УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденами и медалями артистов Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени М. Горького

Окончание. Начало на 3-й странице

63. Куликова Николая Федоровича — [illegible] основной сцены
64. Курочкина Николая Ивановича — [illegible]
65. [illegible] — заместителя машиниста сцены
66. Людвигова-Маевского [illegible] Людвиговича — артиста
67. [illegible] — старшего уборщика-бригадира
68. Малышева Василия Петровича — старшего рабочего сцены
69. Марьяновну Маргариту Григорьевну — старшего научного сотрудника [illegible]
70. [illegible]
71. Милютина Антона Степановича — контролера-билетера
72. Молчанову-Анальину Наталью Константиновну — артистку вокально-[illegible] части
73. Морозова Ивана Семеновича — заместителя заведующего мебельно-бутафорским цехом
74. Неймана Бориса Львовича — артиста оркестра
75. Нечаленко Ольгу Сергеевну — медсестру
76. Огнева Илью Федоровича — [illegible] вокально-драматической [illegible]
77. [illegible] — артиста
78. [illegible] Ивана [illegible] — артистку оркестра
79. Панферова Николая Семеновича — помощника заведующего мебельно-бутафорским цехом
80. Петрову Евгению Владимировну — [illegible]
81. Платонова Павла Никитовича — старшего рабочего сцены
82. Погорелкина Якова Алексеевича — старшего рабочего сцены
83. Полякова Алексея Николаевича — [illegible]
84. Попова Ивана Алексеевича — артиста оркестра
85. Попова Сергея Михайловича — [illegible] по музыкальным инструментам
86. [illegible] — [illegible] вокально-драматической части
87. Пронина Ивана Михайловича — [illegible]
88. Просекова Василия Ивановича — заведующего театральной библиотекой
89. Разумовского Михаила Антоновича — дежурного администратора
90. Рогачевского Моисея Лазаревича — и. о. заместителя заведующего литературной частью
91. Роз[illegible] Марию Ивановну — медсестру
92. Саврасова Сергея Александровича — старшего мастера-столяра
93. Салтыкова Василия Александровича — артиста
94. Семенова Михаила Даниловича — артиста оркестра
95. [illegible] Искусеила Мар[illegible] — артиста вокально-драматической части
96. [illegible] — артиста вокально-драматической части
97. [illegible] — [illegible]
98. Слиткова Федора Степановича — старшего билетера
99. Собиянову Антонину Дмитриевну — старшего кассира билетной [illegible]
100. Сокольскую Елизавету Сергеевну — артистку вокально-драматической части
101. Соловьеву Екатерину Дмитриевну — кассира билетной кассы
102. Строеву Елену Давыдовну — артистку
103. Строкину Александру Тимофеевну — артистку вокально-драматической части
104. Суданова Федора Дмитриевича — [illegible]
105. Таленкову Екатерину Петровну — уборщицу
106. Троицкого Анатолия Ивановича — [illegible]
107. [illegible]
108. [illegible] — артистку
109. Успенского Сергея Петровича — помощника режиссера
110. Фуина Михаила Ильича — [illegible] электроосветителя
111. Цильмана Залмана Григорьевича — [illegible]
112. [illegible] — артистку
113. [illegible] — артистку
114. [illegible] — артиста
115. Чернова [illegible] — артиста
116. Чубракову Серафиму Васильевну — старшего бухгалтера
117. Чуйкову Елизавету Константиновну — заместительницу заведующего текущим репертуаром
118. Шифрина Бориса Петровича — артиста вокально-драматической части
119. Шмонина Федора Ивановича — старшего гардеробщика
120. Штенер Людмилу Андреевну — помощника режиссера
121. Шутова Дмитрия Илларионовича — артиста
122. Щербинину Марию Петровну — артистку
123. Элиассон Фриду Львовну — художника по тканям
124. Яковлеву Аду Константиновну — артистку вокально-драматической части.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 26 октября 1948 г.

Сцена из комической оперы Б. Сметаны «Проданная невеста» в постановке Большого театра Союза ССР. На фото (слева направо): Людмила, мать Маженки — М. Кузнецова, Крушина, отец Маженки — И. Скобцов, Маженка — Л. Масленникова и сват Кецал — Н. Щегольков.

Фото В. Ковригина.

О главном и второстепенном

НА СОБРАНИИ КОМПОЗИТОРОВ МОСКВЫ

Девять месяцев прошло со дня опубликования исторического решения ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели и шесть месяцев со дня первого Всесоюзного с'езда композиторов, наметившего широкую программу мероприятий по выполнению указаний партии. [illegible] развертывания критики и самокритики, более частого проведения творческих [illegible] и конференций.

