

от 26 ОКТ 38 Л
Москва Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Завтра исполняется 40 лет со дня открытия Московского Художественного театра.

Возникновение Художественного театра вошло в историю русского сценического искусства как событие, сыгравшее выдающуюся роль в укреплении и развитии реалистического направления, характерного для русского драматического театра еще со времен Шенякина и Мартынова.

Основатели Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой совершенно четкую повторную задачу: речь шла не о частных изменениях в структуре и деятельности русского драматического театра, а о коренной реформе театрального искусства.

Художественный театр должен был показать жизнеспособность и целесообразность новых театральных идей его строителей. Возник новый театр, не императорский, не казенный, не чиновно-бюрократический и не частично-предпринимательский театр, а Художественно-общественный, как он назывался вначале.

Это наименование театра определяло его принципиальные позиции и общественное лицо. Театр стремился сблизиться с передовыми людьми нашего великого народа, он старался отразить передовые идеи своей эпохи. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство.

★
Я. БОЯРСКИЙ,
директор МХАТ СССР им. М. Горького

★
Для осуществления своей задачи Художественный театр подверг коренному пересмотру все элементы современного ему театрального искусства.

В первую очередь это коснулось драматургии. От драматической литературы Шпагинских, Рышковых, Брыловых и др. театр круто повернул к лучшим образцам мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным наиболее тонко и остро передать строй чувств и мыслей, возмущающих современников. Отсюда — тяга к Ибсену и другим западноевропейским драматургам, творчество которых в ту эпоху находило живой отклик в передовых слоях русской демократической интеллигенции. Отсюда — поиски нового современного русского драматурга, творчество которого отражало бы чувства и идеи человека, мыслящего, мечтающего в борющейся в условиях тиранической российской действительности конца XIX и начала XX веков.

Этому драматургу стал А. П. Чехов, творчество которого в становлении Художественного театра сыграло исключительную роль.

Этим драматургом стал М. Горький, который еще острее поднял в своем творче-

стве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов определил не только общественную направленность театра, но его глубоко реалистический характер.

Стремление к жизненной правде на сцене настойчиво требовало найти новые средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр девольно столкнулся с консервативными методами сценического искусства и отсталыми приемами актерской игры. Он встал против этого консерватизма и в борьбе за жизненную правду на сцене нашел новые изобразительные средства, систематизировал и обобщил вновь найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете то, что принято называть «системой» Художественного театра. В этом сказалась его полнокровная революционная роль в истории русского драматического театра.

Новые театральные принципы, выданные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, предъявляли актерам определенные идейные требования. Все подчинялось единой задаче: создать у зрителя целостное художественное впечатление от спектакля.

Реформаторская роль Художественного

театра ярко проявилась во всей творческой, общественной и организационной деятельности театра.

Сорокалетняя жизнь театра делится как бы на две половины: двадцать лет до Великой Октябрьской социалистической революции и двадцать лет после нее. Революция открыла МХАТу исключительные возможности для развития и совершенствования своего искусства. Художественные и организационные принципы театра нашли для своего применения необычайно плодотворную почву. Общественная устремленность театра, поиски жизненной правды на сцене, проверенные двадцатилетним исканием реалистическое направление театра, серьезность, тщательность и глубина в актерской работе, высокая режиссерская культура, — все это чрезвычайно импонировало новому советскому зрителю и было им воспринято как образец подлинного искусства, любимого широкими трудящимися массами.

На первом этапе советского театрального строительства театр подвергался резким нападкам со стороны так называемых «левых» театральных деятелей, которые реализм МХАТа расценивали как фактор консерватизма. Под флагом «левого искусства» протаскивались формалистские крайности.

Художественный театр стойко выдержал этот натиск.

Отстаивая свои творческие принципы, театр удачно выжил в новый мир идей и чувств, созданный Социалистической революцией. Чтобы отразить передовые идеи эпохи, надо проявиться этими идеями и овладеть мировоззрением, вы-

двинувшим эти идеи. Правдивость и искренность являются основными чертами искусства Художественного театра. Стремление к большим философским обобщениям, характерное для его искусства, могло быть реализовано только в условиях органического овладения философией пролетариата, осуществляющего свою гегемонию в стране Советов.

Новым мировоззрением театр овладел не сразу. Черная материя для своего творчества из гущи жизни, он воспринимал все новое, что прикоса с собой революция и что получило отражение в жизни миллионов масс. Под влиянием грандиозных сдвигов во всех областях жизни и в психологии масс шел процесс обновления мировоззрения, а следовательно, и существа искусства Художественного театра. Театр по-прежнему взглянул на мир. Великая правда жизни не могла не воздействовать на искусство Художественного театра. Это привело к тому, что реализм театра приобрел новые черты. Театр стал освобождаться от того, что можно было бы назвать своеобразным «объективизмом». Театр стал более остро чувствовать и четко трактовать социальные мотивы в своих постановках.

В 1927 г. МХАТ поставил «Броневую» Вс. Иванова. В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые черты реалистического искусства театра. С этой точки зрения постановка «Броневая» является серьезным этапом в жизни МХАТа. Театр как бы завершил органический путь восприятия нового мировоззрения. Последующие спектакли углубляют эту линию развития, приводят к новому этапу, знаменующему аккреде-

ние социалистического реализма во всех звеньях многообразного искусства Художественного театра.

Он начинается «Врагами» М. Горького. Велико принципиальное значение этого спектакля. Театр не только носит имя великого пролетарского писателя, но и ощущает себя театром Горького по природе своего искусства, по существу своей творческой методологии. Весь последний этап творческой жизни театра пронизан этим ощущением: «Любовь Яровая», «Али-ба Каренина», «Земля», — все эти спектакли продолжают и углубляют эту линию.

Награждение театра орденом Ленина, исключительное внимание, оказанное театру партии и правительством, обязывают его к дальнейшему творческому совершенствованию.

Художественный театр всегда отличался тем, что не останавливался на достигнутом. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко научили его не замыкаться в своем искусстве, не застыть, а идти вперед, добывать и искать новые средства для передачи правды жизни. Театр строго придерживался этого принципа.

В своем 40-летнем юбилей театр прикладывает творческую пылкость, молодого задора и готовности развернуть свои силы в борьбе за новые художественные победы.

Театр возмущен стремлением выполнить свою главную задачу — быть проводником великих идей Сталинской эпохи. Этому подчинено его искусство. Этому подчинено мастерство его коллектива.