мысли, свежесть идеологии, чем больше будут любить свое молодое окружение. И любить просто, по-товарищески, без зазнайства своим опытом, как бы он ни был богат.

В эту знаменательную дату хочется сказать, что ничто так тесно не сближает кипучую юность с убеленным сединой опытом, как сильная, дружеская любовь ради дорогой всем общей родины.

ВЛ. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО, народный артист СССР, орденоносец.

Основатели театра—К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ и В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Величайший театр современности

Двадцать восемь лет связывают меня с Московским Художественным театром: четырнадцать лет я был его зрителем, получая от него высокие, заветные переживания. А четырнадцать лет назад я пришел в него, как автор, принес ему свое крайне несовершенное произведение. Но та теплая товарищеская встреча, которой меня осчастливил Художественный театр—его руководители и артисты, навсегда останется самым ярким и значительным моментом моей жизни. А та совместная работа, которая продолжалась после этого до сего дня, чрезвычайно обогатила методы и содержание моего творчества.

Я надеюсь и уверен, что наши творческие пути и дальше пойдут вместе, и в ближайшее время соединяющие нас творческие узы будут закреплены новой совместной работой.

Да здравствует, да будет всегда славен в Советском Союзе и во всем мире величайший из театров—Московский Художественный театр!

Драматург-орденоносец К. ТРЕНЕВ.

Выдающиеся мастера сцены

Московский Художественный Академический театр, его великие создатели Станиславский и Немирович-Данченко оказали громаднейшее влияние на творческий рост Узбекского орденоносного музыкального театра.

Наши лучшие спектакли «Ер Таргын», «Фархад и Ширин» и «Гюльсара» явились результатом изучения творчества мастеров этого театра.

Художественный театр — наша школа. Его изумительные актеры Станиславский, Немирович-Данченко, Качалов, Москвин, Хмелев, Книппер-Чехова оказали большое влияние на наш театр, на искусство многих драматических театров Узбекистана. Поэтому мы с особенной любовью и радостью отмечаем сегодня славное сорокалетие прекрасного Художественного театра. Художественный театр будет всегда нашим маяком, ярко освещающим путь к еще невиданным вершинам социалистического искусства.

Художественный театр — отец реализма. Мы приложим все усилия к тому, чтобы наш театр стал его достойным сыном.

Привет великим создателям Художественного театра! Привет его замечательным мастерам!

Депутат Верховного Совета Узбекской ССР, народная артистка СССР, орденоносец ХАЛИМА НАСЫРОВА.

Депутат Верховного Совета Узбекской ССР, главный режиссер Узбекского музыкального театра, орденоносец ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ.

Почему я люблю Художественный театр

Сорок лет Художественного театра—это праздник не только советского искусства, это—праздник всего нашего великого многонационального народа.

Я всей душой люблю Художественный театр, потому что он очень правдиво передает нашу многогранную, яркую жизнь.

И самое главное то, что славный коллектив Художественного театра, его руководители, его режиссура, его талантливые актеры идут в ногу со временем. Например, как замечательно передана партизанщина в спектакле «Земля». В Художественном театре нравятся все постановки, и трудно даже сказать, что нравится больше.

В день сорокалетнего юбилея нужно пожелать коллективу Художественного театра: готовьте молодые кадры, которые были бы на такой же высоте, как их учителя—могикане искусства.

Депутат Верховного Совета СССР, Герой Советского Союза, комбриг М. М. ГРОМОВ.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЯ «ДОСТИГАЕВ И ДРУГИЕ»

Днем 26 октября в Московском Художественном Академическом театре СССР состоялся общественный просмотр юбилейной постановки пьесы А. М. Горького «Достигаев и другие». На просмотре присутствовало много деятелей искусств и литературы, представителей печати.

Спектакль, поставленный народным артистом СССР Л. М. Леонидовым и режиссером И. М. Раевским, вызвал живейший интерес. Зрители шумно аплодировали постановщикам и исполнителям, которые правдиво и убедительно донесли до зрительного зала творческий замысел великого писателя. Особый успех выпал на долю заслуженного артиста РСФСР А. Н. Грибова, создавшего яркий, запоминающийся образ Достигаева.

Премьера спектакля «Достигаев и другие» будет 31 октября.

