Вырезка из газеты ПРАВДА
Москва 28 ОКТ 38 г. Газета №

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ЗАСЕДАНИИ, ПОСВЯЩЕННОМ 40-ЛЕТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

40 лет назад начал свою прекрасную творческую жизнь Московский Академический Художественный театр СССР имени Горького. И первая мысль коллектива театра, первая сознательная мысль его руководителей: вчера утром делегация актеров и сотрудников МХАТ вместе с народными артистами СССР И. М. Москвиным, М. М. Тархановым и А. К. Тарасовой возложила цветы и венки на могилы Станиславского, Чехова, Лужского, Грибунина, Вахтанова.

Подарок. На прощание в МХАТ — делегации московских театров, общественных организаций, работников искусств братских республик. Почта и телеграф бесперебойно несут связь со всех концов страны пожелания славному юбилару.

И вот — торжественное юбилейное заседание.

Присутствие руководителей партии и правительства придает особую торжественность и приподнятость, вызывает ответственное сообщенной радости и гордости.

В переполненном зрительном зале на мгновение гаснет свет. Сколько уже раз на протяжении долгих лет, полных ожидания зрителей терпение сжимали этого момента, когда великолепный занавес с силуэтом белой чайки откроет перед ними таинства исторического прошлого.

И снова открывается занавес. Покрытая красным ковром лестница уходит вверх, в глубь сцены. Высокие, белые колонны высотой в несколько метров, сверкают большие изображения орден Ленина и ордена Трудового Красного Знамени — высоких наград, которыми правительство отметило заслуги Художественного театра.

На ковре перед колоннами рабочие МХАТ, многочисленные делегации работников искусства.

Торжественным выходом старейших мастеров отличается момент рождения советского искусства. По лестнице медленно сходит ныне «старик» Художественного театра — И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова, М. М. Климов, Л. М. Леонидов, Ростислав Плятт. Они сцена усталыми, когда из-за кулис на сцену выходят В. И. Немирович-Данченко и Л. М. Леонидов.

Торжественное заседание открывает директор театра Я. Н. Всирский.

С приветствием коллективу МХАТ выступает заместитель председателя комитета по делам искусств при СНК СССР тов. А. В. Луначарский. От имени и славным творческим пути Художественного театра, в его расцвете в годы Великой пролетарской революции и горячо поздравляет юбиляра, поздравляет народных, новых народных и заслуженных артистов.

— Да здравствует глава советского правительства товарищ Молотов! Да здравствует лучший друг и покровитель советского искусства товарищ Сталин!

Эти выдающиеся слова речи тов. Луначарского вызывают бурю оваций в зрительном зале и на сцене. Все глаза обращаются в зале, где находится товарищ Сталин, руководитель партии и правительства.

Ибсенцев приветствует делегация 43-тысячного коллектива автозавода имени Сталина.

Большим, глубоким чувством полны слова этого приветствия. Еще и еще раз свидетельствует оно в том, как любит и почитает рабочий класс свой Художественный театр, как неразрывна связь между этим замечательным театром и народом.

Горячо, взволнованно жмут руки делегаты Ленинградского, В. И. Немирович-Данченко и И. М. Москвин.

От лица работников советского искусства юбиляра приветствует народная артистка СССР Корчагина-Александровская.

— Мы благодарим вас за все, что вы создали и создаете,— говорит она.— Нет человека, который не выразил бы своего восхищения вашим руководителям — Константину Сергеевичу Станиславскому, Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко и всем работникам театра. Хорошо сказал Константин Сергеевич Станиславский: «Большевики любят правду в жизни и правду в искусстве. Как раз за это и любят вашу театр большевики партийные и беспартийные, любит весь советский народ. За ласку, за внимание и заботу, за то, что вы учили нас, за годы великолепия наш чудесный Художественный театр, мы принесли горячую благодарность партии, правительству, нашему родному товарищу Сталину.

