



Дважды орденоносный

Сорокалетний юбилей Московского орден Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени А. М. Горького превратился в радостный праздник советского искусства, праздник передовой культуры всего мира.

МХАТ родился в годы, предшествовавшие первой русской революции, когда трудящиеся нашей страны во главе с рабочим классом собирали силы для борьбы с капиталистическим гнетом. Первые же спектакли Художественного театра призывали к нему внимание передового зрителя.

Организаторы и руководители МХАТ К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — новаторы в полном смысле слова, люди страстного дарования и смелой творческой мысли — при поддержке талантливого коллектива обожали беспощадную борьбу косности и рутинизма, консерватизма и обыденным вкусом. Они следили своим лозунгом и знаменем поиски жизненной правды в искусстве. Никогда не успокаиваясь на достигнутом результате, отвергая любые компромиссы, упорно и последовательно стремились к своей цели, они на протяжении десятилетий строили и совершенствовали театр жизненной правды, завоевавший искреннюю любовь народа.

Известно, какую огромную роль в творческой жизни МХАТ сыграли великие мастера русской литературы А. П. Чехов и А. М. Горький. Впоследствии К. С. Станиславский вспоминал об этом периоде:

«Врошение в нарождавшаяся революция привнесла на сцену театра ряд пьес, отражавших общественно-политические настроения, недовольство, протест, мечтания о героях, смело говорящих правду». Вурдастиях пролетарской революции Максим Горький устами своих героев говорил эти слова правды, которые встречали горячий отклик в зрительном зале. Пьеса «На дне» восторженно встречена зрителем. Художественного театра, совершила триумфальное шествие по всей стране, вопреки всем полицейским запретам и репрессиям. Со сцены Художественного театра впервые прозвучали слова: «Человек — это великолепно, это звучит гордо».

Содружество с М. Горьким помогло театру укрепиться на позициях реалистического искусства.

Неправильно думать, что путь развития Художественного театра был ровным и гладким. Мастера этого театра отыскивали не искали пути, который, выражаясь словами поэта, был бы «протоптанной и легкой». На пути МХАТ были скрыты и неудачи, ложные увлечения и ошибки. Театр испытывал некоторые случайные влияния, преодолевал увлечения натурализмом и символизмом. Но борьба театра за высокое мастерство, за реалистическую глубину спектакля, за правдивое раскрытие человеческих образов и жизненных отношений не прекращалась ни на день.

В годы империалистической войны в творческой жизни МХАТ наступил острый кризис. Театр задыхался в гнетущей ат-

мосфере помещичье-капиталистической России. Коллектив его терял веру в свои силы, в перспективу дальнейшего творческого роста.

Великая Октябрьская социалистическая революция вывела театр из тупика. Она вдохнула в него новую жизнь, обогатила его творчество новыми идеями, — самыми передовыми идеями современности. Она открыла перед театром новые широчайшие творческие горизонты.

В партере МХАТ появились новые зрители — рабочие, крестьяне, красноармейцы, трудящиеся интеллигенция. Никогда и прежде годы театр не имел более чуждого и вынужденного зрителя, так резко реагирующего на всякую фальшь и так восторженно принимающего подлинное, искреннее и правдивое искусство. Любовь и поддержка этого зрителя вдохновляла театр в трудные годы гражданской войны. В то время как стража, стиснутая колючими блоками, выдыхалась от разрухи в голоде, партия и правительство заботились о том, чтобы театральный коллектив имел все необходимое для успешной и плодотворной работы.

На сцене театра появились новые герои — участники победоносной борьбы за социализм.

Великая Октябрьская социалистическая революция, обогатив творчество театра новым идейным содержанием, положила начало его невиданному творческому расцвету.

История МХАТ наглядно показывает, что только искусству, вероявшему связному с народом, выражающему идеи и чаяния народа, близкому и понятному народу, исполненному жизненной силы, — только такому искусству суждено расти и развиваться. Мастера Московского Художественного театра — общепризнанные корифеи театрального искусства всего ми-

ра — черпали свои творческие силы в благородном служении народу.

Принципы правдивого и могучего искусства сталинской эпохи, искусства социалистического реализма стали основными творческими принципами МХАТ.

