Литературная газета
г. Москва

25 ОКТ 1958

5

ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ НАРОДУ

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА А. СОЛОДОВНИКОВЫМ

27 ОКТЯБРЯ исполняется шестьдесят лет со дня создания Московского Художественного академического театра имени Горького. В эти юбилейные дни мы еще и еще раз вспоминаем заветы основателей театра Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко, постоянно звавших к творческой принципиальности, к тесной связи искусства с жизнью, к умению ярко и честно служить своему народу.

Пройдя длинный и славный творческий путь, Художественный театр утвердил высокие эстетические и нравственные принципы подлинно реалистического искусства и завоевал признание не только в своей стране, но и далеко за ее пределами. Это подтвердили последние зарубежные гастроли в Англии, Франции, Польше, проведенные летом нынешнего года. Огромный интерес к искусству Художественного театра можно наблюдать и далеко на востоке, о чем свидетельствуют предполагаемые в конце года гастроли МХАТа в Японии.

Важно, однако, не столько вспоминать о заслугах МХАТа, сколько подумать о его дальнейших задачах и обязанностях. Деятели литературы и искусства проникнуты сейчас одной мыслью: ближе к жизни, ближе к народу. Выполняя указания партии, они стремятся найти такие содержание и форму художественных произведений, которые позволили бы искусству и, в частности, театру стать еще более активной общественной силой, участвующей в созидании коммунистического общества.

Художественный театр может отметить, что в последнее время в его коллективе обострилось и укрепилось чувство нового, стремление к творческим поискам, укрепление связей с нашей советской современностью.

Свое шестидесятилетие Художественный театр встречает помолодевшим. На его подмостках в пьесах классического и современного репертуара все чаще и чаще появляются новые имена. «Омоложен», например, чеховский репертуар, и молодые составы в «Трех сестрах», «Вишневом саде» и «Дяде Ване» все больше привлекают внимание зрителей, завоевывая творческий авторитет. Молодые актеры выступают в едином ансамбле с известными мастерами МХАТа, перенимая их опыт, их несравненное мастерство, выслушивая справедливую критику и с благодарностью принимая их помощь. Это обстоятельство являются важнейшим для дальнейшего творческого развития Художественного театра и повышения уровня его мастерства, что коллектив МХАТа считает сейчас одной из самых важных своих задач. Мастерство и творческий опыт нам нужны не вообще, а прежде всего для воплощения замечательных образов нашей современности.

Сцена из спектакля МХАТа «Кремлевские куранты». В роли Ленина арт. Б. Смирнов, в роли Забелина — арт. Б. Ливанов.

В нынешнем сезоне МХАТ намерен выпустить три больших произведения советской драматургии. Это—пьеса Н. Погодина «Третья патетическая», которая выходит в ближайшее время, затем инсценировка романа Г. Николаевой «Битва в пути» и, наконец, новая пьеса С. Алешина «Все остается людям». В этих произведениях много чувств и мыслей, волнующих советский народ в дни, когда он готовится к знаменательному XXI съезду КПСС. Коллектив Художественного театра горит желанием создать такие современные спектакли, которые будут советским людям так же необходимы, как хорошая умная книга, как моральная сила, пробуждающаяся в результате воплощения в реальных художественных образах пламенных призывов партии.

У нас большие планы в области классики, в частности, постановки чеховской «Чайки», инсценированной эпопеи Л. Толстого «Война и мир» и ряда других больших произведений русской литературы. Однако коллектив Художественного театра не может почувствовать творческого удовлетворения до тех пор, пока не пополнит репертуар театра замечательными спектаклями о жизни и борьбе советского народа.

Чувство нового, укрепление связей с народом, дух творческой неуспокоенности, дальнейшее выдвижение молодых сил и постоянная забота об их всестороннем воспитании и идейном, и эстетическом — вот о чем думают в дни своего шестидесятилетия наш коллектив, его руководство, партийная организация театра.