ИСКУССТВО, БЛИЗКОЕ НАРОДУ

Художественный театр открылся в 1898 году. Только что закончилось царствование Александра III. Гнет политической реакции ощущался во всех проявлениях общественно-политической жизни России. Среди интеллигенции шел величайший разброд. Та часть передовой демократической интеллигенции, которая не примкнула к лагерю буржуазии, испытывала все трудности реакционного политического режима. Новые формы жизни, созданные крепнущим капитализмом, гнетуще действовали на передовую интеллигенцию. Недовольство существующим жизненным порядком составляло основу их мироощущения. Но это недовольство проявлялось в пассивной форме. Протест против буржуазного мира, порядка, пошлости и мещанства окружающей жизни не выходил за пределы грустного сетования против тягостного бытия и смутной мечты о лучшем будущем, которое наступит через много-много лет. Эта интеллигенция была далека от активного участия в классовой борьбе, которая начала усиленно развертываться в тот период. Люди искусства из среды демократии, интеллигенции мечтали о создании новых эстетических ценностей, способных отвлечь от тусклой жизни и серых будней. Они мечтали о создании таких произведений искусства, в которых раскрывалась бы красота свободной человеческой личности, страдающей в тисках буржуазного строя. С особой силой эти настроения и чаяния получили выражение в творчестве А. П. Чехова. В книге К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» уделяется очень много места значению чеховской драматургии в истории развития Художественного театра.

По словам К. С. Станиславского, Чехов, как немногие, умел изобразить нестерпимую атмосферу застоя, осмеять пошлость порождаемой им жизни. И по мере того, как сгущалась атмосфера и дело приближалось к революции, он становился все более решительным. В художественной литературе конца прошлого и начала нынешнего века он один из первых почувствовал неизбежность революции. Кто, как не он, стал первый рубить прекрасный цветущий вишневый сад, сознав, что время его миновало, что старая жизнь бесповоротно осуждена на слом.

Художественный театр возник из тех же социальных корней, что и литературное творчество А. П. Чехова. Театр в первую очередь поставил вопрос о новом репертуаре, способном отражать передовые веяния эпохи. В поисках тонких и чутких драматургов, наиболее отзывчиво воспринимающих современность, основатели обратили внимание на Чехова, творчество которого представлялось им наиболее созвучным общественным идеалам, приведшим к созданию нового театра. Но в то же время основатели Художественного театра прекрасно видели противоречия между своеобразной манерой чеховского творчества и состоянием театрального искусства того времени. Было совершенно очевидно, что сценическое воплощение чеховских образов нельзя осуществить теми средствами театрального искусства и приемами актерской игры, которые господствовали тогда в русском драматургическом театре. Даже лучшие драматические театры того времени были оторваны от передовых слоев демократической интеллигенции. В театрах господствовала буржуазная мещанская драма. Накопленные в течение многих лет методы актерской игры обросли штампами. Полное отсутствие режиссерской культуры, условная театральность, ходульная декламация, заменяющая живую речь на сцене, низкий уровень декоративной культуры,—все это господствовало в русском драматическом театре того времени.

Против этого консервативного театрального искусства выступил Художественный театр. В книге К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» говорится:

«Программа начинающегося дела была революционной. Мы протестовали и против старой манеры игры, и против театральности, и против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша, и против дурных условностей постановки, декораций, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против всего строя спектаклей, и против ничтожного репертуара тогдашних театров».

В этих словах с необычайной точностью и ясностью сформулирована революционная программа Художественного театра. В противовес консервативным театрам МХАТ выдвинул продуманную систему новых театральных идей, которые сыграли подлинно революционную роль в истории развития русского драматического театра.

Борьба со старым театром была нелегка. Но общественная основа театра, на почве которой выросли его новые театральные идеи, сыграла решающую роль в привлечении внимания публики к новаторской деятельности Художественного театра. Новое театральное слово, произнесенное театром, встретило огромное сочувствие среди передовой демократической интеллигенции. Успех театра превзошел все ожидания его организаторов и основателей. Когда в литературе появились первые произведения Максима Горького, театр принял все меры для того, чтобы привлечь его к драматургической работе. Это было накануне революции 1905 года.

Горьковские пьесы превратились в крупнейшее общественно-политическое событие. Демонстрации, происходившие на горьковских спектаклях, лучше всего характеризуют общественно-политическую устремленность театра. О постановке первой горьковской пьесы «Мещане» К. С. Станиславский вспоминает:

«В самый театр и вокруг него был назначен усиленный наряд полиции; на площади перед театром раз'езжали конные жандармы. Можно было подумать, что готовились не к генеральной репетиции, а к генеральному сражению».

Такие же общественные демонстрации происходили на таких спектаклях, как «Юлий Цезарь» и «Доктор Штокман». В борьбе с консервативной методологией старого театра МХАТ приступил к поискам новых средств театральной выразительности. Стремление к наиболее тонкой и правдивой передаче жизненных восприятий привело к поискам невиданных в русском драматическом театре сценических средств. Все первое десятилетие театра прошло в борьбе со старой театральной методологией. Второе десятилетие прошло под знаком пересмотра режиссерской и актерской техники на основе накопленного творческого опыта. Отказ от некоторых крайностей, характерных для первого периода, и глубокое изучение всей новой методологии, создавшейся в результате борьбы со старым театром, приводят к созданию так называемой системы Художественного театра.