[illegible] полугодового [illegible]

Казалось бы, что главным, основным вопросом, который следовало обсуждать сейчас участникам собрания, должен был быть вопрос о том, как композиторы ответили на требования партии и народа о [illegible]

[illegible] «О текущей работе союза [illegible]»

Основную часть своего выступления тов. Хренников посвятил сообщению о том, что за истекшее время был утвержден устав союза, его структура и штаты и принято постановление, обеспечивающее упорядочение издания музыкальной литературы; [illegible] нужд членов союза предоставлен дом на Беговой улице, что улучшилось участие союза в работе филармоний, радиокомитетов и других организаций, [illegible]

[illegible] в деятельности Союза композиторов, [illegible] утверждение устава. Но [illegible] есть вопрос о [illegible] музыки» (Жданов).

[illegible] сделано за последнее время [illegible] решения главной, основной задачи Союза композиторов СССР — создания высококачественных [illegible] музыкального искусства?

Коснувшись, наконец, творческих вопросов жизни союза, тов. Хренников сообщил собравшимся, [illegible] устанавливается атмосфера [illegible] оживилась деятельность [illegible] и секций — массовых жанров, детской музыки, симфонической и камерной музыки, музыкального театра, народного творчества.

Однако выступления в прениях внесли существенные коррективы [illegible] в этой части сообщения генерального секретаря. Если и увеличилось количество проведенных в секциях прослушиваний и обсуждений отдельных музыкальных произведений, то качественный уровень этих обсуждений попрежнему низок. Все еще отсутствует тесная связь с композиторами периферии, не проводятся дискуссии по основным творческим проблемам советской музыки, не развернута по-настоящему деятельность Центрального дома композиторов и т. д. Все это свидетельствует о том, что нет оснований для настроений благодушия и самоуспокоенности, симптомами которых явилось, в частности, отсутствие на собрании споров и серьезного обмена мнениями об итогах творческой деятельности композиторов. А итог этот весьма невелик!

Давно уже начался театрально-концертный сезон, а симфонические произведения советских композиторов в концертах звучат очень и очень редко.

Тов. Хренников ограничился лишь упоминанием отдельных произведений, которые могут быть зачислены в актив работы Союза композиторов при подведении итогов выполнения решений ЦК ВКП(б) по вопросам музыки. Это — скрипичный концерт Кабалевского, квартет Левитина, увертюра Чулаки, «Негритянские песни протеста» Шварца и др. Созданы также песни к 30-летию Комсомола — песни Макарова, Любана, Милютина, Терентьева, Фрадкина, Табачникова, Островского и др.

— Ближайшая наша задача, — заявил в заключение тов. Хренников, — хорошо подготовиться к предстоящему в декабре расширенному пленуму [illegible] итоги работы [illegible] по выполнению решений ЦК ВКП(б). Правление решило [illegible] представителей [illegible] подробно ознакомиться [illegible]

[illegible] по многочисленным вопросам. [illegible] «Советская музыка», [illegible] и т. д. [illegible] этим собранием, чтобы обсудить кардинальнейшие вопросы состояния и дальнейшего развития советской музыки, и сочли возможным... отложить их обсуждение до декабрьского пленума правления союза. Видимо, ни композиторы, ни комиссии и секции союза, представители которых после настойчивых приглашений председательствовавшего выступили с краткими информационными сообщениями о своей работе, попросту не были готовы к обсуждению творческих проблем и конкретных произведений, не располагали для [illegible] необходимыми материалами.

И действительно, большинство участвовавших в прениях (тт. Половинкин, Кочетов, Елликов, Фере, Глезер, Табачников, Аксенов и др.) посвятили свои выступления в основном второстепенным организационным вопросам.

[illegible] товарищей затронули важные вопросы музыкального [illegible]

Тов. Васильев-Буглай, рассказавший о том, сколь полезной для него [illegible] творческая работа в Удмуртии и в одном из колхозов Рязанской области, внес [illegible] в направлении композиторов для длительной работы на [illegible] принесет огромную [illegible] делу развития [illegible] хоровой музыке.

