

Жаңы КАЛЕНДАРЬ

МХАТу — 60 лет

26 октября 1898 года спектаклем русского драматурга Алексея Толстого «Царь Федор Иванович» открылся Московский Художественный театр, созданный К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

С первых же шагов своей деятельности театр выступал против консерватизма, лжи и фальши в искусстве, утверждал реализм, боролся за глубокое воплощение на сцене правды жизни, за связь с современностью.

История театра неразрывно связана с драматургией А. П. Чехова и А. М. Горького. Их пьесы были впервые поставлены Художественным театром и не сходят с его сцены до сих пор. Первая постановка в Художественном театре пьесы А. П. Чехова «Чайка» состоялась 17 декабря 1898 г. С этого дня «Чайка» стала эмблемой на театральном занавесе, которая, по объяснению В. И. Немировича-Данченко, символизирует новое творческое начало. На сцене МХАТа были поставлены пять пьес А. П. Чехова. Спектакль «Дядя Ваня» шел более 560 раз, «Три сестры» — свыше 830, «Вишневый сад» — более 1.200 раз.

Пьеса Горького «На дне», поставленная в 1902 году, с успехом идет более полувека и выдержала свыше 1.400 представлений. В 1923 г., в связи с сорокалетием литературной деятельности Горького, постановлением правительства Художественному театру присвоено имя великого русского писателя. А еще ранее, в 1920 году, МХАТ был включен в число академических театров.

МХАТ в своих спектаклях, отличающихся высокой идейностью, глубокой психологичностью и простотой, остро ставит проблемы современности, изображает героиню революционных дней, трудовые подвиги, советских людей, их патриотизм в годы Великой Отечественной войны. Подтверждением этого являются спектакли «Любовь Яровая» Тренева, «Платон Кречет» Корнейчука, «Русские люди» Симонова и другие.

За большие творческие успехи МХАТ в 1937 г. был награжден орденом Ленина, в 1938 году — орденом Трудового Красного Знамени.

Стремление театра к созданию спектаклей больших чувств и жизненной правды ярко проявилось в возобновленной в 1956 г. постановке пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». По-новому подошел театр к воплощению на сцене и произведению классической литературы, создав ряд замечательных постановок: «Горячее сердце», «Мертвые души», «Враги», «Воскресение», «Анна Каренина», «Плоды просвещения», «Школа злословия», «Тартюф» и другие.

МХАТ воспитал большую плеяду замечательных мастеров сцены. Новаторские идеи МХАТа и созданная на основе его творческой практики система Станиславского оказывают большое влияние на развитие советского и мирового театров.

В. ВОРОНИН.