МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова 26/6 Телефон 96-61

Вырезка из газеты ЛЕСНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
от 27 ОКТ 1936
Москва Газета №

46

40-ЛЕТИЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

27 октября исполняется 40 лет со дня открытия Московского Художественного театра.

Возникновение Художественного театра вошло в историю русского сценического искусства как событие, сыгравшее выдающуюся роль в укреплении и развитии реалистического направления, характерного для русского драматического театра еще со времен Щепкина и Мартынова.

Основатели Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой совершенно четкую новаторскую задачу: речь шла не о частичных изменениях в структуре и деятельности русского драматического театра, а о коренной реформе театрального искусства.

Художественный театр должен был показать жизненность и целесообразность новых театральных идей его строителей. Возник новый театр, не императорский, не казенный, не чиновно-бюрократический и не частно-предпринимательский театр, а Художественно-общедоступный, как он назывался вначале.

Это наименование театра определяло его принципиальные позиции и общественное лицо. Театр стремился сблизиться с передовыми людьми нашего великого народа, он старался отразить передовые идеи своей эпохи. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство.

Для осуществления своей задачи Художественный театр подвергал коренному пересмотру все элементы современного ему театрального искусства.

В первую очередь это коснулось драматургии. От драматической литературы Шпалинских, Рыжовых, Крыловых и др. театр круто повернул к лучшим образцам мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным наиболее тонко и остро передать строй чувств и мыслей, волнующих современников. Отсюда — тяга к Ибсену и другим западно-европейским драматургам, творчество которых в ту эпоху находило живой отклик в передовых слоях русской демократической интеллигенции. Отсюда — поиски своего современного русского драматурга, творчество которого отражало бы чувства и идеи человека, мыслящего, мечтающего и борющегося в условиях тягостной российской действительности конца XIX и начала XX веков.

Этим драматургом стал А. П. Чехов, творчество которого и становлением Художественного театра сыграло исключительную роль.

Этим драматургом стал М. Горький, который еще острее поднял в своем творчестве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов определил не только общественную направленность театра, но его глубоко реалистический характер.

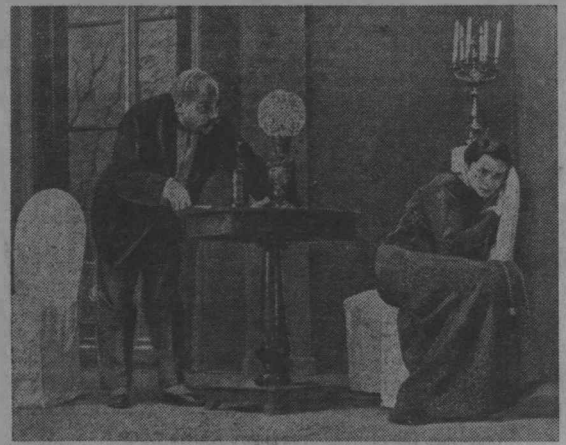
Стремление к жизненной правде на сцене настойчиво требовало найти новые средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр невольно столкнулся с консервативными методами сценического искусства и остальными приемами актерской игры. Он восстал против этого консерватизма и в борьбе за жизненную правду на сцене нашел новые выразительные средства, систематизировал и обобщил вновь найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете то, что принято называть «системой» Художественного театра. В этом сказалась его подлинно революционная роль в истории русского драматического театра.

Новые театральные принципы, выдвинутые К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, предъявляли актерам определенные идейные требования. Все починяется единой задаче: создать у зрителя целостное художественное впечатление от спектакля. Поэтому должно быть устранено все то, что мешает этой целостности впечатления: вход в зал после начала спектакля, аплодисменты среди акта, выходы актеров на аплодисменты, прием подношений от публики и т. п. Все эти моменты неминуемо сбивают на психологию актера, по-новому организуют его отношение к работе, к театру, к своим общественным и творческим обязанностям.

Реформаторская роль Художественного театра ярко проявлялась во всей творческой, общественной и организационной деятельности театра.