Мужественное, горячее приветствие принесла в этот же адресовал Красной Армии во главе с маршалом Ворошиловым Совета РСФСР тов. Л. Ф. Кутш. За высокое, прекрасное искусство, за огромную, повседневную помощь в культурном росте шлет театру свою благодарность рабочие, командиры и политработники.

Художественный театр дорог всем народам нашей страны.

В этом — одно из многочисленных проявлений великой дружбы народов Советского Союза, тесного и плодотворного взаимодействия их культур.

От имени советской интеллигенции и народа свободной Украины коллектив театра приветствует заместитель председателя Верховного Совета УССР драматург тов. А. Корнейчук.

Он говорит о борьбе за гуманистическое искусство большевиков, о глубоком уважении и любви украинского народа к русской культуре, одним из славных носителей которой является Художественный театр.

— Сегодня здесь присутствуют представители одиннадцати советских республик,— заключает свою речь тов. Корнейчук.— И мы хотим выразить нашу глубокую благодарность лучшему другу советской интеллигенции, советского искусства — товарищу Сталину.

С ответным словом от коллектива Художественного театра выступает народный артист СССР В. И. Качалов. По его предложению все присутствующие почтили встанием память покойного основоположника театра Константина Сергеевича Станиславского. Несколько минут в зале гремит бешеный гром аплодисментов. Затем В. И. Качалов по поручению художественного руководителя театра — народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко прочел его речь, полную глубокого значения.

40-летие Московского Художественного театра. На снимке: студийцы Государственного оперного театра им. Станиславского поздравляют народного артиста СССР В. И. Качалова.

Фото М. Оксенгорн.

РЕЧЬ В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Я говорю от имени всего коллектива театра и в первую очередь от нашей труппы. Вот мои здесь сидит все на сцене. Здесь — три поколения. Мы, старики, так называемые основатели (вернее, мы бы назвать их вторым поколением) и наша молодежь, которая счастлива тем, что она переживает этот прекрасный праздник в нашем самом своем чистом виде.

Нам сегодняшний праздник трогателен и прекрасен. О нашем настроении я могу сказать самыми простыми словами: мы чувствуем себя.

Отдавать непосредственному чувству радости, мы в то же время заботимся о том, чтобы не обмазать этим прекрасным праздником? Нашему искусству? Нашим творческим достижениям?

Я на этот вопрос отвечаю прямо: нет. Да, мы прошли большой путь и сделали очень многое. Мы были новаторами.

Мы внесли в сценическое искусство в частности в театр. Мы смело искали новые театральные формы. Мы дерзали и в этом дерзании одерживали победы. Но мы отлично знаем, что в нашем искусстве, в искусстве нашей Октябрьской Социалистической Революцией мы были в состоянии сильнейшей растерянности. Эта растерянность была в нашем репертуаре. Чтобы уже не говорить о нашем. Произведения нашего любимого драматурга А. М. Горького мы не могли ставить целиком цензурными условиями, а другие драматурги, которых мы могли ставить, стали нить, не радовали нас. В классическом репертуаре нам нехватало необходимого мужества для создания больших социальных обобщений. Мы не знали необходимой идеологической и политической смелости для выявления больших и мужественных идей классического драматурга.

Наше искусство стало засыпать. Оно уже не было таким горячим и страстным, каким оно было, когда мы зачинали наш театр. Оно было в лучшем случае теплым. Мы начинали терять веру в самих себя и в свое искусство. Наше стремление к обновлению, к непрерывному росту и жизни пытались заменить внешним подновлением. Наш долг жить, наш долг было существить. Принципиально поэтому прибегать к так называемым буржуазным пойдкам, зависимость от которых нам была тягостна. Мы чувствовали, что нам нехватает жизни. Мы теряли творческую смелость, без которой искусство не может двигаться вперед.

Мы все сейчас ревниваемо сознаем, что если бы не была Великой Октябрьской Социалистической Революции, наше искусство погибло бы в загоне. Поэтому отвечая на вопрос, чему и кому мы обязаны нашим сегодняшним праздником, я отвечаю решительно и прямо: мы этим обязаны Октябрьской Социалистической Революции и нашим гениальным революционным вождям.

