

Пути великого мастерства

Это было шестьдесят лет назад — осенью 1898 года. В подмосковном дачном поселке Пушкино под петропавловской небольшой сарая произошла рождение одного из самых замечательных театральных коллективов современности — Московского Художественного театра.

Основанный тогда К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко Художественно-Общедоступный театр, репетировавший свой первый спектакль в заброшенном сарае, с годами занял почетнейшее место в истории мировой культуры, его высочайшее искусство завоевало всемирное признание.

В стенах театра под руководством великих мастеров сцены Станиславского и Немировича-Данченко выросла плеяда знаменитых артистов: Москвитин, Книппер-Чехова, Леонидов, Качалов, Лилина, Вишневский. Почти все они были связаны с МХАТом с первых же дней его зарождения. Эти люди вырастили и воспитали новое поколение артистов, завоевавших признание советских зрителей. — Хмелева, Тарасова, Благонравова, Ливанова, Кедрова, Клясскую, Грибова и многих других.

...Недавно я посетил народную артистку СССР О. И. Книппер-Чехову дома. Встретил меня женщина седой, совсем белой головой и темными строгими глазами.

Я попросил Ольгу Леонардовну рассказать о себе, о своем творческом пути.

— Какой же у меня особенный, свой путь в искусство? — показала плечам старая женщина, чудесным мастерством которой многие годы восторгались миллионы людей. — У нас, артистов Художественного те-

атра, — продолжала она, — царит не писанный, но железный закон: «театр это я, я — это театр». Когда шестьдесят лет назад я закончила музыкально-драматическое училище при филармонии и пришла к Немировичу-Данченко, просясь, чтобы меня приняли в создававшуюся тогда труппу Художественно-Общедоступного театра, Владимир Иванович на меня сурово посмотрел и спросил: «Подумали ли вы о том, что делаете? Ведь если у нас есть семья, муж, дети — театр все съест без остатка». Слова эти меня не испугали.

И с того самого дня вся моя жизнь была неразрывно связана с Художественным театром. Его успехи — были мои успехами, его неудачи — моими неудачами.

Ольга Леонардовна на мгновение замолчала. — Приходите завтра в музей нашего театра, — предложила она, — я там буду, покажу вам, как мы прожили эти шесть десятилетий.

На другой день вместе с Ольгой Леонардовной я обходил просторные, высокие залы, где на стенах, под стеклянными витринами и на стендах выставлены тысячи интереснейших экспонатов. 135 различных спектаклей русских и зарубежных драматургов за полвека!

Вот небольшая серая афиша со знаменательной датой 14 (27) октября 1898 года. В этот день Художественно-Общедоступный театр показал публике свой первый спектакль — историческую трагедию «Дарь Федор Иоаннович». Газетные вырзки того времени свидетельствуют, что свежести и жизненности, которой была проникнута игра молодой труппы, сразу

же обеспечили ей горячую симпатию зрителей.

Лучше всего историю театра воспевают старинные фотографии. На одной из них А. П. Чехов изображен в кругу артистов Художественно-Общедоступного театра. Написаны на обороте гласит о том, что снимок этот сделан был в день, когда писатель прочел труппе свою пьесу «Чайка», произведение, оформившее творческое лицо театра на много лет вперед, ставшее его символическим знаменем. На серебристо-сером занавесе Художественного театра и сегодня вышита эта белоснежная птица.

Художественный театр возник во времена общественного подъема, предшествовавшего первой русской революции. Переломные, демократические настроения эпохи общества болезненно переживали тугость и несправедливость жизни, порожденные царским строем. Надо было кому-то смело сказать: «Плохо живете, люди. Так жить нельзя». И эту правду вложил в уста героев своих пьес Чехов, Горький и страстно провозгласил эта правда на сцене Художественно-Общедоступного театра.

Чехов точно открыл внезапно то, что носился в душе каждого русского интеллигент. Пьесы Чехова рождали светлые надежды.

Спустя два месяца после своего открытия театр показал москвичам «Чайку». Сам автор пьесы не присутствовал на премьере. Чехов в это время был уже опасно болен, и врачи запретили ему выезжать из Ялты. Но летом 1900 года весь основной состав Художественного театра выехал в Ялту, чтобы показать там автору постановку его «Чайки». Сохранилось редкое фото того пер-

иода — Чехов и полсотни его гостей сидят на фоне пленительной южной природы. Скринно, в стороне, в мягкой пиле и старомодном пенсне пристроился великий писатель. Среди его гостей — Станиславский, Немирович-Данченко, артисты Москва, Лилина, Вишневский, Роксанова, а также живший в то время у Чехова писатель Максим Горький.

На другом фото изображена группа артистов Художественного театра, славившихся с Максимом Горьким. Молодой Горький — в простой черной рубашке, подпоясанный шнурком, в сапогах, с длинными волосами. Это был период 1902 года, когда театр репетировал горьковскую пьесу «На дне», на десятилетия лет вошедшую в его репертуар. Как известно, эта пьеса долгие годы не сходила со сцены Художественного театра, принесла заслуженную славу артистам Москину, Качалову, Леонидову и другим.

