

Вырезка из газеты ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ

27 ОКТ. 38.9

Москва

Газета №

Творческий путь Художественного театра

Сегодня исполняется 40 лет со дня открытия Московского Художественного театра.

Возникновение Художественного театра вошло в историю русского сценического искусства как событие, сыгравшее выдающуюся роль в укреплении и развитии реалистического направления, характерного для русского драматического театра еще со времен Шекспира и Марigny.

Основателями Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой совершенно четкую новаторскую задачу: рачливо не о частички изменить в структуре и деятельности русского драматического театра, а о коренной реформе театрального искусства.

Художественный театр должен был показать жизнечность и целесообразность новых театральных идей его строителей. Возник новый театр, не императорский и не казенный, не чиновно-бюрократический и не частно-предпринимательский театр, а Художественно-общественный, как он назывался вначале.

Это наименование театра определяло его принципиальные позиции и общественное лицо. Театр стремился сблизиться с передовыми людьми нашего великого народа, он старался отразить передовые идеи своей эпохи. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство.

Для осуществления своей задачи Художественный театр подверг коренному перестроению все элементы современного ему театрального искусства.

К 40-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ М. Х. А. Т.

В первую очередь это коснулось драматургии. От драматической литературы Шлажских, Рышковых, Крыловых в других театр круто повернул к лучшим образцам мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным наиболее тонко и остро перелать строй чувства и мысли, волнующих современника. Отсюда — тяга к Ибсену и другим выanzoвропейским драматургам, творчество которых в ту эпоху находило живой отклик в передовых слоях русской демократической интеллигенции. Отсюда — поиск нового современного русского драматурга, творчество которого отразило бы чувства и идеи человека, мятущегося и борющегося в условиях тяжелой российской действительности конца XIX и начала XX веков.

Этим драматургом стал А. П. Чехов, творчество которого и становление Художественного театра сыграло исключительную роль.

Этим драматургом стал М. Горький, который еще острее поднял в своем творчестве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов определил не только общественную направленность театра, но и его глубоко реалистический характер.

Стремление к жизненной правде на сцене настойчиво требовало найти новые средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр невольно столкнулся с консервативными методами сценического искусства и отсталыми приемами актерской игры. Он восстал против этого консерватизма. В борьбе за жизненную правду на сцене нашел новые иобратительные средства, систематизировал и обобщил вновь найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете то, что принято называть «системой» Художественного театра. В этом сказалась его подлинно революционная роль в истории русского драматического театра.

Новые театральные принципы, выдвинутые К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, предъявляли актерам определенные идейные требования. Все подчиняется одной задаче: создать у зрителя целостное художественное впечатление от спектакля. Поэтому должно быть устранено все то, что мешает этой целостности впечатления: вход в зал после начала спектакля, аплодисменты среди акта, выходы актеров на аплодисменты, прием поклонений от публики и т. п. Все эти моменты всматриваются на психологию актера, по-новому организуют его отноше-

ние к работе, к театру, к своим общественным и творческим обязанностям.

Реформаторская роль Художественного театра ярко проявилась во всей творческой, общественной и организационной деятельности театра.

Сорокалетняя жизнь театра делится как бы на две половины: двадцать лет до Великой Октябрьской социалистической революции и двадцать лет после нее. Революция открыла МХАТ исключительные возможности для развития и совершенствования своего искусства. Художественные и организационные принципы театра нашли для своего применения необычайно плодотворную почву. Общественная ответственность театра, поиски жизненной правды на сцене, проверенное двадцатилетним опытом реалистическое направление театра, серьезность, тщательность и глубина в актерской работе, высокая режиссерская культура — все это чрезвычайно импонировало новому советскому зрителю и было им воспринято как образец подлинного искусства, любимого широкими трудящимися массами.

На первом этапе советского театрального строительства театр подержался речкой наладкам со стороны так называемых «левых» театральных деятелей, которые реально МХАТ расценивали как фактор консерватизма. Под флагом «левого искусства» протаскивались формалистские крайности.

Художественный театр стойко выдержал этот натиск.

Отстаивая свои творческие принципы,

театр вдумчиво звикал в новый мир идей и чувства, созданный социалистической революцией. Чтобы отразить передовые идеи эпохи, надо проникнуться этими идеями и овладеть мировоззрением, выливающимся эти идеи. Правильность и искренность являются основными чертами искусства Художественного театра. Стремление к большим философским обобщениям, характерное для его искусства, могло быть реализовано только в условиях органического сращения философией претерятого, осуществляющего свои гегемонию в стране Советов.

Новым мировоззрением театр овладел не сразу. Черная материя для своего творчества из гущи жизни, он воспринимал все новое, что принесла с собой революция и что получило отражение в жизни миллионов людей. Под влиянием грандиозных сдвигов во всех областях жизни и в психологии масс шел процесс обновления мировоззрения, а следовательно, и искусства Художественного театра. Театр по-новому взглянул на мир. Великая правда жизни не могла не воздействовать на искусство Художественного театра. Это привело к тому, что реалии театра приобрели новые черты. Театр стал освобождаться от того, что можно было бы назвать своеобразным «объективизмом». Театр стал более остро чувствовать и четко трактовать социальные мотивы в своих постановках.

В 1927 г. МХАТ поставил «Броунопа» Яс. Иванова. В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые черты реалистического искусства театра. С этой точки зрения постановка «Броунопа» является серьезным этапом в жизни МХАТ. Театр как бы завершил органический путь восприятия нового мировоззре-

ния. Последующие спектакли углубляют эту линию развития, приводят к новому этапу, знаменующему закрепление социалистического реализма во всех элементах многообразного искусства Художественного театра.

Он начинается «Врагами» М. Горького. Велико принципиальное значение этого спектакля. Театр не только носит имя великого пролетарского писателя, но и ощущает себя театром Горького по природе своего искусства, по существу своей творческой методологии. Весь последний этап творческой жизни театра проявил эти ощущения: «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Земля» — все эти спектакли продолжают и углубляют эту линию.

Награждение театра орденом Демиза, исключительное внимание, оказанное театру партией и правительством, обязывают его к дальнейшему творческому совершенствованию.

Художественный театр всегда отличался тем, что не останавливался на достигнутом. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко научили его не замыкаться в своем искусстве, не застыть, а идти вперед, дерзать и искать новые средства для передачи правды жизни. Театр строго подчеркивает этого правила.

К своему 40-летию юбилею театр продолжает полный творческой пытливости, незлобного зазора и готовности развернуть свои силы в борьбе за новые художественные победы.

Театр воодушевлен стремлением выполнять свою главную задачу — быть проводником великих идей Сталинской эпохи. Этому подлинное искусство. Этому подлинно мастерство его коллектива.

Я. БОЛРСКИЙ,

информатор МХАТ СССР им. М. Горького.