

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезов
ул. Кирова, 26/6. Тел. 96-69

Вырезка из газеты Социалистической
связь

№ 6 ВПТ 386

Москва Газета №

К 40-ЛЕТИЮ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СССР ИМ. ГОРЬКОГО

Творческий путь Художественного театра

27 октября исполняется 40 лет со дня открытия Московского Художественного театра.

Возникновение Художественного театра вошло в историю русского сценического искусства как событие, сыгравшее выдающуюся роль в укреплении и развитии реалистического направления, характерного для русского драматического театра еще со времен Шенкина и Мартынова.

Основателем Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой совершенно четкую творческую задачу: решить пла на о частичных изменениях в структуре и деятельности русского драматического театра, а о коренной реформе театрального искусства.

Художественный театр должен был показать жизнеспособность и целесообразность новых театральных идей его строителей. Возник новый театр, не императорский, не казенный, не чиновно-бюрократический и не частно-предприимчивый театр, а Художественно-общественный, как он назывался вначале.

Это наименование театра определяло его принципиальные позиции и общественное лицо. Театр стремился сблизиться с первыми людьми нашего великого народа, он старался отразить перемены идеи своей эпохи. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство.

Для осуществления своей задачи Художественный театр искал коренному перемены все элементы современного ему театрального искусства.

В первую очередь это коснулось драме-

тургии. От драматической литературы Шпеллинских, Рихновских, Крыловых и др. театр круто повернул к лучшим образцам мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным наиболее полно и остро передать строй чувства и мысли возмущенных современников. Отсюда — к Ибсену и другим западно-европейским драматургам, творчество которых в ту эпоху находило живой отклик в первых слоях русской демократической интеллигенции. Отсюда — поиски нового современного русского драматурга, творчество которого отражало бы чувства и идеи человека, мыслящего, мечтающего и борющегося в условиях тирании российской действительности конца XIX и начала XX веков.

Этим драматургом стал А. П. Чехов, творчество которого и стало основой Художественного театра сыграло исключительную роль.

Этим драматургом стал М. Горький, который еще острее поднял в своем творчестве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов определял не только общественную направленность театра, но его глубоко реалистический характер.

Стремление к жизненной правде на сцене неизбежно требовало найти новые средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр неслабо сотрудничал с консервативными методами сценического искусства и отсталыми приемами актерской игры. Он встал против этого консерватизма и в борьбе за жизненную правду на сцене нашел новые вырази-



Основатели Московского артиста Леонида Художественного Академического театра СССР им. Горького — народный артист СССР К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ (справа) и народный артист СССР В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО. Софолово (репродуцировано).

вательные средства, систематизировал и обогатил вновь найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете то, что принято называть «системой» Художественного театра. В этом сложился его полновластная революционная роль в истории русского драматического театра.

Новые театральные принципы, выдвинутые К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, предъявляли актерам определенные идейные требования. Все волеводилось единой задачей: создать у зрителя подлинное художественное впечатление от спектакля. Поэтому нельзя было устраивать все то, что велит этой целостности творчества: вход в зал после начала спектакля, выходящими среди акта, выходы актеров на амфиложию, прием подписаний от публики и т. п. Все это моменты, которые неизбежно влияют на психологию актера, по-

новому организуют его отношение к работе, к театру, к своим общественным и творческим обязанностям.

Реформаторская роль Художественного театра ярко проявилась во всей творческой, общественной и организационной деятельности театра.

Сороклетняя жизнь театра делится как бы на две половины: двадцать лет до Великой Октябрьской социалистической революции и двадцать лет после нее. Революция открыла МХАТу исключительные возможности для развития и совершенствования своего искусства. Художественные и организационные принципы театра влились в своего приложения необычайно плодотворно и быстро. Общественная ответственность театра, поиски жизненной правды на сцене, проверенные двадцатилетним испытаниями реалистическое направление театра,

серьезность, тщательность и глубина в актерской работе, высокая режиссерская культура, — все это чрезвычайно импонировало новому советскому зрителю и было им воспринято, как образец подлинного искусства, любимого широкими трудящимися массами.

На первом этапе советского театрального строительства театр выдержал резкий нападками со стороны так называемых «левых» театральны деятелей, которые в рамках МХАТа расценивали, как фактор консервативный. Но фактом «левого искусства» протекливались формалистские критиканы.

Художественный театр стойко выдержал этот натиск.

Отстаивая свои творческие принципы, театр вдумчиво анализировал в новый мир идей и чувств, созданный социалистической революцией. Чтобы отразить перемены идеи эпохи, надо проникнуться этими идеями и овладеть их творчеством, выдвигающим эти идеи. Правильно и искренно являются основными чертами искусства Художественного театра. Стремление к большим диалогическим обобщениям, характерное для его искусства, могло быть реализовано только в условиях организационного объединения философской преемственности, осуществляющего свои стремления в стране Советов.

Новый выросший театр отдался не сразу. Черная материя для своего творчества, что гуще жизни, он воспринимал все новое, что принесла с собой революция и что получило отражение в жизни миллионов масс. Под влиянием гражданских сдвигов во всех областях жизни и в психологии масс шел процесс обновления мировоззрения, а следовательно, и искусства Художественного театра. Театр по-прежнему вел работу на мир. Великая преграда жизни не могла не воздействовать на искусство Художественного театра. Это проявилось в том, что реалисты театра приобрели новые черты. Театр стал обновляться оттого, что можно было бы назвать своеобразным «объединением». Театр стал более остро чувствовать и четко выражать социальные мотивы в своих постановках.

В 1927 г. МХАТ поставил «Воропаева»

Вс. Иванова. В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые черты реалистического искусства театра. С этой точки зрения постановка «Воропаева» является серьезным этапом в жизни МХАТа. Театр как бы завершает организационный путь восприятия нового мировоззрения. Последующие спектакли углубляют эту линию развития, приводят к новому этапу, знаменитому закрепление социалистического реализма во всех областях многообразного искусства Художественного театра.

Он начинается «Врагами» М. Горького. Белого принципиальное значение этого спектакля. Театр не только имел великого протектора писателя, но и опирается себя театром Горького по природе своего искусства, по существу своей творческой методологии. Весь последний этап творческой жизни театра пронизан этим оптимизмом: «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Земля». — все эти спектакли продолжают и углубляют эту линию.

Напряжение театра ордену Ленина, исключительное внимание, оказанное театру партии и правительства, обязывают его и дальнейшему творческому совершенствованию.

Художественный театр всегда отличался тем, что не останавливался на достигнутом. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко научили его не замыкаться в своем искусстве, не застрять, а идти вперед, искать и искать новые средства для передачи правды жизни. Театр строго придерживается этого принципа.

К своему 40-летию юбиляр театр продолжает полный творческой плодотворности, молодого задора и готовности развернуть свои силы в борьбе за новые художественные победы.

Театр воодушевлен стремлением выполнять свои главные задачи — быть провозвестником великих идей Октябрьской эпохи. Этому подлинное его искусство. Этому подлинное искусство его коллектива.

Я. БОЯРСКИЙ,
Директор МХАТ СССР им. М. Горького