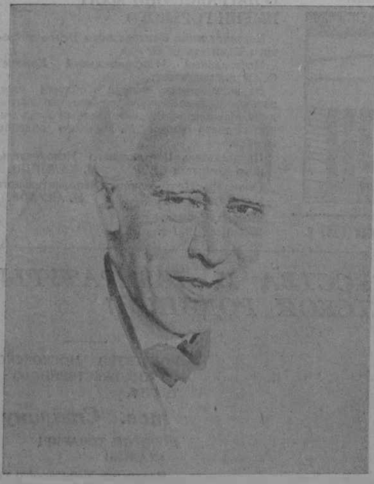
ПОЧЕТНАЯ НАГРАДА ВДОХНОВЛЯЕТ НАС НА НОВЫЕ ПОБЕДЫ



Константин Сергеевич Станиславский.

РАДОСТЬ ИСКУССТВА

Приятно порадоваться вместе со всем коллективом! Надо хорошенько вдуматься, что орден — почетнейшая награда — дан **театру в целом**. Если обычно под «театром» предполагаются преимущественно актеры и режиссеры, то мы-то должны знать, что такое театральный коллектив. Мы должны знать, потому что Художественный театр славился именно тем, что спектаклем заинтересован был не только играющий главную роль актер и не только занятая группа актеров, а все сверху донизу, до всех обслуживающих цехов, до капельдинера, — все были заинтересованы исходом спектакля, все горели его успехом. Невидимая цепь связывала главного исполнителя с самыми маленькими «винтиками» нашей большой машины. И то, что я говорю, — вовсе не простые декларационные слова, — это сущность нашего коллектива.

Когда каждый член коллектива, младший ли рабочий на сцене, или помощник парикмахера — все носят в себе чувствование спектакля, чувствование Художественного театра, чувствование ответственности за спектакль, когда это **входит в жизнь** каждого из них, — тогда это настоящий коллектив.

Я много раз говорил, что все мы — и режиссеры, и художники, и директор — существуем в театре только для того, чтобы в такие-то моменты Тарасова, ходя растерянная по сцене, говорила: «Что мне делать, Аннушка, что мне делать?» Вот для этих моментов, которые приносят на сцену актеры своим творчеством, для этих минут, составляющих зерно театра, для этого все мы существуем. Для этого существует здание театра, для этого существуют побочные искусства, для этого существует вся администрация, — вот для этих моментов. Они создают радость искусства.

Но эта радость не могла бы быть такой полноценной, если бы все кругом не помогали этим вздохам настоящего артистического гения, настоящего артистического творчества, для каковых существует все это.

Значит, я прежде всего поздравляю весь коллектив Художественного театра с этой наградой.

Я вовсе не хочу скромничать. Конечно, в сегодняшнем празднике есть и моя доля — не только за прошлое, но — даже в особенности — за последние мои работы...

Приветствуя коллектив, я должен подчеркнуть тот огромный рост, который совершился, — в особенности за последние несколько лет, — огромный рост нашего актерского коллектива. Вот этот рост, выразившийся в последнем спектакле с особенной яркостью в лице Аллы Константиновны и Николая Павловича, — этот рост нашего средняка я приветствую.

Я не перечисляю имен — они у вас у всех на языке — того так называемого «средняка», у которого в руках будущее. Затем, эти средняки не были бы на такой высоте, если бы за их спиной не было «стариков», создававших этот театр...

Искусство нашего будущего должно иметь основой самое важное, что было всегда предметом исканий нашего прошлого — это глубокая правда, глубокая простота, высокий художественный реализм, что в последней постановке достигло, благодаря великому Толстому, особенной яркости. И хотя эта простота в лучшем смысле слова часто заслонялась у нас наросшими разными штампами, — ради чего я много копий ломал на последних спектаклях, — тем не менее не надо забывать того, что арифметика, «таблица умножения», без которой невозможна никакая высшая математика, неустанно разрабатывалась Константином Сергеевичем.

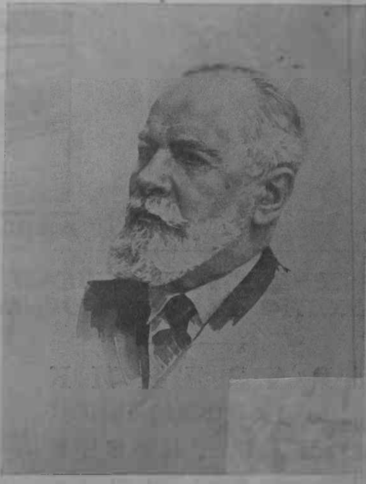
Когда я говорил обо всем коллективе, я неизменно держал в голове хорошо знакомые имена И. И. Титова, И. Я. Гремиславского и их учеников, которые продолжают сохранять такую же громадную преданность театру, какую несли эти старики. Это все составляет наш драгоценный коллектив, заслуживший сегодняшнюю награду.