Трудно гадать, как пошло бы дальнейшее развитие Художественного театра, если бы не приход Великой Октябрьской Социалистической революции, которая открыла перед театром исключительные перспективы. Художественные организационные принципы театра получили для своего применения необычайно благодатную почву. В театр пришел новый зритель, который восторженно воспринял художественную правду театра, его стремление к глубоким идейно-философским обобщениям. Театр сразу был окружен заботами и вниманием партии и правительства. По свидетельству А. В. Луначарского, великий вождь и организатор Октября В. И. Ленин в восемнадцатом году сказал:

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

Любопытно, что за несколько месяцев до революции театр пытался по-новому разрешить свое стремление к общедоступности. Он проектировал создание для народа филиалов театра в нескольких районах Москвы. Он вынужден был обратиться за помощью к представителям буржуазной общественности. Ничего из этого, конечно, не вышло. Революция разрешила эту проблему коренным образом. Она широко открыла двери театра для подлинно народного зрителя, который сразу окружил театр атмосферой горячей общественной симпатии.

Третье десятилетие театра протекает в обстановке грандиозных революционных событий. Первые годы революции были для театра особенно напряженными. Грандиозный размах революции ошарашил работников театра.

«Мы закачались,— говорил В. И. Немирович-Данченко.— Вдруг ворвался прожектор, освещающий ярко новые идеи, которые требовали размаха фантазии, смелости и дерзости и главное идей, которые захватывают», а этих идей еще не было, так как театр не сразу разобрался в существе происшедшего социального переворота. Театр боялся тех крайностей, которые выдвигались левыми элементами в области искусств. Старые работники сейчас с улыбкой вспоминают о том, как на горячих театральных диспутах в Политехническом музее о Художественном театре говорили, как о «смердящем трупе». Театр боялся лжи и приспособленчества. Он вдумчиво вглядывался в новый мир, стремясь осмыслить то новое, что принесла с собой революция в жизнь широких народных масс.

Этот процесс был довольно продолжительным. Осваиваясь в новой обстановке, театр напрягал все усилия для того, чтобы сохранить все ценности, добытые им в течение двадцати лет.

«Постепенно, — говорит В. И. Немирович-Данченко, — освоившись, вглядевшись внимательно в те явления, которые революция принесла в жизнь, в театр и в искусство, увидевши, что там есть для нас громаднейшее разрешение тех путаниц, которые привели нас в тупик в репертуаре и в искусстве, в обстановке и в нашем быту, и с помощью пришедших к нам новых от революции идей, которые помогли нам разобраться, мы выбрались из тупика».

Этот процесс заканчивается постановкой «Бронепоезда» Всеволода Иванова в 1927 году. В этой постановке театр обнаруживает свое новое миропонимание. Романтический пафос революции был показан с такой огромной силой проникновения в новый мир и горячей симпатией к людям новой эпохи, что вопрос о новом мироощущении театра как бы решался сам собой. После этого театр вступает в свое четвертое десятилетие, которое целиком проходит под знаком этого нового мироощущения. Осмысливая итоги третьего десятилетия, приходится в первую очередь подчеркнуть тот вывод, который сейчас абсолютно ясен всему коллективу театра. Революция вывела театр из тупика, в котором он находился. Революция оплодотворила его новыми идеями. Революция привела его к тому новому миропониманию, которое обеспечило великолепный расцвет МХАТовского искусства.

Мудрая политика партии и советской власти обеспечила эти результаты. Заботливое внимание к театру, создание прочной материальной базы, обеспечившей его существование, связь с современностью и новыми людьми социальной эпохи, атмосфера общественного внимания и симпатии, — все эти факторы сыграли решающую роль в том расцвете искусства, который характерен для Художественного театра пооктябрьского периода.

Правда новой жизни сообщила реалистическому искусству театра новые черты. Особую роль в этом направлении сыграли постановки горьковских пьес.

Театр не только носит имя великого пролетарского писателя, но по природе своего реалистического искусства он ощущает себя театром Горького. В постановке «Врагов» сказались наиболее ярко те новые черты искусства, театра, которые отличают его современный этап: отчетливая политическая тенденциозность, острота социальных характеристик, убедительная жизненная правдивость, мужественная простота и яркая театральность, сообщающие спектаклю особую рельефность и приподнятость. Эти черты, наиболее выступившие во «Врагах», с возрастающей силой начинают обнаруживаться в последующих постановках театра — «Любовь Яровая», «Анна Каренина» и «Земля».

Создание малых студий, которые периодически отпочковывались от театра и превращались впоследствии в самостоятельные театры, было продиктовано определенной целеустремленностью—не дать застывать сложившимся формам МХАТовского искусства и, опираясь на молодежь, выдвигать перед актерами новые творческие задачи. Эта опора на молодежь всегда отличала МХАТовскую систему работы.

Творческие итоги сорокалетия Художественного театра необычайно поучительны для всего фронта искусства нашей страны. Неудивительно поэтому, что сорокалетний юбилей театра превратился в подлинный праздник советского искусства.

Я. И. БОЯРСКИЙ,
директор Московского дважды орденоносного Художественного Академического театра СССР им. Горького.