Вырезка из газеты ИЗВЕСТИЯ
27 ОКТ 1938
Газета №
Москва

40 ЛЕТ ДВАЖДЫ ОРДЕНОНОСНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

НАШИ „СТАРИКИ"

Н. ХМЕЛЕВ
Народный артист СССР.

С Художественным театром неразрывно связаны имена его основоположников — К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, ближайших их друзей — Москвина, Качалова, Леонидова, Книппер-Чеховой, Лилиной, Вишневского, прошедших с ними почти весь сорокалетний путь. Большую роль в развитии МХАТ сыграли также Лужский, Артем, Савицкая, Бурджалов, Грибтиин не только своими артистическими талантами, но и чистотой отношения к делу, которое, по словам К. С. Станиславского, помогло создать новую закулисную жизнь театра.

«Старики» и прежде всего К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко дали нам столько, что дальнейшая наша работа зависит от нас, от наших способностей, призваний, трудолюбия, творческой любознательности и строгости к самим себе, к своему творческому развитию. Преодолевая ошибки и трудности, мы должны растить то драгоценное зерно, которое мудрые учители посеяли на земле советского искусства. Это — самое драгоценное, что мы получили в жизни, которую, как и «старики», посвятили искусству, отдавая себя целиком на служение народу.

Говоря о создателях Художественного театра, его корифеях, в первую голову вспоминаешь режиссерскую работу К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, их педагогическую деятельность, блестящие, бессмертные творения этих мастеров.

Основное, что, по-моему, сейчас имеет огромную ценность в работе актера, это — напоминание Станиславского о том, что актер не должен итти по пути наименьшего сопротивления в своей работе, а все более и более усложнять стоящие перед ним творческие задачи и довоспитываться подлинной правды. Беспрерывная проверка себя — это отличительная черта Константина Сергеевича как художника, режиссера, педагога, великого учителя сцены. Вот чем обладали [illegible] МХАТ, вырос[illegible] театра [illegible] Станиславского и, наконец, оперно-драматической студии. К. С. Станиславский все время искал новые методы работы актера над ролью и над самим собой, искал подлинную правду в искусстве. И мы никогда не забудем этой заповеди основателя театра.

Когда Вл. И. Немирович-Данченко работает с актером над той или иной ролью, он как бы видит готовую форму будущего спектакля, глубоко понимает философскую мудрость разрешения образов и всего произведения в целом. Большой художник с огромной смелостью раскрывает сокровенные замыслы автора пьесы и эпохи. Как педагог, Владимир Иванович творит буквально чудеса: работая с актером, он проявляет огромный такт и чуткое отношение к индивидуальности человека. Даже такие прославленные артисты, как Качалов, Книппер-Чехова, Москвин, Леонидов, начинали новые грани их талант сверкал новыми, изумительными красками, когда в своей творческой работе они соприкасались с Вл. И. Немировичем-Данченко. Казалось бы, «старики» уже достигли вершины своего творчества, однако они приобретали все новые и новые качества, которые умел открывать в них замечательный режиссер Немирович-Данченко.

Когда вспоминаешь репертуар наших «стариков», они предстают во всем своем неповторимом блеске и многообразии талантов. Чувствуешь себя каким-то неопытным зрителем в сравнении с величайшими достижениями мастерства и техники, совершенства внутренней правды.

И. М. Москвин сочетает великолепную внешнюю форму с необычайно богатым внутренним содержанием. Буквально потрясает его исполнение пара Федора Иоанновича, штабс-капитана Снегирева в «Братьях Карамазовых». Это — совершенное искусство актера.

О В. И. Качалове нужно писать целые исследования. Театроведы, несомненно, создадут замечательные работы о его творческом пути, том огромном пласте, который он сделал в искусстве. Его исполнение — предел отточенной, необычайно острой мысли, фразы, образа, виртуозной интонации, это — филигранная, тончайшая работа подлинного великолепного мастера сцены. У В. И. Качалова учатся целые поколения актеров советского театра.