С. Корев, отметив творческие успехи некоторых композиторов, справедливо указал на то, что общий уровень советской музыки еще далеко не удовлетворяет тем требованиям, которые пред'являют к ней партия и народ. Состоявшееся обсуждение скрипичного концерта Кабалевского, заявил он, носило односторонний хвалебный характер. Не было дано профессионального анализа достоинств и недостатков этого в основном хорошего произведения. Особенно неудовлетворительна деятельность музыковедов и критиков. Они проходят мимо многих достойных произведений композиторов братских республик, до их пор отсутствует как серьезная разработка принципиальных проблем музыкознания, так и [illegible]

— [illegible] — заявил в [illegible] выступления М. Коваль, — что после постановления ЦК ВКП(б) работа союза оживилась. Однако из поля зрения комиссий и секций выпали многие существенные вопросы. Еще слабо [illegible] должной проверки исполнения принимаемых решений. Тов. Коваль напомнил, что народ будет судить о работе Союза композиторов не по количеству заседаний или прослушиваний, а по творческим результатам деятельности композиторов.

За последнее время было прослушано много новых произведений, но для всех них характерна некоторая незавершенность. Надо обратить особое внимание на тщательность и совершенство профессионального решения [illegible] с лучшими образцами [illegible]

Тов. Коваль обратил [illegible] обратился на общественную писательниц членов союза — тт. Хачатуряна, Шостаковича, Мясковского, Прокофьева, Шебалина, Попова, фактически не участвующих в жизни союза.

[illegible] Хренников согласился с ценными замечаниями и предложениями [illegible] прениях, в частности о необходимости создания секции хоровой музыки, оживления работы Центрального дома композиторов, о посылке композиторов на периферию и т. д.

Единодушное одобрение встретило также предложение заслушать [illegible] декабрьским пленумом правления союза доклады всех секций. В [illegible] докладах должны быть подведены итоги работы композиторов по выполнению решений партии о музыкальной культуре.

В проведении такого мероприятия ощущается острая необходимость, ибо, как показало собрание, в Союзе композиторов отсутствует глубокая и [illegible] задачи сформулированы четко и [illegible]: утверждение в советском музыкальном творчестве принципов социалистического реализма, развитие лучших традиций русской и мировой классики, развитие национальных музыкальных культур, борьба против тлетворного влияния разлагающегося буржуазного искусства, развитие советского музыкознания, идейно-политическое воспитание членов союза и содействие их творческому росту.

В самом деле, чем иным, как не отсутствием в союзе в течение долгого времени настоящей повседневной творческой работы с композиторами, заботы об их идейно-политическом и профессиональном росте, можно об'яснить тот факт, что до сих пор не создано ни одного произведения о великих вождях советского народа, нет новых полноценных советских опер, больших программных симфонических произведений?

Что изменилось после постановления ЦК ВКП(б) в Доме композиторов?

До сих пор, к сожалению, в союзе отсутствует атмосфера деловой, товарищеской, нелицеприятной критики и самокритики. «Метод» захваливания явственно ощущался и при обсуждении скрипичного концерта Кабалевского и при обсуждении оперы Т. Хренникова «Фрол Скобеев». Робко звучал голос критики и на последнем собрании, отражая общую атмосферу, царящую в союзе. Попрежнему работники смежных областей искусства являются редкими гостями в Союзе композиторов. Попрежнему большинство композиторов отсиживается в крупных городах и столичных центрах, не выезжая в творческие командировки на предприятия, на новостройки, в колхозы...

Обо всем этом приходится напомнить Союзу советских композиторов СССР после общемосковского собрания, которое было проведено 26 октября.

В Комитете по делам искусств

На очередном заседании Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР была обсуждена деятельность Государственного научно-исследовательского института театра и музыки. С докладом выступил директор института, член-корреспондент Академии наук СССР А. Осовский.

Комитет по делам искусства принял развернутое решение, направленное к коренной перестройке деятельности института, ликвидации серьезных ошибок и недостатков в его работе. Дирекции института предложено обратить особое внимание на разработку проблем истории и теории советского театрального и музыкального искусства, обобщение его опыта, а также изучение наиболее важных проблем марксистско-ленинской эстетики.

Отделу научно-исследовательских учреждений комитета и дирекции института поручено укрепить научный состав института высококвалифицированными специалистами.

Решено также улучшить работу аспирантских групп и повысить контроль за их деятельностью.

Всесоюзная выставка работ молодых художников, посвященная 30-летию ВЛКСМ. Картина Н. Ос[illegible] «Комсомольцы на строительстве оборонительных рубежей под Москвой» (сверху) и картина С. Григорьева «Юные натуралисты».

За высокое качество градостроительства

[illegible] архитектуры [illegible] застройки городов.

