

МОСГОСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезов
Ул. Кирова 26/б Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ГУДОК

Москва

Газета №

27 Окт. 38

ЛЕТНИЕ МОСКОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СССР ИМ. М. ГОРЬКОГО

ЛЮБИМЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОГО НАРОДА

Сегодня исполняется 40 лет со дня открытия Московского Художественного театра.

Вываживание Художественного театра вошло в историю русского сценического искусства как событие, сыгравшее выдающуюся роль в утверждении и развитии реалистического направления в искусстве для русского драматического театра еще со времен Шекспира и Мольера.

Основатели Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой совершенно четкую новаторскую задачу: решить не о частичных изменениях в структуре и деятельности русского драматического театра, а о коренной реформе театрального искусства.

Художественный театр должен был показать живенность и целостность новых театральных идей его строителей. Возник новый театр, не императорский, не казенный, не чиновно-бюрократический и не частно-предпринимательский театр, а Художественно-политический, как он назывался вначале.

Это наименование театра определяло его доминирующие позиции и общественное дело. Театр стремился обхватить с передовыми людьми нашего немого народа, он старался отразить передовые идеи своего эпохи. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство.

Для осуществления своей задачи Художественный театр подверг коренному пересмотру все элементы современного ему театрального искусства.

В первую очередь это касалось драматургии. От драматической литературы Шекспиров, Рышковых, Крыловых и по театру часто повернул к лучшим образцам мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным наиболее точно и остро пережить свой час и мысль, волнующий современника. Отсюда — так и Исхву и другим западно-европейским драматургам, творчество которых в ту эпоху находило живой отклик в порывах сложившейся демократической интеллигенции. Отсюда — поиски нового современного русского драматурга, творчество которого отражало бы чувства и идеи человека, мыслящего, мечтающего и борющегося в условиях тагостой российской действительности конца XIX и начала XX века.

Этим драматургом стал А. П. Чехов, творчество которого в становлении Художественного театра сыграло исключительную роль.

Этим драматургом стал М. Горький, который еще острее поддал в своем творчестве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов определил не только общественную направленность театра, но его глубоко реалистический характер.



Основателями МХАТ — народный артист СССР К. С. Станиславский (справа) и народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.

Отделение к жизненной правде на сцене настоятельно требовало найти новые средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр неизбежно столкнулся с консервативными методами сценического искусства и отсталыми приемами актерской игры. Он встал против этого консерватизма и в борьбе за живенную правду на сцене нашел новые выразительные средства, систематизировал и обобщил вновь найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете то, что принято называть «системой» Художественного театра. В этом сказалась его подлинно революционная роль в истории русского драматического театра.

Новые театральные принципы, выдвинутые К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, предвизвали актерам определенные идейные требования. Реализация этих требований: создать у зрителя целостное художественное впечатление от спектакля. Поэтому должно было установиться все то, что мешает этой целостности впечатления: вход в зал после начала спектакля, аплодисменты среди акта, выходы актеров на антракты, прием по-

ходивший от публики и т. п. Все эти моменты неминуче влияли на психологию актера, по-новому организовали его отношение к работе, к театру, к своим общественным и творческим обязанностям.

Реформаторская роль Художественного театра ярко проявилась во всей творческой, общественной и организационной деятельности театра.

Сорокалетняя жизнь театра делится как бы на две половины: двадцать лет до Великой Октябрьской Социалистической революции и двадцать лет после нее. Революция открыла МХАТ исключительные возможности для развития и совершенствования своего искусства. Художественные и организационные принципы театра нашли для своего превращения в общественно-политическую силу. Общественная успешность театра, поиска жизненной правды на сцене, проверенное двадцатилетним опытом реалистическое направление театра, серьезность, тщательность и глубина в актерской работе, высокая режиссерская культура — все это чрезвычайно способствовало новому советскому зрителю и было им воспринято, как образец подлинного искусства, любимого широкими трудящимися массами.

На первом этапе советского театрального строительства театр подвергался резким нападкам со стороны так называемых «левых» театральных деятелей, которые реалистический МХАТ расценивали, как фактор консерватизма. Под флагом «левого искусства» протаскивались формалистские крайности.

Художественный театр стойко выдержал этот натиск.

Отдавая свои творческие принципы, театр активно влился в новый мир идей и чувств, созданных Социалистической революцией. Чтобы отразить перемены в жизни, надо проникнуться этими идеями, и выразить мироощущением, выдвинувшим эти идеи. Правильность и искренность являются основными чертами искусства Художественного театра. Стремление к большим философским обобщениям, хладотворное для его искусства, могло быть реализовано только в условиях органического овладения философией пролетариата, осуществленного свою революцию в стране Советов.

Новым мироощущением театр овладел не сразу. Черная материя для своего творчества из гущи жизни, он воспринимал все новое, что принесла с собой революция и что получило отражение в жизни миллионов масс. Но влияние революционных идей на всех областях жизни и в психологии масс шел процесс обновления мироощущения, а следовательно, и искусства Художественного театра. Театр по-новому взглянул на мир. Великая правда жизни не могла не воздействовать на искусство Художественного театра. Это привело к тому, что реализм театра приобрел новые черты. Театр стал освобождаться от того, что можно было бы назвать своеобразными «обетательными». Театр стал более остро чувствовать и четко трактовать социальные мотивы в своих постановках.

В 1927 г. МХАТ поставил «Бронепоезд В. И. Ленина». В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые член-

ты реалистического искусства театра. С этой точки зрения постановка «Бронепоезда» является серьезным этапом в жизни МХАТ. Театр как бы завершает органический путь восприятия нового мироощущения. Последующие спектакли углубляют эту линию развития, приводят к новому этапу, знаменующему закрепление социалистического реализма во всех звеньях многообразного искусства Художественного театра.

Он начинается «Брагами» М. Горького. Велико принципиальное значение этого спектакля. Театр не только носит имя великого пролетарского писателя, но и опирается на театр М. Горького по природе своего искусства, по существу своей творческой методологии. Весь последний этап творческой жизни театра прованан этим ощущением: «Любовь, Ярость», «Анна Каренина», «Бесы» — все эти спектакли продолжают и углубляют эту линию.

Направление театра, определенное Лениным, исключительное внимание, оказанное театру советной и правительством, означают шаг к дальнейшему творческому совершенствованию.

Художественный театр всегда отличался тем, что не останавливался на достигнутом. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко научили его не замыкаться в своем искусстве, не застыть, а идти вперед, дерзать и искать новые средства для передачи правды жизни. Театр строго придерживается этого принципа.

К своему 40-летию любимый театр продолжает полный творческой пылкости, верного залога и готовности расширить свои силы в борьбе за новые художественные победы.

Театр возмущен стремлением выполнить свою главную задачу — быть проводником великих идей Сталинской эпохи. Этому посвящено его искусство. Этому посвящено мастерство его артистов.

Я. БОЯРСКИЙ,
директор МХАТ СССР им. М. Горького.