Вырезка из газеты КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
от 27 ОКТ 38
Москва Газета №

27 октября 1938 г. № 248 (4137) КОМСОМОЛЬ[СКАЯ ПРАВДА]

МОСКОВСКОМУ ДВАЖДЫ ОРДЕНОНОСНОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕАТРУ—40 ЛЕТ

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

ГОРДОСТЬ НАШЕЙ РОДИНЫ

МХАТ — национальный русский театр, гордость нашей великой родины. Блестящие страницы вписаны им в историю мирового искусства.

Мне было семнадцать лет, когда впервые я увидела на сцене МХАТ «Вишневый сад» и поняла правду жизни.

Со сцены Художественного театра Чехов и Горький учили понимать пошлость [illegible] театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в том, что они сумели [illegible] народу прекрасные творения Чехова и Горького. Этим театр [illegible] родине, так как он знал, что искусство [illegible]

Подлинное актерское мастерство в сочетании с глубоким содержанием [illegible] правдой, высокая театральная культура и чарующие [illegible] реализм МХАТ.

Мы, работники [illegible] не испытывать чувства гордости при мысли о том, что именно наша страна воспитала поколения артистов лучшего в мире театра.

Депутат Верховного Совета АзССР, народная артистка СССР орденоносец ШЕВКЕТ МАМЕДОВА.

ЛЮБИТЕ МОЛОДОСТЬ!

В эту знаменательную дату от всего [illegible]

[illegible]

Вл. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО, народный артист СССР, орденоносец.

Величайший театр современности

Двадцать восемь лет связывают меня с Московским Художественным театром: четырнадцать лет я был его зрителем [illegible]

[illegible]

Да здравствует, да будет всегда славен в Советском Союзе и во всем мире величайший из театров—Московский Художественный театр!

Драматург-орденоносец К. ТРЕНЕВ.

Выдающиеся мастера сцены

Московский Художественный Академический театр, его великие создатели Станиславский и Немирович-Данченко оказали громаднейшее влияние на творческий рост Узбекского орденоносного музыкального театра.

[illegible]

Художественный театр — наша школа. [illegible]

Художественный театр — стер реализма. [illegible]

Привет великим создателям Художественного театра! Привет его замечательным мастерам!

Депутат Верховного Совета Узбекской ССР, народная артистка СССР, орденоносец ХАЛИМА НАСЫРОВА.

Депутат Верховного Совета Узбекской ССР, главный режиссер Узбекского музыкального театра, орденоносец ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ.

Почему я люблю Художественный театр

Сорок лет Художественного театра—это праздник не только советского искусства, это—праздник всей нашей великой [illegible]

Я всей душой люблю Художественный театр, потому что он очень правдиво передает нашу многогранную, яркую жизнь.

[illegible]

В день сорокалетнего юбилея нужно пожелать коллективу Художественного театра: готовьте молодые кадры, которые были бы на такой же высоте, как их учителя—могиканы искусства.

Депутат Верховного Совета СССР, Герой Советского Союза, комбриг М. М. ГРОМОВ.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЯ «ДОСТИГАЕВ И ДРУГИЕ»

Вчера 26 октября в Московском Художественном Академическом театре СССР состоялся общественный просмотр юбилейной постановки пьесы А. М. Горького «Достигаев и другие». [illegible]

[illegible] Зрители шумно аплодировали постановщикам и исполнителям, которые правдиво и убедительно донесли до зрительного зала творческий замысел великого писателя. Особый успех выпал на долю заслуженного артиста РСФСР А. Н. Грибова, создавшего яркий, запоминающийся образ Достигаева.

Премьера спектакля «Достигаев и другие» будет 31 октября.

Основатели театра К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ и В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

ИСКУССТВО, БЛИЗКОЕ НАРОДУ

Художественный театр открылся в 1898 году. Только [illegible] царствования Александра III. Гнет политической реакции ощущался во всех проявлениях общественно-политической жизни России. Среди интеллигенции шел величайший разброд. Та часть передовой демократической интеллигенции, которая не примкнула к лагерю буржуазии, испытывала все трудности реакционного политического режима. Новые формы жизни, созданные крепнущим капитализмом, гнетуще действовали на передовую интеллигенцию. Недовольство существующим жизненным порядком составляло основу их мироощущения. Но это недовольство проявлялось в пассивной форме. Протест против буржуазного мира, порядка, пошлости и мещанства окружающей [illegible] Эта интеллигенция была далека от активного участия в классовой борьбе, которая начала усиленно развертываться в этот период. Люди искусства из среды демократии, интеллигенция мечтали о [illegible] эстетических ценностей, способных отвлечь от тусклой жизни и серых будней. Они мечтали о создании таких произведений искусства, в которых раскрывалась бы красота свободной человеческой личности, страдающей в тисках буржуазного строя. С особой силой эти настроения и чаяния получили выражение в творчестве А. П. Чехова. [illegible]

Художественный театр возник на тех же социальных корнях, что и литературное творчество А. П. Чехова. Театр [illegible] очередь поставил вопрос о новом репертуаре, способном отразить переломные веяния эпохи. В поисках тонких [illegible] драматургов, наиболее отзывчивых [illegible] современность, основатели обратили внимание на Чехова, творчество которого представлялось им наиболее созвучным общественным идеалам, приведшим к созданию нового театра. Но в то же время основатели Художественного театра прекрасно видели противоречия между своеобразной манерой чеховского творчества и [illegible] театрального искусства [illegible] осуществить теми средствами театрального искусства и приемами актерской игры, которые господствовали тогда в русском драматическом театре. Даже лучшие драматические театры [illegible] были оторваны от передовых слоев демократической интеллигенции. В театрах господствовала буржуазная мещанская драма. Накопленные в течение многих лет методы актерской игры обросли штампами. Полное отсутствие режиссерской культуры, условная театральность, ходульная декламация, заменявшая живую речь на сцене, низкий уровень декоративной культуры — [illegible]

[illegible]

И. И. БОЯРСКИЙ,
[illegible] Художественного [illegible] театра СССР им. Горького.