В течение четырех дней участники совещания делились опытом своей работы, рассказывали о [illegible] глубоких [illegible]

Значительным достижением [illegible] градостроительства является тот [illegible] многие крупные города нашей страны [illegible] ными планами. Эти планы — основной закон развития города, они определяют пути его дальнейшего роста. Борьба за высококачественную реализацию генерального плана — первейшая обязанность главных архитекторов городов. На совещании приводилось немало примеров, когда на основе генеральных планов целые кварталы, улицы и городские районы застраиваются красивыми, удобными и благоустроенными жилыми домами и общественными зданиями. Но нередки еще случаи грубейшего нарушения генеральных планов.

Большинство выступающих в прениях правильно отмечало, что проблему индустриализации строительства, повышения его качества и снижения стоимости нельзя решить без максимального внедрения типовых проектов. Однако, как показало совещание, некоторые руководители местных архитектурных организаций, и в частности многие главные архитекторы городов, еще не поняли всей важности этого дела, барски-пренебрежительно относятся к типовым проектам. В ряде городов имеет хождение «теория» о том, что типовые проекты сковывают творческую инициативу архитекторов. Отголоски этой «теории» прозвучали и с трибуны [illegible]

[illegible] что некоторые типовые проекты страдают существенными [illegible]. Начальник Управления по делам архитектуры при Совете Министров [illegible] АССР т. Са[illegible] критиковала ряд типовых проектов гражданских и [illegible] зданий, утвержденных Комитетом по делам архитектуры.

Главный архитектор города Комсомольска-на-Амуре [illegible] выступлении указал, что города Дальнего Востока совершенно выпали из поля зрения Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР.

Архитектурная общественность и печать неоднократно указывали на неблагополучие с подбором и распределением архитектурных кадров. Об этом же говорили и многие участники совещания. В то время как многие архитекторы Москвы, Ленинграда и других крупных центров зачастую заняты у себя бумажным проектированием, в городах, где развернулось огромное по масштабам жилищное и гражданское строительство, ощущается острая нужда в квалифицированных и опытных специалистах.

В прениях по докладу начальника Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР В. Шкварикова выступило 46 человек. Участники совещания внесли ряд конкретных предложений, направленных к повышению качества застройки городов, упорядочению проектного дела, улучшению деятельности архитектурно-строительного контроля.

С большим под'емом участники совещания приняли приветствие товарищу Сталину.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Вчера в Большом зале консерватории состоялся организованный консерваторией и Московской филармонией симфонический концерт, посвященный тридцатилетию Ленинско-Сталинского комсомола.

Значительная часть программы состояла из произведений молодых композиторов — воспитанников консерватории (кантата «Славься молодость» Н. Кусс, «Слава комсомолу» [illegible] оркестра К. Хачатуряна и песня «Московская комсомольская» К. Мол[illegible]

Во втором отделении Государственный симфонический оркестр под управлением молодого дирижера О. Агаркова исполнил 2-ю и 3-ю части фортепианного концерта А. Бабаджаняна (солист — автор), «Праздничную увертюру» Н. Булашкина и «[illegible] увертюру» М. Чулаки.

Концерт показал, что Московская консерватория располагает хорошими [illegible] участии в нем [illegible] аспиранты консерватории, среди которых есть одаренные музыканты.

В ВОКС'е

Во Всесоюзном Обществе культурной связи с заграницей (ВОКС) [illegible] 29 октября, прием в честь находящихся в Москве деятелей зарубежного театра, принимавших участие в праздновании 60-летнего юбилея МХАТ.

Зарубежных гостей принимал председатель Правления ВОКС профессор А. И. Денисов. На приеме присутствовали [illegible] сотрудники МИД СССР, группа артистов Художественного театра с народной артисткой СССР О. Л. Книппер-Чеховой [illegible]

[illegible]

Среди гостей находились — посол Польши в СССР М. Нашковский, посол Румынии в СССР Г. Владеску-Раковеа, посланник Венгрии Э. Мольнар, посланник Албании М. Префти, посланник [illegible] К. Сундстрем, [illegible] временный поверенный в делах Норвегии Х. Акре, политический представитель [illegible] Н. Бишофф.

НОВЫЕ КНИГИ

ДАНИЛОВ С. С. Очерки по истории русского драматического театра. «Искусство» [illegible] иллюстраций. Цена 16 руб.