Мне остается ко всему этому прибавить еще личную благодарность — мою личную благодарность режиссерам, с которыми мне пришлось работать в последних постановках, особенно В. Г. Сахновскому, который так великолепно режиссерски подготовил пьесу.

Наконец, еще. Повидимому, мы прочно вступили в такую полосу нашей жизни, нашей организационной жизни (а вы знаете, что Художественный театр в свое время славился столько же своей организацией, сколько искусством), когда у нас стал действительный порядок. У нас есть директор-коммунист и мы спокойны за то, что дело наше, еще несколько лет тому назад страдавшее от неорганизованности, теперь становится все более и более упорядоченным.

Пожелайте нам всем здоровья, силы, творческого яркого настроения для того, чтобы поддержать честь, которую нам оказали, и в дальнейшем.

Вл. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.



Владимир Иванович Немирович-Данченко.

ГОРЯЧО ПОЗДРАВЛЯЮ

Поздравляю всех без исключения дорогих товарищей работников Художественного театра с высокой честью награждения нашего театра орденом Ленина. Эта награда обязывает нас в дальнейшем поднять еще на большую высоту наше искусство и стать действительно первым театром в Союзе.

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

РАДУЕМСЯ ВМЕСТЕ С ВАМИ

Сердечно поздравляем горячо любимый театр, вместе с вами радуемся высокой награде правительства — орденом Ленина. Вы добились огромных успехов в определении пути развития всего советского театра. Мы уверены, что под руководством партии и правительства вы покажете новые образцы подлинного искусства Страны советов.

Коллектив театра имени Евг. Вахтангова.

В. Г. Сахновский.

Талантливому коллективу

Всесоюзный комитет по делам искусств горячо поздравляет высокоталантливый коллектив Художественного театра им. М. Горького и его бессменных руководителей народных артистов Союза ССР тт. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко с награждением театра орденом Ленина.

Эта награда достойно отмечает великое значение МХАТ в истории русской культуры и его роль в строительстве нового социалистического театра.

П. КЕРЖЕНЦЕВ
Я. БОЯРСКИЙ.

Неустанно итти вперед

Сегодняшнее событие в моей жизни настолько значительно, что в первую минуту я не мог охватить и осознать его полностью. Высокая награда обязывает меня еще требовательнее относиться к себе и к своей художественно-общественной деятельности в театре. Она обязывает очень скромно, очень бережно хранить, проверить и углубить достигнутое, неустанно итти вперед.

Вот почему я с такой тщательностью буду готовить свою новую роль Сторожева в «Земле» Вирта, о которой уже писали.

Моя вторая ближайшая задача — достичь методом социалистического реализма необходимой глубины в «Детях солнца» Горького, которую готовит руководимый мною театр-студия.

Только наша партия, наша страна, руководимая Сталиным, могла поднять на такую высоту молодежь из «средняков».

Н. ХМЕЛЕВ.

Н. П. Хмелев.

А. К. Тарасова.

ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

Руководство Киевского государственного русского драматического театра горячо приветствует гордость Советской страны — МХАТ СССР имени Горького с высокой, заслуженной наградой — орденом Ленина.

Директор МОНАСТЫРСКИЙ
Художественный руководитель ВЕРШИЛОВ
Секретарь партиома БОСУЛАЕВА

ЖЕЛАЕМ НОВЫХ ПОБЕД

Коллектив Малого театра горячо поздравляет коллектив Художественного театра, во главе с Константином Сергеевичем и Владимиром Ивановичем, с величайшей наградой — орденом Ленина. Искренно желаем новых побед на славном творческом пути.

От имени коллектива

ДАЛЬЦЕВ, ПУЗАНОВ, БРИЛЛИАНТОВ.

Счастлива, взволнована

Счастлива за наш театр, за ту честь, которую нам оказало правительство, наградив орденом Ленина.

Присвоением мне звания Народной артистки СССР я настолько взволнована, что не могу выразить словами то, что переживаю.

Могу только сказать, что всеми данными мне силами буду нести с честью то громадное звание, которое я получила.

Громадная благодарность правительству и театру.

А. ТАРАСОВА.

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Высокая награда, которой отметила партия и правительство мою работу, является для меня могучим стимулом и самым волнующим событием на моем актерском пути.

Художественный театр им. Горького достиг подлинной высоты своего [illegible]

Почетное звание обязывает меня еще глубже, еще вдумчивее относиться к своей деятельности, отдать все силы искусству великой родины.

Перед советским театром стоят грандиознейшие задачи отразить подлиннейшее лицо нашей героической эпохи. Коллектив МХАТ СССР им. Горького, осознавая в своей творческой работе повседневную заботу партии и правительства, вдохновляемый тов. Сталиным, приложит все силы, чтобы достойно выполнить возложенные на него почетные задачи.

