

# ТОРЖЕСТВО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Сегодня Московскому Художественному театру имени Горького исполняется сорок лет. Верховная власть страны Советов отмечает этот юбилей награждением многих работников театра орденами и присваивает артистам почетные звания. Отныне МХАТ является дважды орденоносным театром. Так великий народ чувствует лучших представителей советского театрального искусства.

История МХАТ, его последовательная и самоотверженная борьба за простую и глубокую правду жизни насыщают славное сорокалетие богатым и ярким содержанием. Не случайно МХАТ стал самым любимым театром всего советского народа, не случайно МХАТ превратился в академию актерского мастерства. На сцене этого театра зритель всегда видел высокое творчество актеров. Своей замечательно тонкой игрой, глубоким раскрытием образа они заставляли зрителя глубоко переживать, плакать, ненавидеть, радоваться.

С первого дня своего существования театр повел решительную борьбу с ложью, пустой театральщиной, фальшивостью. Он отверг мертвые пустые «традиции» многих старых театров с их банальными мелодрамами, пошлыми «героями-любовниками» и дешевой бутафорией. Переживания простого человека, человека из народа, его радость и трагедия — вот что волновало молодой коллектив, ажитало и вдохновляло артистов. И вполне понятно, почему театр нашел в мудром мечтателем Чехове и в могучем революционере Горьком своих драматургов. Когда со сцены МХАТ прозвучали смелые, полные пафоса и драматизма слова из пьесы «На дне» Максима Горького: «Человек свободен... человек — вот правда!» — театр как бы формулировал этими словами свою идейную программу.

Владимир Ильич Ленин, еще в 1900 году посетив художественников, был глубоко взволнован их удивительно простой и горящей силой игрой. В письме к своей матери от 20 февраля 1901 года Владимир Ильич писал:

«Бываете-ли в театре? Что это за новая пьеса Чехова Три сестры? Видели-ли ее и как нашли? Я читал отзыв в газетах. Превосходно играют в «Художественном-общедоступном» — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году...»

А после Великой Октябрьской Социалистической революции Ленин настойчиво говорил о том, что если есть театр, который революция должна из прошлого во что бы то ни стало сохранить, то это, прежде всего, Художественный театр.

Великая Октябрьская Социалистическая революция не только сохранила его, но и

дала все возможности для небывалого творческого расцвета. Даже в самые тяжелые дни, когда революция была в опасности, когда армии белых генералов и многочисленных интервентов пытались злодейски удушить молодую республику, даже в эти дни голода и разрухи галерея не забывала о Художественном театре и проявляла исключительную заботу о его замечательных людях.

В этот период театр находился на распутье. Блестящие актеры, которые так мужественно боролись за правду в течение двух десятилетий, потеряли в эти дни перспективу и не сразу увидели большой всеобъемлющей правды социалистической революции.

«Нужна была, — как говорит В. И. Немирович-Данченко, — необыкновенная пронырливость руководителей нашего государства, чтобы сохранить театр, дать ему возможность дальнейшего развития». И руководители советского государства, руководители партии предоставили театру все возможности. «Какие вам условия нужны — материальные? — говорит дальше В. И. Немирович-Данченко. — Вот вам материальные условия. Вам нужно время, потому что вы привыкли разбавить вдумчиво и серьезно? Вот вам время. Вы боитесь агитки, плаката? Не ставьте их, делайте то, что вам подскажет художественная совесть, работайте над вещью до тех пор, пока она вам покажется вполне готовой».

И театр начал работать с новой силой, с новым воодушевлением, с еще большим блеском. По совету великого Сталина театр ставит такие пьесы, как «Враги» и «Любовь Яровая». Они вызывают восторг у зрителя. И театр, который в первые годы революции чуть было не утратил своего основного принципа — быть ближе к народу, быть вместе с народом, — стал подлинно народным и еще более прекрасным. Недаром он с любовью пестовался все эти годы партией и правительством. Заботы государства оценены актерами, и теперь никто не отвернет театр от народа. Жалким и бесплодным оказались попытки вражеских отщепенцев свернуть театр с правильного пути. Коллектив МХАТ с негодованием заклеивая врагов и продолжает честно служить народу.

Как и раньше, театр отражает самые большие явления общественной жизни. Как и раньше, он продолжает искать наиболее совершенные формы творческого воплощения, чтобы пламенно и страстно раскрыть на своей сцене образы людей, живущих в величайшую сталинскую эпоху.

Сегодня, в день славного юбилея МХАТ, который отмечается всей страной, мы желаем театру еще больших успехов во славу нашей родины.