

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезов
Ул. Кирова, 26/6 Телефон 96-4
Вырезка из газет
ФИНАНСОВАЯ ГАЗЕТА
от 26 ОКТ. 38
Москва Газета №

Я. БОЯРСКИЙ
Директор МХАТ СССР им. М. Горького

Творческий путь Художественного театра

27 октября исполняется 40 лет со дня открытия Московского Художественного театра.

Восхищение Художественного театра возло в историю русского сценического искусства как событие, сыгравшее выдающуюся роль в утверждении и развитии реалистического направления, характерного для русского драматического театра еще со времен Шекспира и Мольера.

Основатели Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой совершенно четкую творческую задачу: речь шла не о частных изменениях в структуре и деятельности русского драматического театра, а о коренной реформе театрального искусства.

Художественный театр должен был показать жизнеспособность и целесообразность новых театральных идей его строителей. Возня новый театр, не императорский, не казенный, не чиновно-бюрократический и не частично-предпринимательский театр, а Художественно-общественный, как он назывался вначале.

Это наименование театра определяло его принципиальные позиции и общественное лицо. Театр стремился сблизиться с передовыми людьми нашего великого народа, он старался отразить передовые идеи своей эпохи. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство.

Для осуществления своей задачи Художественный театр подверг коренному пе-

ресмотру все элементы современной ему театральной культуры.

В первую очередь это коснулось драматургии. От драматической литературы Шкаплевых, Рышковых, Крыловых и др. театр круто повернул к лучшим образцам мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным наиболее тонко и остро передать строй чувства и мысли, волнующих современников. Отсюда — тяга к Ибсену и другим западноевропейским драматургам, творчество которых в ту эпоху находило живой отклик в передних слоях русской демократической интеллигенции. Отсюда — поиски нового, современного русского драматурга, творчество которого отражало бы чувства и идеи человека, мыслящего, мечтающего и борющегося в условиях тягостной российской действительности конца XIX и начала XX веков.

Этим драматургом стал А. П. Чехов, творчество которого в становлении Художественного театра сыграло исключительную роль.

Этим драматургом стал М. Горький, который еще острее поднял в своем творчестве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов определял не только общественные направленности театра, но его глубоко реалистический пафос.

Стремление к жизненной правде на



К 40-летию Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР имени А. М. Горького. НА СНИМКЕ: сцена на третьем акте пьесы А. М. Горького «Достигаев и другие» в постановке народного артиста СССР народникова Л. М. Левинова и режиссера И. М. Раевского. Слева направо: артисты С. И. КАЛИНИН — в роли бородатого солдата и А. Н. ГРИБОВ — в роли Достигаева.

Фото А. КОСЕЛЕВИЧА (Советфото).

★ ★ ★

сцене настоячно требовало найти новые средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр невольно столкнулся с консервативными методами сценического искусства и отсталыми приемами актерской игры. Он восстал против этого консерватизма и в борьбе за жизненную правду на сцене нашел новые изобразительные средства, систематизировал и обобщил вновь найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете то, что принято называть «системой» Художественного театра. В этом сказалась его глубоко революционная роль в истории русского драматического театра.

Новые театральные принципы, выдвинутые К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, преобладали в актерском определении жизненных требований. Все подчиняется единой задаче: создать в зрителе целостное художественное впечатление от спектакля. Поэтому должно быть устранено все то, что мешает этой целостности впечатлений: вход в зал после начала спектакля, аллюменты, смена актеров, выходы актеров на аллюменты, прием подмошений от публики и т. п. Все эти моменты немыслимо влияют на психоло-

гию актера, по-новому организуют его отношение к работе, к театру, к своим общественным и творческим обязанностям.

Реформаторская роль Художественного театра ярко проявилась во всей творческой, общественной и организационной деятельности театра.

Сорокалетняя жизнь театра делится как бы на две половины: двадцать лет до Великой Октябрьской Социалистической революции и двадцать лет после нее. Революция открыла МХАТ'у исключительные возможности для развития и совершенствования его искусства. Художественные и организационные принципы театра нашли для своего применения необычайно плодотворную почву. Общественная устремленность театра, поиски жизненной правды на сцене, проверенные двадцатилетним опытом реалистического направления театра, серьезность, тщательность и глубина в актерской работе, высокая режиссерская культура, — все это чрезвычайно ярко проявилось в новом советском зрелище и было им воспринято как образец подлинного искусства, любимого широкими трудящимися массами.

На первом этапе советского театрального строительства театр подвергался режиссерским нападениям со стороны так называемых

«левых» театральных деятелей, которые реализм МХАТ'а расценивали как фактор консервативный. Под флагом «искусства» протаскивались формалистские уловки.

Художественный театр стойко выдержал этот натиск.

Отстаивая свои творческие принципы, театр вдумчиво выискал в новый мир идей и чувства, созданных Социалистической революцией. Чтобы отразить передовые идеи эпохи, надо проникнуться этими идеями и овладеть мировоззрением, выдвигавшим эти идеи. Правдивость и искренность являются основными чертами искусства Художественного театра. Стремление к большому философскому обобщению, характерное для его искусства, могло быть реализовано только в условиях органического овладения философией пролетариата, осуществляющего свои гегемонию в стране Советов.

Новым мировоззрением театр овладел не сразу. Черная материя для своего творчества из гущи жизни, он воспринимал все новое, что принесла с собой революция и что получило отражение в жизни миллионов масс. Под влиянием грандиозных событий во всех областях жизни и в психологии масс шел процесс обогатления мировоззрения, а следовательно, и сущности искусства Художественного театра. Театр по-новому взглянул на мир. Великая правда жизни не могла не воздействовать на искусство Художественного театра. Это привело к тому, что режиссер театра приобрел новые черты. Театр стал освобождаться от того, что можно было бы назвать своеобразным «объективизмом». Театр стал более остро чувствовать в сцене трагичность социальных противоречий и их последствия.

В 1927 г. МХАТ поставил «Бронепоезд» В. Иванова. В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые черты реалистического искусства театра.

С этой точки зрения постановка «Бронепоезда» является серьезным вехом в жизни МХАТ. Театр как бы завершает органический путь воспитания нового мировоззрения. Последующие спектакли углубляют эту линию развития, приводят к новому этапу, знаменующему закрепление социалистического реализма во всех звеньях многообразного искусства Художественного театра.

Он начинается «Врагами» М. Горького. Велико принципиальное значение этого спектакля. Театр не только носит имя великого пролетарского писателя, но и ощущает себя театром Горького по природе своего искусства, по существу своей творческой методологии. Весь последний этап творческой жизни театра пронизан этим ощущением: «Любовь Яровая», «Иди на Кареня», «Земля», — все эти спектакли продолжают и углубляют эту линию.

Напряженные театры орлеан Лепина, исключительное влияние, оказанное театром партии и правительством, обязывают его к дальнейшему творческому совершенствованию.

Художественный театр всегда отличался тем, что не останавливался на достигнутом. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко научили его не замыкаться в своем искусстве, не застыть, а идти вперед, искать и искать новые средства для передачи правды жизни. Театр строго придерживается этого принципа.

К своему 40-летию издавая театр приходит полновесной творческой палитрой, молодой силой и готовности развернуть свои силы в борьбе за новые художественные победы.

Театр продолжает стремление выполнять свою главную задачу — быть продолжителем великих идей сталинской эпохи. Этому полностью его искусство. Этому подчинено мастерство его коллектива.