

40-ЛЕТИЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СССР ИМ. М. ГОРЬКОГО

ЛЮБИМЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОГО НАРОДА

Сегодня исполняется 40 лет со дня открытия Московского Художественного театра.

Возникновение Художественного театра вошло в историю русского сценического искусства как событие, сыгравшее выдающуюся роль в укреплении и развитии реалистического направления, характерного для русского драматического театра еще со времен Шекспира и Матвеева.

Основатели Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой совершенно четкую новаторскую задачу: дать театру и действительности русского драматического театра, а о коренной реформе театрального искусства.

Художественный театр должен был показать живность и психологизм новых театральных идей его строителей. Возник новый театр, не императорский, не казенный, не чиновно-бюрократический и не чисто-предпринимательский театр, а Художественно-общественный, как он назывался вначале.

Это наименование театра отразило его принципиальные позиции в общественные дела. Театр стремился сблизиться с передовыми людьми нашего великого народа, он старался отразить перемены в общественной жизни. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство.

Для осуществления своей задачи Художественный театр подверг коренному пересмотру все элементы современного ему театрального искусства.

В первую очередь это коснулось драматургии. От драматической литературы Шкапских, Рыльников, Крыловых и до театра круто повернул к лучшим образцам мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным выразить в искусстве настоящие страсти и идеи, возмущения современников. Отсюда — к Ксенофону и другим замечательным драматургам, творчество которых в ту эпоху находило живой отклик и порождая слухи русской демократической интеллигенции. Отсюда — поиски нового современного русского драматизма, творчество которого отразило бы чувства и идеи человека, мыслящего, мечтающего и борющегося в условиях тагостной российской действительности конца XIX и начала XX века.

Этим драматургом стал А. П. Чехов, творчество которого в становлении Художественного театра сыграло исключительную роль.

Этим драматургом стал М. Горький, который еще острее поднял в своем творчестве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов отразился на только общественном направлении театра, но его глубоко реалистический характер.



Основатели МХАТ — народный артист СССР К. С. Станиславский (справа) и народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.

Отрешение к жизненной правде на сцене настоятельно требовало найти новые средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр неизбежно столкнулся с консервативными методами сценического искусства и отсталыми приемами актерской игры. Он встал против этого консерватизма и в борьбе за живность, правду на сцене нашел новые выразительные средства, систематизировал и обобщил вновь найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете то, что принято называть «системой» Художественного театра. В этом сказались его полнотой революционная роль в истории русского драматического театра.

Новые театральные принципы, выдвинутые К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, предъявляли актерам определенные этические требования. Все подчинялось единой задаче: создать у зрителя целостное художественное впечатление от спектакля. Поэтому должно было устранено все то, что мешает этой целостности: спекуляция, вход в зал после начала спектакля, эпизодические сценки, выход актеров на эстраду, прием пот...

ношений от публики и т. п. Все эти моменты неминуемо влияют на психологию актера, по-новому организуют его отношение к работе, к театру, к своим общественным и творческим обязанностям.

Реформаторская роль Художественного театра ярко проявилась во всей творческой, общественной и организационной деятельности театра.

Соразмерная жизнь театра делится как бы на две половины: двадцать лет до Великой Октябрьской Социалистической революции и двадцать лет после нее. Революция открыла МХАТ исключительные возможности для развития и совершенствования своего искусства. Художественные и организационные принципы театра вошли для своего применения необычайно плодотворно. Общественная ответственность театра, поиски жизненной правды на сцене, проверенное двадцатилетием исполнения реалистическое направление театра, серьезность, тщательность и глубина в актерской работе, высокая революционная культура — все это чрезвычайно импонировало новому советскому зрителю и было им воспринято как образец правильного искусства, любимого широкими трудящимися массами.

На первом этапе советского театрально-строительства театр подвергался резким нападкам со стороны так называемых «левых» театров, которые, вопреки реальностям МХАТ, рассуждали, как фактор консерватизма. Под флагом «левого искусства» протаскивались формалистские кушанья.

Художественный театр стойко выдержал этот натиск.

Отстаивая свои творческие принципы, театр думчиво выжидал в новый мир идей и чувств, созданных Социалистической революцией. Чтобы отразить перемены в жизни, надо проявиться эти идеи, и овладеть мировоззрением, вытекающим из них. Правильность и искренность явились основными чертами искусства Художественного театра. Отрешение к большому философскому обобщению, характерное для его искусства, могло быть реализовано только в условиях органического развития философией пролетариата, осуществляющего свою гегемонию в стране Советов.

Новым мировоззрением театр овладел не сразу. Черная материя для своего творчества из гущи жизни, он воспринимал все новое, что привнесла с собой революция и что получило отражение в жизни миллионов масс. Под влиянием грандиозных событий во всех областях жизни и в политике масс перед пролетариатом встала новая задача, а следовательно, и сущность искусства Художественного театра. Театр по-новому взглянул на мир. Великая правда жизни не могла не воздействовать на искусство Художественного театра. Это привело к тому, что режиссер театра приобрел новые черты. Театр стал освобождаться от того, что можно было бы назвать своеобразными «обстановками». Театр стал более остро чувствовать и четко требовать социальные мотивы в своих постановках.

В 1927 г. МХАТ поставил «Бронепоезд» В. Иванова. В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые чер...

ты реалистического искусства театра. С этой точки зрения постановка «Бронепоезда» является серьезным итогом в жизни МХАТ. Театр как бы завершил отбывший путь восприятия нового мировоззрения. Последующие спектакли углубляют эту линию развития, приводят к новому этапу, знаменующему закрепление социалистического реализма во всех видах многообразного искусства Художественного театра.

Он начинается «Братями» М. Горького. Великое принципиальное значение этого спектакля. Театр не только носит имя великого пролетарского писателя, но и ощущает себя театром Горького по природе своего искусства, по существу своей творческой методологии. Весь последний этап творческой жизни театра пронизан этим ощущением: «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Земля» — все эти спектакли продолжают и углубляют эту линию.

Награждение театра орденом Ленина — исключительное внимание, оказанное театру партией и правительством, обязывает его к дальнейшему творческому совершенствованию.

Художественный театр всегда отличался тем, что он отстаивался за достоинство. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко научили его не замыкаться в своем искусстве, не застыть, а идти вперед, искать и искать новые средства для передачи правды жизни. Театр строит принципиальность этого правды.

К своему 40-летию любимому театру поклонный творческой пылкости, молодого затора и готовности развернуть свои силы в борьбе за новые художественные победы.

Театр вдохновлен стремлением выполнять свою главную задачу — быть проводником великих идей Сталинской эпохи. Этому посвящено его искусство. Этому посвящено мастерство его коллектива.

Я. БОЯРСКИЙ,
директор МХАТ СССР им. М. Горького.