

28 ОКТ. 38

Киев

Газета №

Н. ВОЛКОВ

# АКТЕРЫ-ЮБИЛЯРЫ

Нельзя без волнения читать первую программу Художественного театра. Это первая его премьера — «Парь Федор Доджович», 14 октября 1898 года Парь Федор — И. М. Москвина, параша Ирина — О. Л. Книппер, Борис Годунов — А. Л. Вишневский.

Из этих трех «стариков» МХАТа только А. Л. Вишневский по состоянию своего здоровья перестал выступать на сцене, а И. М. Москвина и О. Л. Книппер-Чехова попрежнему являются исполнителями ведущих ролей.

Но, если подумать о том, что И. М. Москвина является ныне народным артистом Союза ССР, дважды орденосином, лауреатом Верховного Совета СССР и взглянуть на фотографии худенького и угловатого молодого человека, то сразу станет ясным тот другой подвиг на вершину народной славы, который совершил И. М. Москвина. Если критики старого времени писали, что И. М. Москвина проснулся знаменитым на другой день после премьеры «Паря Федора Доджовича», то можно сказать, что теперь И. М. Москвина стал подлинным актером народа, его избранником и в искусстве и в государственной деятельности.

Избиратели района, где баллотировался в депутаты Верховного Совета СССР И. М. Москвина, отдали ему свой голос. Зрители восхищенно смеяли за И. М. Москвину, когда он на концертной эстраде читает рассказы Чехова или изображает героев Достоевского. Москвина встает перед нами, как замечательный художник, которому доступны изображения и таких благородных чувств, и жестокого самоуверенства купцов и помещиков времен Гоголя и Островского.

О. Л. Книппер-Чехова — народная артистка Союза ССР орденосином, также начала свой творческий путь в МХАТе безвестной артисткой. Сыграла целую партию Ирины Аркадиной в «Чайке» А. Чехова. О. Л. Книппер начала одну

из самых блестящих страниц своей артистической биографии — галерею образов чеховских женщин и рядом с образами пьес Чехова — «Настя» — в «На дне», Елена — в «Мещанах», Варвара — в «Врагах». Глубокий реализм пронзительный Горького нашел в лице О. Л. Книппер-Чеховой своего верного истолкователя. И во многих других женских портретах Книппер-Чехова одерживала блестящие победы.

А. Л. Вишневский — третий участник «Паря Федора Доджовича» — герой труда и заслуженный деятель искусств, орденоносцем, был одним из ведущих актеров МХАТа.

Он играл роль героические и монументальные, был импровизатор и реалист в ролях Бориса Годунова и Марка Антония, сочинял колорит в роли аталейского графа из «Козьмы Костылы». Но лучшее, что сыграл А. Л. Вишневский на русской сцене — это учитель Кулагин в «Трех сестрах» в труппе в «На дне». Вишневский сумел сценически обобщить свои житейские и бытовые наблюдения.

Из всех актеров Художественного театра, из всех его славных «стариков» старейшим мастером сцены является народная артистка республики, орденосином Мария Петровна Лилкина. Ее творческий путь начался за десять лет до открытия Художественного театра. Она была с первых же дней участницей «Общества искусства и литературы», в 1888 году основанного К. С. Станиславским. Таким образом в 1938 году исполняется 60 лет сценической деятельности М. П. Лилкиной.

Вместе с К. С. Станиславским Мария Петровна Лилкина проделала свой творческий и жизненный путь. В Станиславский, посетив М. П. Лилкину, вынул из «Работы актера над собой», вынул «Посвящая свой труд моей лучшей ученице, любимой артистке в великому преданной попомощию во всех моих театральные искания» — Марию Петровну Лилкину.

М. П. Лилкина, бесспорно, одна из самых выдающихся артисток не только Художественного, но и всего русского театра. Она в премьеры «Чайки» решила успех первого действия своим исполнением роли Маши. Чехов, увидя Машу-Лилкину, воскликнул: «Генизально!»

М. П. Лилкина умеет изобразить своих героев во всей их полноте, со всеми мельчайшими подробностями.

С первых дней художественного театра в его труппе состоит ныне заслуженная артистка республики — орденосином С. В. Халюткина, начиная свои артистические выступления с безвольной роли боярышни в «Паря Федоре». Халюткина на своем веку переиграла множество ролей мальчишек, вплоть до херсонского Тильдыши в «Синей птице». Она играла характерные женские роли: была трогательной Шарлоттой в «Вишневом саду» и старой Озе в «Перелете».

Осенью 1900 года в Художественный театр вступил В. И. Качалов — ныне народный артист Союза в дважды орденосином. Актер исключительного сценического облика — Качалов вот уже четвертое десятилетие является любимцем народного зрителя. Он с равным успехом выступает на сцене и на эстраде, с одинаковой силой и глухостью играет и читает. Его замечательный по красоте голос благозвучно и вышито передает музыку стихов Пушкина и Маяковского или филологские монологи Гамлета на трагедия Шекспира.

