

# Гордость русского искусства

Сегодня вся Советская страна отмечает сорокалетие Московского орденоносного Академического театра СССР имени Горького. Эта замечательная дата — день праздника великого русского искусства, прекрасным детищем которого является орденоносный Художественный театр. Это — день торжества и праздника радостного и яркого, свободного и величественного искусства всех советских народов, для которых под солнцем победившего социализма открылись необозримые горизонты всестороннего культурного расцвета. Только в нашей стране, только на родине социализма и Сталинской Конституции юбилейная дата театра может стать праздником всего многомиллионного советского народа. Ибо только в нашей стране искусство принадлежит всему народу, только Советская страна открыла доступ к сокровищам мировой культуры широчайшим трудящимся массам.

В огромном творческом пути Художественного театра, пути непрерывных творческих исканий и побед, нашли свое яркое отображение все величие и монументальность, вся глубина и обаятельность искусства русского народа. Неотразимая сила гряды, полнота идей и мыслей, дух борьбы и стремлений к победе, страстный патриотизм — все эти черты великого русского искусства с огромной силой воплотились в работе и творчестве Художественного театра. Русский народ, давший миру великих гениев науки и культуры, самоотверженных борцов за свободу и счастье человечества, дал мировой цивилизации и один из лучших в мире театров.

Сорокалетний путь Московского Художественного театра — это путь почти полувекового беззаветного служения народу. С самого начала, со дня своего основания, театр был рупором передовой общественной мысли страны, с самого начала гениальные реформаторы искусства и основоположники театра Станиславский и Немирович-Данченко поставили перед собой благородную и прекрасную цель — вести в самые широкие массы образцы мировой культуры, будить в условиях буржуазно-помещичьей России живую и бьющую ключом мысль, призывать к борьбе за счастливое будущее человечества, за подлинный и всеобъемлющий гуманизм. МХАТ всегда был не только творцом замечательных принципов правды и реализма, он с самого начала был певцом торжествующего гуманизма, певцом любви к человеку и человечеству. Не случайно именно со сцены Художественного театра разнеслись по всему миру пламенные и страстные слова Горького: «Человек — это звучит гордо». Не случайно театр, ставший гордостью русского искусства, навсегда связан с именем великого пролетарского писателя и гуманиста, с именем буревестника социалистической революции. Что бы ни ставил Художественный театр, — чеховские ли пьесы или пьесы Горького, произведения Ибсена или Островского, — всегда в правдивости и страстности образов, в словах и действиях дышали идея прогресса, идея свободы и протеста. Эти горячие призывы театра встречали могучий отклик в массах. Как лучшие образцы русской литературы, как великие творения Пушкина, Гоголя, Чернышевского и других русских писателей, так и постановки Художественного театра и игра его актеров являлись выражением правды, силы и борьбы. Этими великими идеями проникнута вся история русского искусства, и путеводной нитью проходят они через творческий путь МХАТ.

Но поистине ослепительным огнем загорелось прекрасное искусство Художественного театра после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Рождение нового мира, к которому всегда призывал театр, стало решающей вехой на пути его творческого развития. Театр, всегда неразрывно связанный с народом и его замечательным искусством, театром, знаменем которого был и будет Горький, — МХАТ широко раскрыл свои двери для освобожденного от оков рабства народа и еще увереннее понес свое искусство трудящимся.

На сцене театра, с которой раньше звучала песня гуманизма и призыва к борьбе за свободу и счастье человечества, на этой сцене могучей правды выросли теперь образы людей, в жестоких боях отстаивавших кровью завоеванную свободу. Продолжая ставить образцы классической литературы, продолжая разоблачать и срывать маски со старого, уходящего мира, театр стал отражать героическую жизнь Советской страны, стал страстным и пламенным агитатором за победу и торжество нового мира, мира социализма. И, как бы подводя итог большому этапу своего творческого пути, Художественный театр неслучайно подготовил к юбилейной дате две постановки — «Горе от ума» Грибоедова и горьковского «Достигаева». Неумолимо расширяя перед широкой аудиторией трудящихся масс сокровищницу классического наследия, театр не отходит ни на минуту от актуальности сегодняшнего дня.

Московский орденоносный Художественный театр, являющийся подлинно великой гордостью русского искусства и воплощением его могучего торжества и расцвета, работает на благо искусства всех народов Советского Союза. По его методам и принципам работают и творят национальные театры нашей родины. В этом еще раз находят свое отражение нерушимая дружба и союз освобожденных народов страны социализма. Творческий коллектив театра является одновременно и выдающимся педагогическим коллективом. Прекрасная сцена, воспитанная так называемыми «стариками» — овеянными славой корифеями театрального искусства, — служит образцом подготовки и воспитания молодых творческих сил.

Публикуемые сегодня Указы Верховного Совета СССР о награждении театра и его артистов — новое яркое подтверждение заботы большевистской партии и советского правительства о расцвете искусства в стране социализма. Оно вызовет чувство гордости и радости у каждого патриота нашей родины, у каждого, кому дорого искусство великого русского народа. Ибо МХАТ является замечательным носителем традиций этого прекрасного искусства. Не случайно один из лучших его актеров — народный артист Советского Союза И. М. Москвин — был избран в числе кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных в Верховный Совет СССР. Артист подлинно народного театра, народный артист в лучшем смысле этого слова, стал депутатом советского народа.

На торжественный юбилей театра съехались делегации от многочисленных общественных организаций, от национальных республик. В их приветствиях будет звучать слово благодарности МХАТ от широких масс советского народа, от всех народов Советской страны. Эту благодарность, это слово признания театр заслужил своим гигантским творческим трудом, своим почти полувековым служением народу. И в этой любви и благодарности народа за прекрасные образцы искусства, в заботе партии и правительства, в кипучей и неустанной энергии самого коллектива театра — залог дальнейшего его могучих успехов, его дальнейшей плодотворной работы на благо русского искусства, достойной гордостью которого он является.