Октябрьская Социалистическая Революция коренным образом изменила условия нашей работы. Она освободила нас от экономической зависимости, от буржуазных пойдешков. Она открыла нам дорогу к подлинному народу. На первых порах мы сами не понимали, как размаршев грандиозные масштабы революции. В нашем представлении о революции преобладали литературные образы. Мы знали о революции по книжкам. Не после Октября перед нами развернулась вся действительность, которую строили простые и мужественные люди, сами не сознавшие своего характера своей революционной творческой деятельности.

Как честные художники, мы оценили грандиозную мощь революции и замечательное обаяние простых и мужественных людей, создавших эту революцию. Поэтому в числе наше литературное представление о революции изменилось знакомством с конкретной советской действительностью, которая превратилась в наш жизненный, творческий опыт. Укрепление веры и победу революционных идей питалися нашу творческую смелость.

Изобретательность и народ, мы учились через любой в театре изучительную аудиторию, необычайно чуткую во всему глубокому и прекрасному. Мы увидели, что революция не только не помешала культурному расцвету, как кто надеялись некоторые представители буржуазной интеллигенции, а, наоборот, создала благодатную почву для подлинного расцвета культуры. Партия и Правительство чутко и заботливо следили за процессом нашей внешней эволюции. Это привело к тому, что я могу сейчас, в этот торжественный вечер, перед лицом всей советской общественности сказать, что мы, старики, пронесшие через три революции, пронесшие нашу любовь к искусству через все этапы развития Художественного театра, сейчас сильно, ярко и безоговорочно переживаем в полнине советских годжизни, для которых нет ничего ценнее, чем интересы нашей великой родины, чем идеалы социализма, который мы все вместе бесконечно стремим.

Я говорю — мы, старики, потому что на наших личных биографиях, на нашей творческой судьбе я могу сказать вместо изобилие убедительного предсмотрировать. Но это я могу сказать в всех трех поколениях нашего театра, которые составляют единый, сцепленный организм. Не могли бы я быть чистой стойка в нашем коллективе, если бы нас не обединила политическая общность и честность.

Знаки внимания и отличия, которыми нас так щедро одарило Советское Правительство, мы принимаем как прекрасные награды за предсмотрную работу, а славным образом наш поощрение к дальнейшим творческим победам и достижениям. Эти награды возлагают на нас ответственнейшие обязательства, которые мы необходимо выполнить. Эти награды вселяют нас на огромную вершину. А жизнь на вершине, как известно, гораздо сложна и ответственна, чем жизнь в низине. Это чувство ответственности нас пронизывает полностью. Мы должны самой сердечной благодарности за внимание к нашему театру и заботу о нас.

Из всех наград, нами полученных, для нас самой большой наградой является сознание того, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет наши творческие искания и посвящает нашу творческую смелость. Это — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши умы и сердца.

* * *

Под радио не сходящими овациями народный артист СССР Л. М. Леонидов оглашает приветственное обращение коллектива МХАТ к товарищу Сталину.

Юбилейный вечер закончился большим концертом. Лучшие артисты Москвы и союзных республик приветствовали юбиляра показом своего искусства, своего высокого мастерства.

Французская печать о 40-летии МХАТ

ПАРИЖ, 27 октября. (ТАСС). 40-летие Московского ордена Ленина Художественного академического театра СССР имени М. Горького вызвало широкие отклики во Франции.

Газета «Вир» подчеркивает, что МХАТ носит имя великого писателя А. М. Горького, одного из первых авторов, пьесы которого были поставлены театром и имя которого тесно связано с историей МХАТ.

На славный юбилей театра отзывается также газета «Ордр» и «Эр нувель», называющие историю театра и его значение в жизни и развитии театрального искусства. Газеты отмечают роль создателей театра — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Московский МХАТ, — пишет «Эр нувель»,— продолжает свою величественную деятельность не только в Советском Союзе. Заграница также получает от него огромное удовлетворение. 40-летие МХАТ является большим событием в театральной жизни. Это событие не может пройти незамеченным во Франции».