

от 4 28 APR 37

# ТЕАТР-ОРДЕНОНОСЕЦ

За выдающиеся успехи в области театрально-художественного творчества советское правительство наградило орденом Ленина Московский Художественный академический театр им. М. Горького.

Присвоение МХАТу, одному из старейших русских театров, самой высокой, самой почетной награды нашей страны — это акт огромного значения. Это — еще одно доказательство того, что только пролетариат является подлинно законным наследником лучших достижений мировой культуры, что только социалистическая революция способна одолотворить эту старую культуру новыми великолепными творческими победами.

Огромны заслуги МХАТа в области театрально-художественного творчества. Созданный К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, ныне народными артистами СССР и орденосцами, он проявил делую революцию в русском театральном искусстве и оказал глубокое влияние на театр Запада.

С первых же своих шагов МХАТ объял войну традициям, шаблонам и трафаретам, существовавшим в старом русском театре. Он стремился к новому слову в области театрального мастерства и строил свою работу на первоклассном по ли-

тературно-общественному значению репертуаре.

Задачи нового театра прекрасно определил Вл. И. Немирович-Данченко в одном из своих высказываний о творчестве А. П. Чехова, честь открытия которого как драматурга также принадлежит МХАТу. В этом высказывании, характеризующем особенности пьес Чехова, в сущности заключалась вся сценическая и репертуарная программа МХАТа:

«...освободиться от заскорузлой сценической рутинной литературных клише, вернуть сцене живую психологию и простую речь, уметь рассматривать жизнь не только через вздымающиеся вершины и падающие бездны, но и через окружающие нас будни... отыскивать театральность драматических произведений не в пресловутой сценичности... а в скрытом внутреннем психологическом движении...».

МХАТ открылся 14 октября 1899 года. Уже первый его спектакль — «Царь Федор Иоаннович» Ал. Толстого — сразу произвел впечатление разорвавшейся бомбы в стоячем болоте тогдашней театральной жизни. И немудрено: МХАТ начертал на своих знаменах лозунги борьбы против реакционеров и рутинеров в искусстве.

МХАТ первый поставил вопрос об ансамбле спектакля, т. е. вопрос о гармоническом и коллективном участии в создании театрального представления и режиссера, и актера, и художника, и музыканта, и техника, и механика, и рабочего сцены — словом всех работников театра.

МХАТ первый во весь рост выдвинул вопрос и о режиссере. Только здесь режиссер получил свое на-

стоящее место в спектакле как его организатор и руководитель.

Огромные и совершенно новые требования предъявил МХАТ к актеру. Актер, говорили его руководители, как бы он ни был талантлив, должен чувствовать себя в спектакле частью целого. Большая жизненная правда, искренность, глубина, полнота внутренних эмоций — вот основа актерского творчества, вот то, что дает актеру возможность социально правильно и художественно ярко раскрыть образ. Как метод актерской работы МХАТ выдвинул полноценную, глубокую характеристику сценического образа, противопоставляя этот метод схематизму и штампу, царившим в старом театре. В этом, собственно, и заключается сущность системы Станиславского. Системы, на которой воспиталась целая плеяда выдающихся и не имеющих себе равных во всем мировом театре замечательных мастеров сцены.

Народные артисты Советского Союза орденосцы В. И. Качалов и И. М. Москвин, народный артист СССР Л. М. Леонидов, народные артисты республики О. Л. Книппер-Чехова, М. П. Лилина, М. М. Тарханов, заслуженные деятели искусств В. Г. Сазановский и В. Л. Випревский, заслуженные артисты республики А. К. Тарасова, К. Н. Еланская, А. И. Степанова, Н. Ф. Хмелев, В. Я. Станицын и др. — это имена, которые пользуются широкой популярностью в нашей стране.

На сцене МХАТа всегда находили себе место пьесы лучших писателей современности, а также пьесы мировых и русских классиков — Шекспира, Мольера, Грибоедова, Пушкина, Тургенева, Островского, Толстого, Чехова, Горького.

МХАТ является одним из передовых советских театров и одним из лучших театров мира. За его плечами почти сорокалетний путь, а он творчески молод и полон живой творческой энергии и сил. Вот почему он встал сейчас в ряд орденосных театров с 4 молодыми театрами, рожденными революцией.

Великая социалистическая революция одолотворила замечательное искусство МХАТа, расширила, обогатила и углубила его культуру. За последние годы МХАТ создал ряд новых великолепных классических и современных спектаклей. «Свадьба Фигаро» — Бомарше, «Горячее сердце» — Островского, «Дядюшкин сон» — по Достоевскому, «Мертвые души» — по Гоголю, п. особенно, «Воскресение» и «Анна Каренина» — по Толстому, «Броневое» — Вс. Иванова, «Враги» — М. Горького, «Любовь Яровая» — К. Трепеза. — это спектакли, которые могли родиться в МХАТе только в наше время на базе огромных успехов социалистического строительства, приведших к колоссальным сдвигам в мировоззрении и психологии старых художников и воспитавших делую плеяду новых молодых талантливых мастеров сцены.

Даже старые мхатовские спектакли, которые продолжают показывать театр зрителю, звучат сейчас совсем иначе, чем они звучали раньше, ибо изменился до неузнаваемости сам театр, его люди. Об этих изменениях очень хорошо рассказывает Вл. И. Немирович-Данченко в своей новой, на днях выходящей из печати книге «Из прошлого».

«...сейчас, — говорит в этой книге Немирович-Данченко, — Художественный театр играет лучше своих

спектакли «Воскресение» Толстого и «Враги» Горького, сохраняя глубокую, всеми хорями связь со своими традициями и, однако, совсем не так, как играл бы эти пьесы прежде. Социальное положение сегодняшнего актера так резко разнится от прежнего, замкнутого в стенах театра, шпичайший жизненный поток страны так захватывает все его существо, что вместе с художественным наследием отцов его психика получает и новое содержание и новый акал».

Это новое содержание, этот новый акал и дала мастерам МХАТа Великая социалистическая революция. Твердо и неуклонно утверждает он сейчас принципы социалистического реализма в театре, стремясь отразить ту любовь, которой окружает его наш новый советский зритель, то внимание и заботы, которые оказывают ему наша партия, наше правительство.

Выдающиеся успехи МХАТа в области театрально-художественного творчества неразрывно связаны с общим блестящим расцветом советского искусства. Награждение МХАТа орденом Ленина совпадает с награждением орденами Союза молодых победителей международного конкурса пианистов и целого ряда музыкальных педагогов, воспитавших замечательные музыкальные кадры.

Почетная и высокая награда, которой удостоился сейчас МХАТ, несомненно даст ему новую творческую зарядку, нерушимую волю к новым творческим победам, к созданию больших советских спектаклей, глубоких по своему идеюму замыслу и содержанию и прекрасных по своим художественным достоинствам.