

К 60-летию Художественного театра

26 (14) октября исполняется 60 лет со дня открытия Московского Художественного Академического театра Союза ССР им. М. Горького, именовавшегося первоначально «Общедоступным». Театр был создан К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Первый пришел в новый театр с группой актеров-любителей. Второй — со своими бывшими учениками по филармоническому училищу: Книппер, Москвиным, Роксановой, Савицкой и другими.

Зима и весна 1897—98 годов ушли на подготовительные работы. В дачной местности Пушкино арендовали старый сарай, где и провели 14 июня первое общее собрание труппы. Здесь К. С. Станиславский сформулировал задачи нового «Художественно-общедоступного» театра. Он говорил об утверждении на сцене реализма, о воплощении правды жизни, о связи с современностью, о борьбе с рутинной. «Мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые, эстетические минуты среди той тьмы, которая их покрывает».

Еще не имея своего здания, арендовали помещение театра «Эрмитаж» в Каретном ряду и постарались придать ему уютный вид. 26 октября 1898 года состоялось открытие театра постановкой трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», написанной еще в 1868 году, но никогда ранее не ставившейся. Благодаря чудесному исполнению, реальной художественной обстановке спектакль прошел с огромным успехом, новый коллектив получил полное признание даже со стороны скептиков. Театр ставил потом «Снегурочку» Остров-

ского. Пьеса Леонида Андреева «Анатэма» была запрещена цензурой после 36 постановок; пьесу «Ганеле» («Одинокие») Гауптмана, подготовленную труппой, не допустили к постановке — это было результатом доносов и происков врагов нового театра. Положение становилось трудным...

Дело спасла «Чайка», написанная А. П. Чеховым в Мелихове в 1896 году. Несмотря на неудачу, которая постигла пьесу в постановке Александрейского театра в Петербурге 17 октября 1896 года, в новой, глубоко продуманной трактовке Художественного театра она прошла с огромным успехом. Стилизованная белая чайка вскоре стала эмблемой театра.

Пьесы Чехова после этого не сходят со сцены МХАТа. «Дядя Ваня», написанный также в Мелихове, ставился более 560 раз, «Три сестры» — более 830, «Вишневый сад» — более 1200 раз. Театр ставил и мелкие чеховские пьесы, водевили. На сцене МХАТа шли и пьесы А. М. Горького.

В январе 1904 года В. И. Немирович-Данченко в день премьеры «Вишневого сада» и 25-летия литературной деятельности А. П. Чехова сказал ему: «Наш театр в такой степени обязан твоему таланту, твоему нежному сердцу, что ты по праву можешь сказать «это мой театр».

После Великой Октябрьской социалистической революции театр, включенный в число академических, создал ряд постановок, созвучных эпохе: «Бронепоезд 14—69», «Любовь Яровая», «Платон Кречет», «Кремлевские куранты».

В. Колобов,

краевед.

Красное Знамя
г. Чехов, Моск. обл.

25 ОКТ 1958