Книга рекомендована Главным управлением [illegible]

Ежегодник Московского Художественного театра. [illegible] «Искусство» [illegible]

В Ежегоднике напечатан ряд новых материалов о Художественном театре и его выдающихся мастерах (режиссерский экземпляр «На дне» К. С. Станиславского, [illegible] замечания В. И. Немировича-Данченко к спектаклю «Горе от ума», статьи и воспоминания о В. И. Качалове, О. Л. Книппер-Чеховой и В. Г. [illegible] МХАТ» [illegible]

СКРЕБКОВА О. Л. и СКРЕБКОВ С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу. Музгиз. 262 стр. Цена 9 руб. [illegible]

Учебное пособие к общему курсу гармонии для исполнительских специальностей музыкальных училищ и консерваторий. Хрестоматия содержит [illegible] 400 нотных примеров и методические указания для учащихся.

Театральная самодеятельность. «Искусство» 152 стр. Цена 6 руб. [illegible]

Сборник методических статей об основных этапах работы театрального коллектива (работа режиссера над пьесой и спектаклем, труд актера, сцена и ее оборудование, грим, сценическая речь). Сборник предназначается для руководителей и участников художественной самодеятельности.

Премьера в филиале Большого театра СССР

„Проданная невеста"

М. МИХАЙЛОВ

К [illegible] 30-й годовщины Чехословацкой республики Большой театр [illegible] оперы Бедржиха Сметаны «Проданная невеста». Можно только от всей души приветствовать эту прекрасную инициативу нашего театра. В ней нашли свое отражение чувства горячей симпатии и любви, которые питают советский народ к народам Чехословакии. Вместе с тем постановка «Проданной невесты» является ценным подарком советским слушателям. Опера Сметаны [illegible] причислена к подлинным шедеврам [illegible] успехом у [illegible]

В музыку «Проданной невесты» влюбляешься с первого же раза. Если бы мы вздумали перечислять лучшие музыкальные страницы в этом классическом произведении чешского композитора, [illegible] меры в партитуре оперы. Мы не преминули бы упомянуть [illegible] увертюру, [illegible] кую по духу глинкинской увертюре к «Руслану и Людмиле», и знаменитую чешскую польку, дуэт Маженки и Еника в первом акте, и все «выступления» свата Кецала, и трио «Парень славный, [illegible] дуэт с Маженкой («Каждая [illegible]») и большие вокальные ансамбли 3-го акта, и т. д. и т. п.

[illegible] эстетическое [illegible] «Проданную невесту». Опера эта для нас имеет, несомненно, и большой познавательный интерес. Как всякое гениальное, подлинно [illegible] Сметаны [illegible]. Сколько же должно быть сердечной чуткости и отзывчивости, безграничной творческой энергии, мягкого юмора и чудесного оптимизма у народа, который в условиях чужеземного владычества мог создать [illegible] жизнеутверждающую музыку! Сколько любви к своей родине было у Бедржиха Сметаны, когда он писал свою «Проданную невесту»! «Мы — поющая нация», — говорил сам Сметана — и об этом тоже свидетельствует «Проданная невеста», вся пронизанная чешской народной песенностью и плясовыми [illegible] ритмами.

Постановка «Проданной невесты» имеет для нашего слушателя еще и особое значение. Она разоблачает злую легенду о преобладающем [illegible] в чешском искусстве, чешской музыке. Эту легенду создали враги и русского, и чешского народа. Буржуазные музыковеды всех мастей и оттенков находили в музыке Сметаны, в частности в его «Проданной невесте», любые западные веяния, но отрицали всякую связь этой музыки с музыкой русской. Но даже самый неподготовленный, непосвященный в музыкальные тонкости слушатель, пришедший на спектакль «Проданной невесты», не сможет не уловить совершенно явственных черт общности между партитурой чешского классика Сметаны и [illegible] сына Глинки. И [illegible] как Сметаны, и в его полных народного юмора веселых «каламбурах» свата, и в легкой поступи народного танца, в хорах, — словом, всюду в «Проданной невесте» ощутимы эти внутренние «токи», эти глубоко родственные нашему классическому русскому искусству черты, духовная близость двух славянских культур.

Эту духовную близость всегда [illegible] передовые слои и русского [illegible] общества. Мы [illegible] каким триумфом сопровождалось [illegible] «Проданной невесты» [illegible]

[illegible] Все эти [illegible] невольно возникали у нас на премьере «Проданной невесты».