Л. М. Леонидов отличается только ему свойственным огромным темпераментом, широкой амплитудой, сильным творческим взлетом, колоссальной заразительностью, которые он переносит через раму, зажигая подлинным волнением зрительный зал пятрыся зрителей до глубины души переживаниями создаваемых величайших образов.

Великолепная артистка нашего театра О. Л. Книппер-Чехова отличается отсутствием всяких напрыжней в создаваемых ею образах. Исключительный такт, ненависть ко всему внешне эффектному свойственны этой чудесной актрисе. Она смотрит в корень существа образов. Роли Маши в «Трех сестрах» и Марии Александровны в «Дядюшкином сне» сохранятся в памяти, как образцы классической школы актерского мастерства.

М. П. Лилина — одна из замечательнейших характерных актрис. Всем ее образам свойств необычайный отпечаток разнообразия. Что ни роль, М. П. Лилина [illegible] всегда [illegible] подлинной жизнью. Которыми неожиданными мыслями и [illegible] красками, выражающие что мы видим в театре, смотрит на актрису.

М. М. Тарханов включился в творческую жизнь МХАТ в советские годы уже сложившимся крупнейшим актером страны. И сразу он оказался в одной шеренге с нашими замечательными «стариками». Тарханов — актер безудержно заразительного юмора. С исключительным блеском, виртуозностью, социальной заостренностью создает он свои образы.

Второе поколение актеров не застало той эпохи Художественного театра в его первые годы, когда он начал говорить о себе полным голосом, будоражить театральное искусство и русскую передовую общественность девятисотых годов. И сейчас нам кажется, что мы «середняки», и молодежь Художественного театра должны подумать о том, чтобы творческая и общественная жизнь нашего театра была еще сильнее, крепче и любовнее, чем когда-то прежде. Мы имеем на это все данные. Нам все дано. Страна создала блестящие условия для плодотворной работы, для расцвета наших дарований, создала то, что делает наше искусство радостным, любимым, понятным и близким народу.

ТЕАТР МИРОВОГО ЗНАЧЕНИЯ

Хантли КАРТЕР

Кто досконально знает подлинную историю МХАТ, не сможет отрицать мирового его значения. Нет ни одной мало-мальски значительной страны, будь то на Востоке или на Западе, где бы имя МХАТ и его деятельность не были известны. Среди театров нашего времени ни один ни в одной стране не пользуется подобной популярностью.

В начале нынешнего века впервые посетив МХАТ, я смог сообщить зарубежным, читающим по-английски, что в России родился новый театр необычайно непосредственной, подлинно национальной ценности и что он имеет огромное интернациональное значение, как фактор прогресса.

За весьма короткий срок своего существования Художественный театр вырос в самый значительный из всех русских театров, стал носителем самых лучших русских традиций, порожденных такими блестящими композиторами, как Чайковский, Римский-Корсаков, Глинка, Бородин, такими блестящими поэтами, как Пушкин, Лермонтов, такими писателей, как Гоголь, Чехов, Горький, и талантливыми театральными художниками.

Новому театру с новыми принципами, идеями, решившему порвать с лучшими, устаревшими театральными формами прежней России, были обеспечены все симпатии передовых западноевропейских деятелей театра. Театральные реформаторы в Англии, Франции, Германии и других странах убедились в том, что Станиславскому и Немировичу-Данченко принадлежит заслуга создания театра, который по праву можно назвать революционным. Постановка пьес, отражающих классовые борьбы, экономические и социальные единки, происходившие в России начала XX века и зарождения нового стиля, явились изумительным достижением. В дополнение ко всему этому [illegible] содружество режиссера, актеров, театральных художников, а также [illegible] артистическое мощество и [illegible] были подлинным вызовом не только рабленным декадентским театрам России, но и далеким зарубежным театрам.