Знакомство молодых «художественников» с Горьким стало счастливым событием в жизни театра. К. С. Станиславский впоследствии особенно подчеркивал, что «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в Художественном театре был Горький».

Именно Горький принес в театр пламенный неугасимый веры в человека. На сцене появились люди сильной воли. От нежной грусти Чехова театр переходил к мужественным революционным акциям «Буревестника» пролетарской революции. Как приговор истории провозгласил слова машиниста Нялы «Нячего! Наша воля!»! Постановка горьковских спектаклей «На дне», «Мещане» превратилась в события большого общественного и

политического значения. Тяжело отразились на жизни театра поражения революции 1905 года и последовавший затем рагул реакция.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция возродила, спасла Художественный театр, открыла коллектив благородными идеями строительства нового общества, открыла перед ним необозримые творческие горизонты. Зал театра до отказа наполнялся новым, самым чутким, самым внимательным зрителем — рабочим, красноармейцами, крестьянами, учащимися.

Золотом по красному бархату начертаны в музее слова Владимира Ильича Ленина, сказанные им в то время:

«Если есть театр, который мы должны из прошлого то что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

Коллектив театра ощутил большую заботу Коммунистической партии и Советского правительства. Это было второе рождение замечательного театра.

Посетители музея подолгу задерживаются у раздела, посвященного спектаклю «Бронепоезд 14-69». Сотни тысяч зрителей помнят этот великолепный спектакль, который мхатовцы подготовили к 10-летию Великого Октября.

С этого времени МХАТ часто показывает новые, современные спектакли. Каждому из них посвящены в музее отрывные стены: «Ути-ловск» — Леонова, «Блокада» — Всеволода Ильякова, «Страх» — Афинского, «Платон Кречет» — Корнейчука...

С течением времени творчество мастеров МХАТа все больше приписывается великим измам партийного искусства. МХАТ становится большой и активной силой в великом деле коммунистического воспитания народа.

По-новому глубоко и проникновенно прозвучали в наше время на его сцене произведения русских и зарубежных классиков. Отдельные спектакли в музее посвящены таким выдающимся мхатовским постановкам, как «Анна Каренина» и «Воскресение» по романам Л. Толстого, «Три сестры» и «Дядя Ваня» А. Чехова, «Мертвые души» по Н. Гоголю, «Горячее сердце» А. Островского, и многим другим. Великолепное воплощение на этой сцене получили пьесы Шекспира и Бальзака, Шиллера и Шеридана.

Театр посетил ния великого М. Горького, и это понятно. Ни на какой другой сцене не увидишь так много горьковских пьес, в таком прекрасном исполнении. Все лучшее из горьковского наследия: пьесы «Враги», «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Дети солнца» и другие поставлены были в советские годы на сцене МХАТа.

Всплыв в жизни коллектива стали такие выдающиеся постановки, как знаменитая «Любовь Яровая» Тренева, «Земля» Вирты, спектакль о народе, который под руководством партии, Ленина совершил великую социалистическую революцию, «Фронт» Корнейчука, «Золотая карета» Леонова и другие.

Значительное место в экспозиции музея отведено спектаклям, поставленным в годы Великой Отечественной войны и в наши дни. Здесь целая галерея персонажей из знаменитых постановок — «Русские люди» и «Дни и ночи» Симонюна, «Глубокая разведка» и «Обиженный флот» Брона, «Победители» Чир-

кова, «Хлеб наш насущный» Вирты и других.

Огромным событием в жизни МХАТа явилась постановка в 1956 году пьесы Погодина «Бремские куранты», в которой артистом В. Смирновым с большой художественной силой воплощен образ великого Ленина. Сейчас мхатовцы работают над новым спектаклем, в центре которого также выведен образ Ленина, это — «Патетическая соната» Погодина, которую театр покажет в первый раз в день своего 60-летия. В нынешнем сезоне театр выступит и с рядом других пьес советских драматургов, посвященных нашим современникам, в которых наряду с прославленными мастерами советской сцены выступят представители талантливой мхатовской молодежи: Калинин, Давыдов, Пущкарева, Губанов, Поднякова, Болчицкий и другие.

Трудно рассказать о всех исключительно разнообразных и увлекательных экспонатах, которыми богаты залы музея. Самые последние из них по времени посвящены гастролям, которые совершил МХАТ минувшим летом по странам Европы. Как известно, выступления театра в Лондоне, Париже и Варшаве вызвали в полнейший триумф советского искусства социалистического реализма, вызвав восторженный прием у рядовых зрителей и высокую оценку зарубежной прессы.

...Материалы музея ярко и наглядно рассказывают о замечательном творческом пути, который прошел Художественный театр, о его верном благородном служении рождому народу на протяжении шестидесяти лет.

А. АЛЕКСАНДРОВ.