Сорокалетняя жизнь театра делится как бы на две половины: двадцать лет до Великой Октябрьской социалистической революции и двадцать лет после нее. Революция открыла МХАТ исключительные возможности для развития и совершенствования своего искусства. Художественные и организационные принципы театра нашли для своего применения необычайно плодотворную почву. Общественная устремленность театра, поиски жизненной правды на сцене, проверенное двадцатилетними исканиями реалистическое направление театра, серьезность, тщательность и глубина в актерской работе, высокая режиссерская культура, — все это чрезвычайно импонировало новому советскому зрителю и было им воспринято как образец подлинного искусства, любимого широкими трудящимися массами.



Коллектив Художественного ордена Ленина Академического Театра СССР им. А. М. Горького в дни своего 40-летнего юбилея помнит пьесы: Грибоедова — «Горе от ума» и Горького — «Достигаев и другие». На снимке: сцена из третьего акта пьесы А. М. Горького «Достигаев и другие». Слева — артист А. Н. ГРИБОВ в роли Достигаева и артистка Н. С. ЛЕБЕДЕВА в роли Антонины.
Фото А. НОСЕЛЕВИЧА (Совэфото).

□ □ □

На первом этапе советского театрального строительства театр подвергался резким нападкам со стороны так называемых «левых» театральных деятелей, которые реализм МХАТ расценивали как фактор консервативный. Под флагом «левого искусства» протаскивались формалистские извращения.

Художественный театр стойко выдержал этот натиск.

Отстаивая свои творческие принципы, театр вдумчиво вникал в новый мир идей и чувств, созданных социалистической революцией. Чтобы отразить передовые идеи эпохи, надо проникнуться этими идеями и овладеть мировоззрением, вытекающим эти идеи. Правдивость и искренность являются основными чертами искусства Художественного театра. Стремление к большим философским обобщениям, характерное для его искусства, могло быть реализовано только в условиях органического овладения философией пролетариата, осуществляющего свою гегемонию в стране Советов.

Новым мировоззрением театр овладел не сразу. Черпая материал для своего творчества из гущи жизни, он воспринимал все новое, что принесла с собой революция и что получило отражение в жизни миллионных масс. Под влиянием гражданских событий во всех областях жизни и в психологии масс шел процесс обновления мировоззрения, а, следовательно, и существа искусства Художественного театра. Театр по-новому взглянул на мир. Великая правда жизни не могла не воздействовать на искусство Художественного театра. Это привело к тому, что реализм театра приобрел новые черты. Театр стал освобождаться от того, что можно было бы назвать своеобразным «объективизмом». Театр стал более остро чувствовать и, четко трактовать социальные мотивы в своих постановках.

В 1927 г. МХАТ поставил «Бронепоезд» Вс. Иванова. В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые черты реалистического искусства театра. С этой точки зрения постановка «Бронепоезда» является серьезным этапом в жизни МХАТ. Театр как бы завершает органический путь восприятия нового мировоззрения. Последующие спектакли углубляют эту линию развития, приводят к новому этапу, знаменующему закрепление социалистического реализма во всех звеньях многообразного искусства Художественного театра.

Он начинается «Врагами» М. Горького. Велико принципиальное значение этого спектакля. Театр не только воспитывал великого пролетарского писателя, но и ощущает себя театром Горького по природе своего искусства, по существу своей творческой методологии. Весь последний этап творческой жизни театра пронизан этим ощущением: «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Земля», — все эти спектакли продолжают и углубляют эту линию.

Награждение театра орденом Ленина, исключительное внимание, оказанное театру партией и правительством, обязывают его к дальнейшему творческому совершенствованию.

Художественный театр всегда отличался тем, что не останавливался на достигнутом. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко научили его не замыкаться в своем искусстве, не застывать, а итти вперед, искать и искать новые средства для передачи правды жизни. Театр строго придерживается этого правила.

К своему 40-летнему юбилею театр приходит полный творческой пытливости, молодого задора и готовности развернуть свои силы в борьбе за новые художественные победы.

Театр воодушевлен стремлением выполнить свою главную задачу — быть провозвестником великих идей Сталинской эпохи. Этому подчинено его искусство. Этому подчинено мастерство его коллектива.

Директор МХАТ СССР им. М. Горького
Я. БОЯРСКИЙ.