Корни МХАТ уходят в его революционное прошлое — кружок Алексеева. Общество искусства и литературы и ведут к его настоящей столь ценной художественной деятельности с ее глубоко марксистским смыслом. На широко разветвившихся ветвях МХАТ зреют сочные плоды — лучшие русские актеры, художники, блистающие и поныне блистающие на советской сцене. МХАТ был подлинной школой для мастеров театрального искусства. За сорок лет славного существования МХАТ разных и разнообразные формы его влияния на культуру Америки, Европы, Азии нашли свое выражение в огромном количестве книг, газет, журналов и других печатных изданий. Я сомневаюсь, чтобы какому-либо другому театру было посвящено столько письменных и устных выступлений.

Когда будет написана исчерпывающая история замечательного театрального движения начала XX века, очень большое место должно быть уделено руссификации западноевропейского театра. В этом направлении МХАТ и вообще советский театр сыграли огромную роль, что и будет должным образом отмечено.

Хочу особо упомянуть о двух больших работах: «Развитие театра» Аллардайса Николь и «Театральные декорации» Шелдона Шени. Эти выдающиеся произведения свидетельствуют о глубочайшем интересе к революционным тенденциям в театре, нашедшим свое наиболее законченное выражение в Советской России. Отмечу также «Театральные декорации XX века» Симоэля Хьюм и Уолтера Рене Ферст с большим разделом, посвященным Советскому Союзу (материалы для которого были собраны мною), а также «Новое движение в театре». Материал подобран по национальному признаку, при чем на первом месте фигурирует Советский Союз с изобильным количеством иллюстраций, а английский театр стоит чуть ли не на последнем месте.

Влияние МХАТ проникло также и на страницы английских журналов и газет. Ряд выдающихся лиц восторженно отзывался о славной деятельности Станиславского. В период гастрольной поездки МХАТ по Центральной Европе и Америке общественный интерес был целиком прикован к его выступлениям, при чем замечательный его репертуар и техника привлекали восторженную аудиторию. Влияние МХАТ можно также проследить на постановках пьес из его репертуара. Так, в одном только Лондоне были поставлены: «Синяя птица», «На дне», «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры» и современная пьеса «Дни Турбиных» под названием «Белая гвардия».

Английское рабочее театральное движение, зародившееся в 1933 г., очень много сделало, чтобы довести влияние МХАТ во рабочей аудитории. Сейчас в Англии новое театральное движение нашло свое выражение в театрах «Юнити тиэйтр» и «Групп тиэйтр», созданных объединенными усилиями интеллигенции и рабочих, с общей установкой борьбы против фашизма и войны.

Советское правительство неизменно проявляло максимальную заботу и деятели искусства. После 20 лет советской власти МХАТ остается одним из наиболее выдающихся театров Европы. Его вклад в дело развития театрального искусства имеет громадное значение.

ЛОНДОН. (По телеграфу).

НА ЮБИЛЕЙНОМ СПЕКТАКЛЕ

Вчера представители столичной общественности переполнили зрительный зал Художественного театра на спектакле «Царь Федор Иоаннович». С громадным волнением они следили за игрой И. М. Москвина и О. Л. Книппер-Чеховой, 40 лет назад впервые выступивших в этой пьесе, открыв славную историю Художественного театра.

Зрительный зал горячо приветствовал появившихся на сцене И. М. Москвина, О. Л. Книппер-Чехову, исполнявших роли царя Федора и царицы Ирины. С необычайной теплотой и неувядаемой свежестью своего огромного таланта И. М. Москвин исполнил эту — одну из лучших ролей своего репертуара. О. Л. Книппер-Чехова с громадным мастерством провела роль царицы Ирины.

После окончания спектакля зрители долго не отпускали И. М. Москвина и О. Л. Книппер-Чехову, приветствуя славных юбиляров Художественного театра.

Спектакль «Царь Федор Иоаннович» шел в 670-й раз.

Артисты Московского Художественного академического театра им. М. Горького. Народные артисты СССР (слева направо): Вл. И. Немирович-Данченко, И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова, Н. П. Хмелев, Л. М. [illegible], М. М. Тарханов, А. К. Тарасова, Н. П. Хмелев, В. Г. Добронравов.