

А. К. ТАРАСОВА
НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР

Дважды орденоносный театр*

40 лет тому назад впервые ставятся занавес в Московском «художественно-общедоступном театре». 40 лет тому назад родился театр с огромным будущим театр, который составляет гордость русского искусства.

Коллектив молодого театра сложился из двух групп — группы общества литературы и искусства во главе с К. Ф.

Станиславским и выпускников училища фаярармонии во главе с В. И. Немировичем-Данченко. Первой премьерой нового коллектива был спектакль «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, спектакль, который встретил восторженный прием зрителей.

С первых же дней работы театра



А. К. Тарасова в роли Анны Карениной.

его руководителем Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко подымали знамя борьбы за правдивое и честное искусство, за искусство больших мыслей и глубоких чувств.

Театр стремился сблизиться с переломными людьми великого русского народа, старался отразить переломные нити своей эпохи.

Не случайно, что МХАТ (как позднее стал называться художественно-общедоступный театр) обратился к творчеству выдающихся писателей-драматургов Чехова и Горького.

Чехов и Горький. С этими именами тесно связана вся история художественного театра. Выбор этих драматургов определяла не только общест-

венное направление, но и глубокий реализм творчества. В марте 1902 г. состоялась премьера пьесы А. М. Горького «Мещане», вскоре были также поставлены горьковские пьесы «На дне» и «Дети солнца», а после революции «Враги», «Егор Булычев» и «До свиданья» (это очередная премьера МХАТа). Характерно отметить, с каким огромным успехом идут на сцене театра пьесы Горького и Чехова: спектакль «На дне» показан зрителям 923 раза, «Вишневый сад» — 800 раз.

Владимир Ильич Ленин высоко ценил искусство МХАТа, живо интересовался жизнью театра, любил посещать его постановки. В одном из своих революционных писем Владимир Ильич спрашивал свою мать: «Бываете ли в театре? Что из новых пьес Чехова «Три сестры»? Видели ли ее и как она шла? Я читал отзыв в газетках. Превосходно играют в «художественно-общедоступном» — но сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году».

«Если есть театр, который мы должны не что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ», — говорил вскоре после Октябрьской революции В. И. Ленин Луначарскому. Революция спасла театр от идейно-творческого тупика, в который зашло буржуазное искусство, вернула МХАТ на путь реализма. МХАТ был в числе первых театров, ставших государственными.

Владимир Ильич Ленин, руководите-

ли партии и правительства всегда интересовались жизнью нашего театра, помогали найти ему свое место в ярком многообразном социалистическом строительстве. В журнале театра сохранилась такая, например, запись: «20 мая (2 июня 1918 г.). Вечер «Село Степанчиково» (17 прадет...). На спектакле Вл. И. Ульянов (Ленин)». В памяти каждого из работников театра сохранился тот волнующий факт, что на премьере «Анны Карениной» присутствовал великий Сталин, руководители партии и правительства. Их участие, их забота об этом творческом коллективе театра своими победами, которые по заслугам оценил советским правительством.

Театр награжден, как известно, двумя орденами. В коллективе вместе 66 орденосцев, в том числе 15 товарищей (В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, П. М. Москвин и другие) награждены двумя орденами. Вручая орден Ленина представителям театра, Михаил Иванович Калинин говорил: «Мне кажется, что эта награда является всеобщей наградой». И действительно, театр завоевал громадное всеобщее признание и любовь, уважение и восхищение во всех культурных странах мира.

Мы, участники прошлых лет парижских гастролей, могли убедиться на этом наглядно во время спектаклей на Елисейских полях. Нет другого театра в мире, который создал бы столько полных шедевров, как МХАТ, те-

атра, в котором было бы собрано столько выдающихся дарований. Основателем театра и его бессменным руководителем почти до последних дней был ныне покойный Константин Сергеевич Станиславский — гениальный актер и режиссер, подлинный реформатор театрального искусства. Рядом с именем Станиславского стоит имя второго создателя и руководителя театра — исключительной силы режиссера Владимира Ивановича Немировича-Данченко. всему миру известна блестящая актерская школа труппы — П. М. Москвина, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов, М. М. Тарханов, О. Л. Книппер-Чехова, Н. П. Хмелев и др. В театре вырастала замечательная молодежь, являющаяся ярким свидетельством живучести мхатовских традиций.

Большой путь исканий и творческих поисков прошел театр за 40 лет. У коллектива и руководителей его все работники советского искусства учатся великой художественной правде, учатся направленнойному сплоченному мастерству.

Назавтра своего юбилей театр решил показать зрителям 11 спектаклей из 97 поставленных им вообще. Эти постановки, включенные в юбилейную программу, характеризуют весь пройденный творческий путь. В программе: четыре предреволюционных постановки «Царь Федор Иоаннович», «На дне», «Вишневый сад», «Сидящая птица» и 7 послереволюционных в частности, премьеры 1936—37 гг. «Любовь Яро-

вал», «Анна Каренина» и «Земля». Урашнем спектаклей «Царь Федор» «На дне» и «Вишневый сад» являются имена первых, бессменных исполнителей — И. М. Москвина, В. И. Качалова, О. Л. Книппер-Чеховой. В спектаклях «Анна Каренина» и «Земля» занято преимущественно второе поколение театра — Н. П. Хмелев, Б. Г. Добровразов, А. К. Тарасова и др.

30 октября театр показывает москвичам премьеру «Горе от ума» Грибоедова. Как и 32 года тому назад, роль Чацкого исполняет Василий Иванович Качалов. 31 октября впервые пойдет последний пьеса А. М. Горького «Достигаев и другие». В пьесе занято много талантливых актерской молодежи.

Юбилей МХАТа — большое культурное торжество, праздник всей советской культуры, ибо МХАТ один из тех театров, которые составляют гордость русской культуры, которые на весь мир прославили советское театральное искусство. Вся страна, каждый советский гражданин гордится дважды орденоносным театром, желает ему новых творческих удач.

Мы, воспитанники МХАТ, хотим сегодня от всей души сказать:

Спасибо партии, называемой Сталину, которые создали невыдуманные еще в истории условия для расцвета искусства, для развития талантов. На работу о злых искусства, на ценные награды мы ответим новыми волнующими, выдающимися спектаклями. г. Москва.

* Статья написана для газеты «Социалистический Донбасс».