11 лет назад в десятилетие Великой Октябрьской социалистической революции В. И. Качалов играет сибирского партизана Вершинина в «Бронноходе» Всеволода Иванова. Задача исключительно трудная, но Качалов выходит победителем, соединяя народность образа с романтической приподнятостью своего темперамента. Свои лучшие качества актера и чтеца В. И. Качалов соединяет в роли «от автора» в пьесе Горького «Воскресенье». Толстовская проза звучит в устах В. И. Качалова настолько блестяще, что зритель, слушая В. И. Качалова, видит все то, о чем идет речь. И в то же время — такую тонкую иронию мы слышим, когда В. И. Качалов «вспоминается» в жандармском мундире в 1906 году

В. И. Качалов в «Горе от ума» стремительно вбежал в дом Фамусова — это юноша Чацкий, а за ступивший с себя дорожный снег, В. И. Качалов в том же облике Чацкого выйдя на сцену Художественного театра в юбилейной премьеры «Горе от ума».

Через два года после В. И. Качалова в труппу Художественного театра поступил А. М. Леонидов — народный артист Союза ССР, орденосином. Его первой ролью был Василь Попел в пьесе «На дне». Сейчас, через 36 лет А. М. Леонидов, работая как режиссер, покажет в юбилейные дни пьесу Горького «Достигаев и другие». Драматургия Горького, такие образы, прохлоти, как одна из лейтмотивов творчества А. М. Леонидова.

А. М. Леонидов принес в Художественный театр темперамент трагика. Дмитрий Карамазов в исполнении А. М. Леонидова вошел в мировое собрание великих трагических образов. А. М. Леонидов пророскольно чувствует малейшие тонкости языка. Клоун Лопухин («Вешний сад») он всегда пленял искусством замечательного владения чеховским текстом.

Любитель в анализе русской литературы, пушкинист не по профессии, а по привычке, А. М. Леонидов в последние годы ведет громадную педагогическую режиссерскую работу.

Еще три имени заслуженных артистов республики и орденосином связаны с ранней порой Художественного театра — Н. Н. Литовцева, А. М. Боронова и Н. А. Подгорный. Если список сыгранных Н. Н. Литовцевой ролей не велик, то это не означает, что Н. Н. Литовцева занимает малое место в искусстве МХАТ. Ее главная линия проходит за последние годы в области режиссуры. Она любит и умеет работать с актерами, и целый ряд сценических образов последних лет создан при ее непосредственном участии. Ее режиссерская разработка вошла как одна из существенных элементов такого этапного спектакля как «Бронноходе» Всеволода Иванова.

Н. А. Подгорный и А. М. Боронова воспитывались в школе Художественного театра и окончили ее: Н. А. Подгорный в

1903 году, А. М. Боронова — в 1904. Очень строгий и собранный актер Н. А. Подгорный всегда отличался ясностью сценического рисунка. Его всегда запомнишь, даже когда он играет такую крошечную роль как Петр «У жизни в лапах» или Фелотия в «Трех сестрах». Когда в 1926 году шла «Пугачовщина» К. Трепнева — Н. А. Подгорный живописно сыграл казака Чмакова, а через год — Базилу в «Жанитыбе Фигаро».

В начале своей сценической деятельности А. М. Боронова выжидала в маленьких эпизодических ролях, но уже в 1908 году она получает роль Марии Антоновны в «Ревизоре», а в сезон 1909—10 гг. играет Верочку в Тургеневской комедии «Месяц в деревне». Затем участвует в пьесе «Братья Карамазовы», а в сезон 1913—14 гг. одерживает один из самых своих больших сценических успехов, играя Лизу в «Николае Ставрогине». И, наконец, снова Лостовский «Село Степанчиково» (1917 год) и «Дядюшкин сон» (сезон 1929—1930 гг.). Тургенев, Чехов и Лостовский определяют сценический облик А. М. Бороновой, как актрисы, которой близка русская классическая литература.

Актеры старших поколений — славные «старики» МХАТ отнюдь не являются какими-то островом или «эпизодическим» в современной труппе МХАТ. Наоборот, они принадлежат в числу тех ветеранов, которые способны померяться силами с любыми «новобранцами», ибо они и через 40 лет могут выносить на своих плечах трудность любого крупного спектакля. Они, как и молодежь, понимают настоящее и будущее, их прошлое — это школа искусства, драгоценный опыт, который они передают своей ютрой, своей режиссерской и своей педагогической новым актерским поколениям. Соратники своих великих учителей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, они и теперь через сорок лет стоят в первых рядах труппы, ибо под снегом их седых бровей горячая река жизни, в сердце бегает трепетная любовь к искусству, вера в то, что Художественный театр — это театр великого русского народа. Они знают, что принадлежать в этом театру — великая честь и великая ответственность.