Большой театр с большой любовью и искренним увлечением работал над постановкой новой оперы, и, надо прямо сказать, спектакль «Проданная невеста» оказался одним из лучших за последние годы на сцене филиала Большого театра. Успех спектакля прежде всего определился [illegible] для «Проданной невесты» [illegible] телей. [illegible] что «Проданная невеста» — [illegible] считается, что оперные певцы, как правило, редко бывают хорошими комедийными актерами. Постановка «Проданной невесты» ознаменовалась в этом отношении неожиданными и приятными открытиями. В самом деле, кто мог подозревать, что в таком лирическом теноре, как Орфенов, скрывается превосходное комедийное дарование: роль недоросля-заики, младшего сына старого Михи, Орфенов играет (и поет) с такой непринужденностью, комедийной легкостью и тонким «акварельным» юмором, которые, право же, подстать [illegible] мыслив скажем, о... Фарлафе. В [illegible] Советские зрители помнят, как по-новому засверкал в этом спектакле талант Щеголькова. И вот в «Проданной невесте» Щегольков ныне исполняет труднейшую остро-гротескную, комическую роль свата Кецала. Истинное удовольствие доставляет [illegible] моментом он движется по сцене, как превосходно звучит у него в «Проданной невесте» голос! Пусть моментами у Кецала — Щеголькова прорываются нотки мефистофельской сверхности, все же образ Кецала — одна из самых больших удач нового спектакля. Весьма примечательно — и это хочется отметить — что и вторые исполнители ролей Вашека — Хоссон и Кецала — Николаев так же (в особенности Хоссон) вполне хорошо с ними справляются.

Людмила Масленникова — одна из самых многообещающих и талантливых молодых певиц в нынешней труппе Большого театра. Ее красивый и чистый голос полон тонкого обаяния и душевной теплоты. Этими чертами [illegible] проданную Маженку. [illegible] Маженка — Масленникова поникает со своим возлюбленным Еником [illegible] надоевшему [illegible] сердито и упрямо [illegible] другого [illegible] в сцене в чем-то неуловимо [illegible] девическая кичливая Маженка [illegible] женским образам наших русских опер — Людмиле, Снегурочке, Ганне из «Майской ночи» и др.

[illegible] больше простоты и естественности.

Хороши в общем и все остальные исполнители этого спектакля, в частности вся труппа актеров бродячего цирка в 3-м действии. «Проданная невеста» на сцене филиала Большого театра радует — достаточно [illegible] чувством ансамбля [illegible] крепко [illegible] спектакль обязан режиссеру Б. Покровскому и дирижеру К. Кондрашину. Кондрашин ведет спектакль с большим воодушевлением, в хорошем темпе. [illegible] тельно. Режиссер Покровский вызвал в «Проданной невесте» много настоящего вкуса, прекрасное чувство [illegible] виртуозно поставлена им, например, вся цирковая сцена. Только один упрек мы должны адресовать постановщику — за попытку его некоторой стилизации «Проданной невесты». Больше всего это относится к 1-му акту, где обитатели окраины чешской деревни у Покровского несколько смахивают на пастушков и пастушек из пасторалей XVIII века. Не потому ли и оформление 1-го акта выдержано в стиле сельских идиллий Ватто? Красивая условность XVIII века не подходит к народной лирической музыкальной комедии XIX века, какой и является «Проданная невеста» Сметаны. Уклон в стилизацию в известной мере мешает [illegible] В спектакле соперничество [illegible] лишь, как соперничество умного и [illegible] дурачка, в то время как [illegible] кновение богатого и бедняка-отщепенца. Этот социальный мотив в «Проданной невесте», свидетельствующий о демократических устремлениях и симпатиях Сметаны, можно было и следовало бы оттенить [illegible] сейчас. Кстати сказать, этот мотив и эту, по-своему, главную тему в «Проданной невесте» прекраснейшим образом учуял и совершенно блестяще раскрыл в своем русском переводе текста оперы Сергей Михалков. [illegible] текст, написанный Михалковым для «Проданной невесты», [illegible] «ложится» на музыку, но, что чрезвычайно существенно, очень образно и рельефно подчеркивает демократическую природу жанра «Проданной невесты». Работа Сергея Михалкова над переводом [illegible] примером подлинно творческого [illegible] либретто для оперного произведения.

Таков спектакль «Проданной невесты» на сцене филиала Большого театра — спектакль жизнерадостный, красочный, увлекательный, спектакль большой театральной и музыкальной культуры. [illegible] в дни празднования 30-летия чехословацкой независимости чудесная опера Бедржиха Сметаны является [illegible]

Редакционная коллегия:
В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛЮГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРДЯН.

Адрес редакции: Москва, [illegible] [illegible]

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.