Партия большевиков заботливо и тепло руководила коллективом театра, создавая наилучшие условия для его творческого роста.

Новыми яркими красками засверкали на сцене МХАТ классические произведения театрального искусства. Советская драматургия помогла театру создать незабываемые спектакли о людях наших дней. Постановки МХАТ «Егор Булычев» и «Броневое», «Враги» и «Любовь Яровая», «Аня Каренина» и множество других хорошо известны советскому зрителю и завоевали всенародную популярность.

В поисках жизненной правды театр создал метод реалистического раскрытия образа — всемирно известную систему Станиславского.

Отличительной чертой Московского Художественного театра является исключительное внимание к воспитанию актера. Три поколения актеров выросли в творческой окрестности в стенах театра под руководством К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Мастера огромной творческой силы — Качалов, Москвин, Леонидов, Тарханов, замечательные артисты Квинпер, Вишневский, Тарасова, Луцкий, Хмелев, Доброваров, Лилана и другие, — начиная от основоположников театра и кончая талантливыми советской молодежью, — оставляют гордость и украшение русской сцены.

Надо отметить, что мастера Художественного театра творчески участвовали в работе советской кинематографии с первых лет ее существования. Л. М. Леонидов, Н. П. Хмелев и другие снимались в агитфильмах периода гражданской войны. Покойный

Н. Баталов создал незабываемый образ Павлика в одном из лучших советских фильмов «Мать». Особенно широко артисты МХАТ привлекались к созданию фильмов в период звукового кино. Горячо любимым зрителем образ старого большевика Поднязова в «Юности Максима» создал М. Тарханов. А. Тарасова в «Грозе» и «Петре I», Б. Ливанов в «Депутате Балтики» и «Балтийцах», М. Болдуман в фильме «На Дальнем Востоке», Н. Доржиков в «Последней ночи» и «Волочевокиных днях», О. Андреевская в короткометражной картине «Медведь» и др. создали галерею ярких и значительных кинематографических образов.

Но роль и значение МХАТ в жизни кинематографии далеко не исчерпываются непосредственным участием его мастеров в создании фильмов.

МХАТ является школой и образцом для наших кинематеров.

Советская кинематография воспринимает у МХАТ его принципиальность и последовательность в утверждении высокохудожественного и правдивого искусства, его эстетические взгляды, его методы реалистического познания действительности. Вряд ли можно назвать хотя бы одно крупнейшее достижение советской кинематографии, которым мы не были бы в той или иной мере обязаны МХАТ.

Наша кинематография учится и еще долго будет учиться у коллектива МХАТ его замечательной организации творческого труда. Идеальность, страстность и принципиальность в вопросах искусства, высокое чувство ответственности перед зрителем, строгое отношение к своей работе, — таковы отличительные черты коллектива МХАТ. Не успокаиваясь на достигнутом и не останавливаясь, этот коллектив упорно стремится все к новым и новым вершинам реалистического искусства. Глубокое понимание идеи произведения, единство твор-

ческих устремлений, тонкая разработка характеров, тщательная отделка каждой детали, высокая репликация и жест, исключительная добросовестность в творческом труде, — таковы общепризнанные качества коллектива МХАТ. Эти качества должны усвоить советские кинематографисты. Они должны учиться высокой культуре творческого труда, которая является одной из лучших традиций дважды орденосного театра.

Огромный творческий путь, пройденный театром за 40 лет, путь благородного и преданного служения народному искусству, получив заслуженную оценку в день сорокалетнего юбилея МХАТ. Лучшие мастера театра награждены орденами Советского Союза. Им присвоены звания народных артистов. Лучшим современным русским театром — МХАТ — награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Партия, советское правительство, народ умеют ценить по достоинству работу мастеров искусства.

Но самая большая награда для театра — это возможность творить в самую замечательную эпоху истории человечества, которая является одновременно эпохой небывалого расцвета подлинного высокого искусства.

Чувства коллектива театра и всех работников советского искусства прекрасно выразил основоположник МХАТ, крупнейший художник, народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко:

«Нам здесь вдала, нами полученных, для нас самой большой наградой является сознание того, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чья идея вдохновляет наши творческие искания и поощряет нашу творческую смелость. Это — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

А. КОРЧАГИН