Б. ДОБРОНРАВОВ.

Б. Г. Добронравов.

1 Мая—международный праздник трудящихся

1 Мая—интернациональный праздник трудящихся, праздник международной пролетарской солидарности в борьбе против капитализма и в первую очередь против фашизма — наиболее оголтелой, цинично-открытой, зверской формы буржуазной диктатуры. Нет такой страны, нет такого народа в мире, которые бы не знали значения международного праздника 1 Мая как дня смотра боевых сил трудящихся и их готовности вести решительную борьбу со своими угнетателями до победного конца.

Праздник 1 Мая был установлен в июле 1889 года I конгрессом II интернационала. Первая маевка, организованная как международный праздник пролетариата, состоялась в 1890 году. Энгельс придавал большое значение этому празднику. В письме к своему другу Зорге от 19 апреля 1890 года он писал: «Первое мая я жду с большим нетерпением».

То, что днем международного пролетарского праздника было избрано именно 1 мая, а не какой-либо другой день,—не случайно. Это связано с одним крупным событием в истории международного рабочего революционного движения.

В 1884 году американские рабочие на конгрессе федерации труда решили добиться введения с 1 мая 1886 года 8-часового рабочего дня. Для более организованного выступления с пред'явлением требований было решено об'явить всеобщую стачку. В результате начиная с марта 1886 года по всей Америке стало нарастать забастовочное движение. 1 мая забастовка превратилась во всеобщую и приняла огромные размеры: в одном только Чикаго бастовало 600 тысяч рабочих. Полиция свирепо расправилась с мирными демонстрантами. Много рабочих было убито, ранено, арестовано. Это была первая рабочая кровь, пролившаяся на первомайской демонстрации.

Поражение стачечного движения и кровавая расправа с демонстрантами в Чикаго не остановили американских рабочих в их борьбе против эксплоататоров. В декабре 1888 года Американская федерация труда постановила в ознаменование героического выступления рабочих Чикаго проводить ежегодно 1 мая боевые демонстрации рабочих под лозунгом борьбы с капитализмом. Эта же мысль зародилась и у французских рабочих, продолжателей боевых традиций славных бойцов героической Парижской коммуны.

В 1889 году I конгресс II интернационала, обобщая опыт международного революционного движения, принял решение считать 1 мая днем международной пролетарской солидарности.

Это решение было встречено международным пролетариатом с большим под'емом. 1 мая 1890 года в целом ряде стран состоялись демонстрации, маевки, стачки. С тех пор день 1 мая стало ежегодным международным праздником трудящихся.

Однако оппортунисты из II интернационала, напуганные широким размахом первомайских празднеств, все время пытались выхолостить революционное содержание первомайского праздника, сделать его обычным, мирным праздником, без стачек, забастовок, без демонстраций и выдвижения каких-либо политических требований.

В ряде стран им это удавалось делать.

Как проводились первые маевки в России?

1 мая 1890 года в Варшаве, входившей тогда в состав царской России, бастовало около 10 тысяч рабочих. В следующем, 1891 году, в Петербурге в первое воскресенье после 1 мая состоялось конспиративное собрание, организованное социал-демократической группой, на котором присутствовало около 200 человек. В 1892 году празднование 1 Мая проходило уже во многих городах: Петербурге, Туле, Вильно, Варшаве, Лодзи. Рабочие демонстративно бросали работу и выходили на улицы.

С 1892 года празднование 1 Мая прочно вошло в революционный календарь российского пролетариата. С каждым годом первомайские демонстрации и стачки охватывали все большее и большее число промышленных городов России.

Российский пролетариат с середины 90-х годов начинает выходить на путь прямой политической борьбы за свои права, крепнет его сознательность и организованность. В Петербурге Лениным в 1895 году организуется «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». Возникают революционные организации пролетариата и в других промышленных городах.

В стачечном первомайском движении 1898 года начинают принимать участие рабочие не только промышленных центров России: Петербурга, Москвы, юга и т. д., но и отдаленных национальных окраин. В Тифлисе была организована крупная забастовка рабочих железнодорожных мастерских, руководимая тифлисской центральной партийной группой во главе с товарищем Сталиным.

С 1900 года маевки принимают резко политический характер. Рабочие не ограничиваются только забастовками, но начинают выходить на улицы демонстрировать свои требования. Царское правительство, встревоженное боевыми выступлениями рабочих в первомайские дни, отдало приказ вести борьбу с маевками рабочих самыми беспощадными средствами. Однако, несмотря на полицейский террор, жестокие преследования и избиения демонстрантов казаками и полицией, как это было в Харькове в 1900 году, в Петербурге и Тифлисе—в 1901 году, в Сормове — в 1902 году и т. д., в маевки вовлекалось все большее число рабочих.

(Из исторической справки. «Спутник агитатора» № 8, 1937 г.).